



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje y Literatura

Guía metodológica
Tomo II



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje y Literatura

Guía metodológica
Tomo II

José Mauricio Pineda

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Coordinación editorial

Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Edición

Equipo técnico MINEDUCYT

Equipo técnico autoral

Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus

Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Oscar Francisco Méndez Salvador

Zoila Saraí Pérez Zepeda

Corrección de textos

Oswaldo Efraín Hernández Alas

Diseño editorial y diagramación

Edgardo Josué Molina Claros

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Diseño de portada

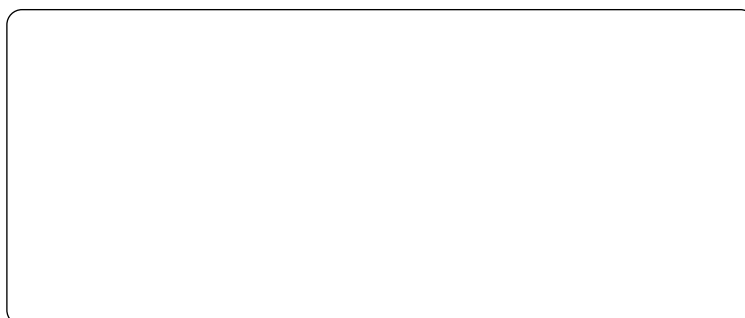
Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Tercera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2024.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.



Estimados docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua en la Escuela Salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,

José Mauricio Pineda Rodríguez

Ministro de Educación,
Ciencia y Tecnología

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 5. La novela gótica

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	40
Contenido del libro de texto	42
Semana 4. Orientaciones	48
Contenido del libro de texto	50
Prueba de unidad	58
Descripción de la prueba	62
Solución de cada ítem	63

Unidad 6. La poesía

Competencias de unidad	66
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	67
Semana 1. Orientaciones	70
Contenido del libro de texto	72
Semana 2. Orientaciones	78
Contenido del libro de texto	80
Semana 3. Orientaciones	86
Contenido del libro de texto	88
Semana 4. Orientaciones	94
Contenido del libro de texto	96
Prueba de unidad	104
Descripción de la prueba	108
Solución de cada ítem	109

Unidad 7. La novela realista

Competencias de unidad	112
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	113
Semana 1. Orientaciones	116
Contenido del libro de texto	118
Semana 2. Orientaciones	126
Contenido del libro de texto	128
Semana 3. Orientaciones	136
Contenido del libro de texto	138
Semana 4. Orientaciones	142
Contenido del libro de texto	144
Prueba de unidad	152
Descripción de la prueba	156
Solución de cada ítem	157

Unidad 8. La poesía lírica

Competencias de unidad	160
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	161
Semana 1. Orientaciones	164
Contenido del libro de texto	166
Semana 2. Orientaciones	172
Contenido del libro de texto	174
Semana 3. Orientaciones	182
Contenido del libro de texto	184
Semana 4. Orientaciones	188
Contenido del libro de texto	190
Prueba de unidad	198
Descripción de la prueba.....	202
Solución de cada ítem	203
Referencias	206

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua en la Escuela Salvadoreña y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Lenguaje y Literatura.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

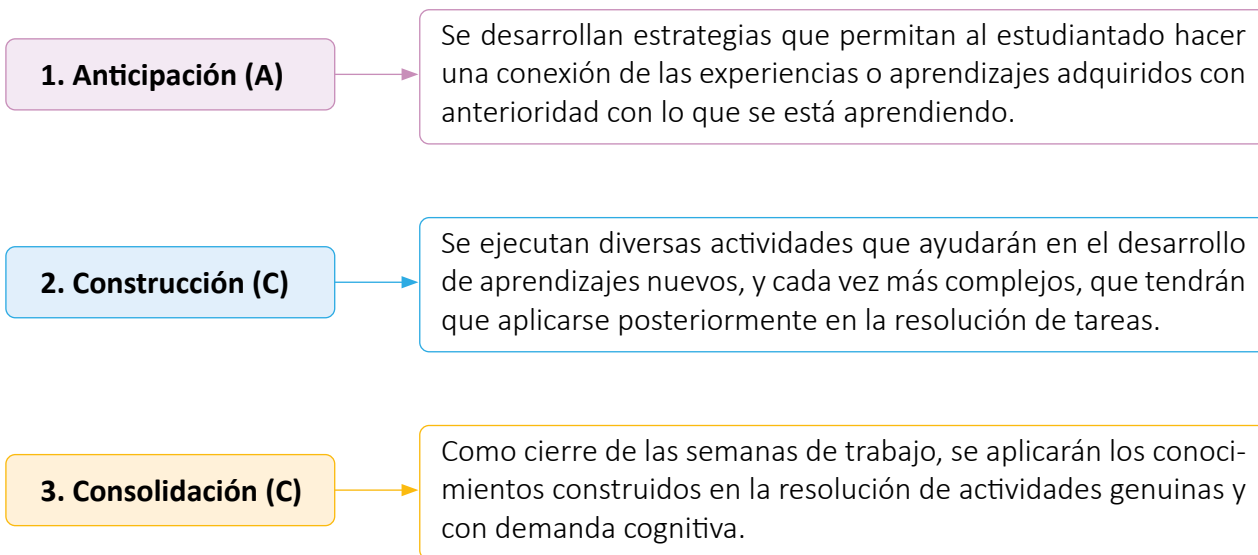
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, en la guía metodológica se harán explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

Fuente: Temple y otros, 2004

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 5 La novela gótica

Competencias de la unidad

1. Participar en disertaciones orales, haciendo uso efectivo del lenguaje verbal y no verbal, con el fin de exponer de manera congruente su perspectiva sobre un tema de interés y fortalecer sus habilidades de comunicación oral.

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2. Orientaciones para entradas de unidad y Practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Orienta a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, con énfasis en la imagen, y que la analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, dirija los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

- 1) Antes de empezar**

La lectura comprensiva de este segmento le permitirá motivar el interés y la curiosidad del estudiantado, así como conocer las expectativas de aprendizaje sobre las situaciones comunicativas en la novela gótica. Puede abordar la lectura de este segmento a partir de lo siguiente:

 - Indague sobre el mensaje que les transmite la imagen de la entrada de unidad e invite a que lo relacionen con el título.
 - Solicite la lectura en voz alta de la información del recuadro *Antes de empezar*.
 - Dialogue con sus estudiantes sobre el origen de este subgénero narrativo y las diversas situaciones comunicativas.
 - Motive a sus estudiantes a comentar la imagen y la información.
- 2) Aprenderás a...**

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

 - a. Reconocer las características, autores y obras de las novelas góticas.
 - b. Interpretar el contenido de las novelas góticas a partir de sus características.
 - c. Reconocer el efecto estético causado por las figuras literarias.
 - d. Identificar el esquema adverbial en oraciones y textos.
 - e. Analizar y escribir textos argumentativos, tomando en cuenta la estructura y los tipos de argumentos.
 - f. Participar en disertaciones orales al exponer un tema.
- 3) Producto de unidad: Un texto argumentativo**

La producción escrita de un texto argumentativo tiene como propósito que el estudiantado exprese su punto de vista con argumentos de autoridad, probabilidad y por analogía que persuadan al lector sobre determinadas temáticas, por lo que este proceso deberá evidenciar una estructura textual determinada y las características propias del texto argumentativo. Además, brinda la oportunidad de consolidar las competencias de comprensión y expresión escrita. En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

 - Cumple con la estructura y las características del texto argumentativo.
 - Presenta argumentos de autoridad, probabilidad y analogía.
 - Presenta citas textuales de expertos en el tema.
 - Evidencia el uso de matices discursivos de conclusión.
 - Presenta un uso adecuado de las normas ortográficas.
- Practico lo aprendido**

Dirigirle esta sección tomando como referencia la resolución de actividades y las participaciones orales, la comprensión y el dominio de temas. Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización.

Aprenderás a...

Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

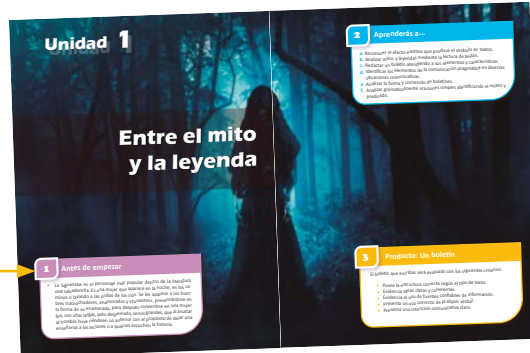
Conozca el libro de texto

El libro de texto es un recurso que tiene como propósito ayudar al estudiantado a desarrollar las habilidades para comunicar sus ideas de manera efectiva, así como orientar en el análisis y la producción de textos.

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Teoría sobre temas esenciales que el estudiantado aplicará en actividades de la unidad.



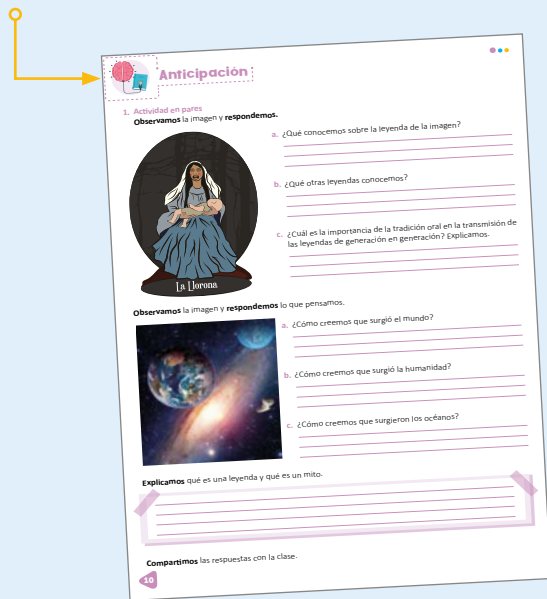
Enfatiza los aprendizajes que el estudiantado alcanzará con el desarrollo de las actividades de la unidad.

Presenta los criterios para evaluar la producción escrita.

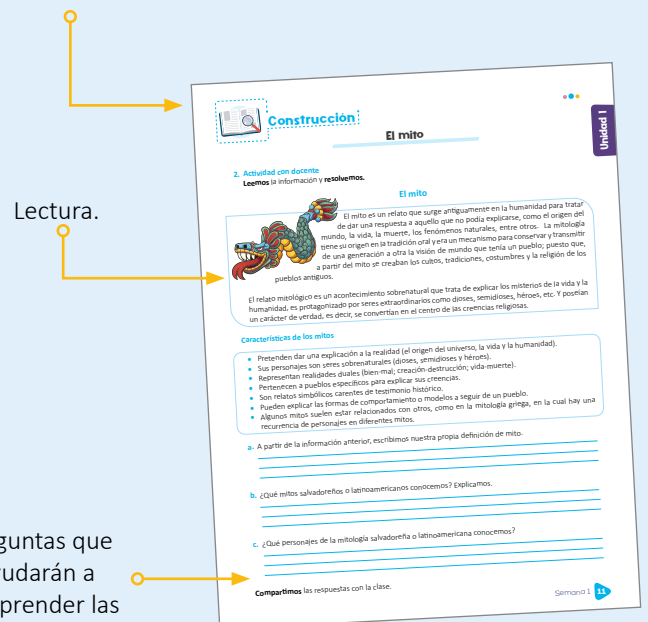
2 Momentos de la semana

Cada unidad está dividida en cuatro semanas, cada semana se organiza en una secuencia didáctica conformada por los siguientes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para activar los conocimientos previos del estudiantado.



Construcción. Presenta la teoría a estudiar, los textos literarios y no literarios para la lectura, análisis e interpretación.



Iconografía

Indica las formas de interacción para el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

Secciones especiales

Diseñadas para proporcionar al estudiantado información adicional sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?

Recuerda...

En la web...

Conoce a...

¿Qué significa...?

Consolidación. Momento de la secuencia didáctica que tiene como propósito presentar actividades que ayuden al estudiantado a practicar y reafirmar los aprendizajes de la semana.

Consolidación!

6. **Actividad en pares**
Lectem el texto de Gloria Cecilia Díaz y **resolvemlo.**

La carreta bruja

Cuentan que en un pueblo donde se celebraba la fiesta de San Pedro Labrador, el 15 de mayo, los campesinos llegaron frente a la iglesia para que el sacerdote bendijera sus carretas. Un hombre llevó su carreta, pero la puso lejos de los demás. El cura le respondió con alacritud, diciéndole que su carreta no estaba bendita porque el diablo la había bendecido por el diablo.

Antes de la festividad general, el extraño personaje fue a buscar su carreta y una vez en ella, arrojó sin compasión a los buyes para que entraran en la iglesia, pero estos no le obedecieron y con todas sus fuerzas se liberaron del yugo.

La carreta, desprovista de sus conductores, salió calle abajo con destino y todo, como alma que lleva el diablo. Desde esa fecha, la carreta siempre se ve en el camino de las ruinas y el trazo de la madre. Recorre "todas" todas los campos y pueblos donde reinan los crímenes y las habladurías.

1. Explicamos cómo se evidencian las características de la leyenda en el texto.

- Presenta personajes arquetípicos
- El ambiente es cotidiano
- Posee verosimilitud
- Presenta elementos sobrenaturales
- Tiene una intención moralizante

2. ¿Qué opinamos sobre el trato que el hombre a los buyes?

3. ¿Qué hallamos en evidencia como un caso de maltrato animal? Explicamos.

Socializamos las respuestas con la clase.

Actividad en casa
Investigamos mitos y leyendas salvadoreñas para compartirlas con la clase.

Actividades de aplicación.

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas estudiadas para que el estudiantado practique los aprendizajes logrados.

Lectura.

Practico lo aprendido!

Responde individualmente.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Cipitín

Antes, la Legitimada estaba viva, la habían visto, oprimida y temerosa, como por un día de los días y se desvaneció en la nada. Hoy ya no queda. Cipitín, el espíritu de las montañas y volcán que habita en la tierra de los volcanes.

Como un espíritu que se levanta por las montañas, cipitín es un espíritu que se levanta por las montañas y volcán que habita en la tierra de los volcanes. Hoy ya no queda. Cipitín, el espíritu de las montañas y volcán que habita en la tierra de los volcanes.

1. Menciona los nombres de los personajes del relato anterior y sus características.

2. ¿Cuál es la intención del Cipitín? ¿por qué?

3. Lee las acciones de la Legitimada y el Cipitín y escribe un resumen de lo que pasó.

4. A partir de la historia del Cipitín y de lo que pasó la Legitimada, escribe un cuento relacionado con el tema del texto.

5. ¿Cuál es la intención comunicativa del relato anterior?

Comparto los resultados con mi docente.

Actividades de práctica.

3 Producción textual

Brinda orientaciones para el desarrollo del proceso principal de escritura de cada unidad.

Construcción!

La producción de un reportaje periodístico

2. **Actividad con docente**
Construimos las etapas para la escritura de nuestro reportaje.

Introducción

- Escribimos las ideas principales de nuestro reportaje según su estructura.

El título que representa toda la investigación del reportaje:

Estructura o ítem (una línea introductoria sobre el tema investigado, para atraer la lectura):

Desarrollo (las ideas principales que se desarrollarán, los hechos a analizar e interpretar, en contextos, entrevistas, testimonios, entre otros):

Conclusión (es un resumen de los hechos, reflexión e invitación a la acción, reafirmamos nuestra opinión con la investigación sobre el tema):

Referencias, siguiendo esta estructura: Nombre, (año), Título del libro o documento, Editorial, país.

• Escribimos la primera versión de nuestro reportaje en el cuaderno a partir de las ideas planteadas.

Revisión

- Revisamos nuestro reportaje a partir de los siguientes criterios:
 - ¿El reportaje es claro y curioso en el tema investigado?
 - ¿Presenta información proveniente de fuentes confiables?
 - ¿Tiene errores ortográficos y de puntuación?

congregamos! si es necesario lo compartimos con nuestro docente.

Indicador de la producción principal de la unidad.

Indicaciones para cada etapa del proceso de escritura.

4 Evaluación

Presenta instrumentos para la evaluación de la producción textual, así como la autoevaluación del desempeño.

Criterios para evaluar la producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre los aprendizajes.

Revisión

- Reviso la ortografía y redacción de mi boletín.
- Verifico que haya utilizado las elipses verbal cuando corresponde.
- Genero una versión de mi boletín en formato digital (computar).

Publicación

- Muestro mi boletín a mi docente.
- Comparto mi boletín con mis compañeros.

Evaluación

Criterios	Logrado	En proceso
Posee la estructura correcta según el tipo de texto.		
Establece ideas claras y coherentes en el desarrollo del boletín.		
Evalúa el uso de fuentes confiables de información.		
Presenta un uso correcto de las elipses verbales.		
Presenta una intención comunicativa clara.		

Autoevaluación

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco y explico el origen y características del mito y la leyenda.		
2.	Reconozco el efecto estético que produce el símbolo en textos.		
3.	Analizo mitos y leyendas mediante la lectura de textos.		
4.	Investigo información en internet estableciendo criterios para determinar la veracidad y confiabilidad de la información encontrada.		
5.	Redacto un boletín atendiendo a sus elementos y características.		
6.	Identifico los elementos de la comunicación pragmática en diversos situaciones comunicativas.		
7.	Analizo la forma y comprensión de boletines que leo.		
8.	Analizo gramaticalmente oraciones simples identificando el sujeto y predicado en textos.		

Orientaciones para una semana didáctica

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la planificación se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
SEGUNDO	U5 La novela gótica (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La novela gótica El sintagma adverbial 	17 GM págs. 22 - 29	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de novelas góticas Dubitación 	18 GM págs. 30 - 39	
		<ul style="list-style-type: none"> El texto argumentativo Los conectores discursos de conclusión Las citas textuales 	19 GM págs. 40 - 47	
		<ul style="list-style-type: none"> La producción de un texto argumentativo El uso de <i>j</i> y <i>g</i> La disertación 	20 GM págs. 48 - 57	
	U6 La poesía (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Formas de la métrica clásica El sintagma preposicional 	21 GM págs. 70 - 77	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de poesía Retruécano, antítesis, sinestesia y alegoría 	22 GM págs. 78 - 85	
TERCER	Cont. U6 La poesía (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El texto expositivo Conectores discursivos de introducción El mapa conceptual 	23 GM págs. 86 - 93	
		<ul style="list-style-type: none"> Uso de <i>c</i>, <i>s</i> y <i>z</i> La producción de un texto expositivo La exposición oral 	24 GM págs. 94 - 101	
	U7 La novela realista (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La novela realista Prosopografía y pleonismo Los tipos de sujeto y predicado 	25 GM págs. 116 - 125	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de novelas realistas Las variaciones lingüísticas Uso de <i>donde</i>, <i>adónde</i>, <i>dónde</i> y <i>adonde</i> 	26 GM págs. 126 - 135	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
TERCER	Cont. U7 La novela realista (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Mapas de ideas La producción de un capítulo de novela realista 	27 GM págs. 136 - 141	
		<ul style="list-style-type: none"> El texto argumentativo Los conectores textuales de oposición Las referencias bibliográficas 	28 GM págs. 142 - 149	
	U8 Leemos historias (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Poesía lírica Análisis sintagmático 	29 GM págs. 164 - 171	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos poéticos Las figuras literarias Poesía coral 	30 GM págs. 172 - 181	
		<ul style="list-style-type: none"> La producción de un poema Máximas conversacionales 	31 GM págs. 182 - 187	
		<ul style="list-style-type: none"> Descripción literaria y no literaria. Conectores discursivos de semejanza. Uso de las letras // u y. 	32 GM págs. 188 - 195	

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Tercer Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER), ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura del Tercer Ciclo de Educación Básica:

- Participar en situaciones formales e informales de la comunicación oral para desarrollar las habilidades discursivas de acuerdo con las normas y las reglas de la comunidad de hablantes en la que se desenvuelve.
- Comprender y analizar textos orales en diversas situaciones comunicativas para inferir información, refutarla o interrogar a los interlocutores con estrategias discursivas.
- Leer y comprender textos literarios y no literarios para desarrollar habilidades de interpretación, inferencias y valoraciones por medio de estrategias de lectura.
- Desarrollar procesos de indagación (investigación) de diferentes temas, con el fin de fortalecer el conocimiento científico y las habilidades para buscar información en fuentes confiables con estrategias y recursos de indagación y tecnología.
- Escribir textos de diversa índole (literarios, no literarios y de interacción social) a fin de desarrollar la capacidad para comunicarse por escrito, usando correctamente las estrategias de escritura y las reglas del código.

Competencias de grado

Al finalizar el octavo grado el alumnado será competente para:

Analizar obras literarias narrativas, líricas y dramáticas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y su relación con el contexto, y construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.

Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos relacionados con la exposición oral, el boletín, la noticia y el sensacionalismo en redes sociales, la columna de opinión, la información y comunicación virtual, la nota periodística, la narrativa, la lírica y el diálogo, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Competencias de la unidad

1. Participar en disertaciones orales, haciendo uso efectivo del lenguaje verbal y no verbal, con el fin de exponer de manera congruente su perspectiva sobre un tema de interés y fortalecer sus habilidades de comunicación oral.
2. Leer y analizar novelas góticas, identificando sus características, elementos, autores y obras, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos y las situaciones comunicativas, y construyendo el significado y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar competentemente toda clase de textos.
3. Analizar y producir textos argumentativos escritos u orales, atendiendo a las normas ortográficas y de redacción, comprendiendo el contenido y función de estos textos, con el propósito de desarrollar la capacidad de argumentación a través de diversos medios y contextos comunicativos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Propicie situaciones comunicativas (por ejemplo, un diálogo o una mesa redonda) para verificar que el estudiantado tiene los siguientes conocimientos prioritarios para alcanzar las competencias propuestas en la unidad:
 - La novela gótica: definición, características y obras.
 - Figura literaria: dubitación.
 - El texto argumentativo: características, estructura y argumentos.
 - La disertación: características y organización.
- Analice las respuestas de la evaluación diagnóstica y reflexione con el fin de tomar las decisiones didácticas y estrategias metodológicas oportunas para la mejora de los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Explique en qué consiste la novela gótica y sus características por medio de las muestras literarias.
- Modele y acompañe la lectura comprensiva de la novela gótica, reconociendo sus características y su intención comunicativa.
- Explique el efecto estético de la figura literaria dubitación en las muestras literarias.
- Desarrolle el contenido sobre el texto argumentativo y sus características a partir de la ejemplificación de las temáticas que aborda y su intención comunicativa.
- Oriente y monitoree el proceso de escritura del texto argumentativo mediante las etapas de producción textual.
- Motive la participación en disertaciones sobre diversos temas de interés entre los interlocutores.

Gestión de aula

- Oriente al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje y los resultados de la actividad diagnóstica.
- Refuerce los contenidos de difícil comprensión si fuera necesario.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Modele estrategias de lectura en textos literarios para desarrollar la fluidez y la comprensión lectora.
- Propicie la socialización de conocimientos por medio de la expresión oral.
- Favorezca un ambiente de respeto y de aprendizaje cooperativo y participativo.
- Dé seguimiento a las diferentes actividades que se asignan cada semana para resolver en casa.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, con énfasis en la imagen, y que la analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, dirija los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura comprensiva de este segmento le permitirá motivar el interés y la curiosidad del estudiantado, así como conocer las expectativas de aprendizaje sobre las situaciones comunicativas en la novela gótica. Puede abordar la lectura de este segmento a partir de lo siguiente:

- Indague sobre el mensaje que les transmite la imagen de la entrada de unidad e invite a que lo relacionen con el título.
- Solicite la lectura en voz alta de la información del recuadro *Antes de empezar*.
- Dialogue con sus estudiantes sobre el origen de este subgénero narrativo y las diversas situaciones comunicativas.
- Motive a sus estudiantes a comentar la imagen y la información.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Reconocer las características, autores y obras de las novelas góticas.
- b. Interpretar el contenido de las novelas góticas a partir de sus características.
- c. Reconocer el efecto estético causado por las figuras literarias.
- d. Identificar el sintagma adverbial en oraciones y textos.
- e. Analizar y escribir textos argumentativos tomando en cuenta la estructura y los tipos de argumentos.
- f. Participar en disertaciones orales al exponer un tema.

3 Producto de unidad: Un texto argumentativo

La producción escrita de un texto argumentativo tiene como propósito que el estudiantado exprese su punto de vista con argumentos de autoridad, probabilidad y por analogía que persuadan al lector sobre determinadas temáticas, por lo que este proceso deberá evidenciar una estructura textual determinada y las características propias del texto argumentativo. Además, brinda la oportunidad de consolidar las competencias de comprensión y expresión escrita. En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura y las características del texto argumentativo.
- Presenta argumentos de autoridad, probabilidad y analogía.
- Presenta citas textuales de expertos en el tema.
- Evidencia el uso de marcadores discursivos de conclusión.
- Presenta un uso adecuado de las normas ortográficas.

Practico lo aprendido

Desarrolle esta sección tomando como referencia la resolución de actividades y las participaciones orales, la comprensión y el dominio de temas. Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización.

Unidad 5

La novela gótica

I Antes de empezar

- La novela gótica es un subgénero narrativo que tuvo su origen en Inglaterra a finales del siglo XVIII. Sus autores incorporaron sucesos extraordinarios, fantasmas y personajes terroríficos haciendo un juego entre lo real y lo ficcional. Este tipo de novelas recibieron el nombre de góticas, debido a que muchas de sus historias sucedían en la época medieval (castillos sombríos, mansiones oscuras y deshabitadas, etc.) que recordaban este tipo de arquitectura.



2

Aprenderás a...

- a. Reconocer las características, autores y obras de las novelas góticas.
- b. Interpretar el contenido de las novelas góticas a partir de sus características.
- c. Reconocer el efecto estético causado por las figuras literarias.
- d. Identificar el sintagma adverbial en oraciones y textos.
- e. Analizar y escribir textos argumentativos tomando en cuenta la estructura y los tipos de argumentos.
- f. Participar en disertaciones orales al exponer un tema.

3

Producto: Un texto argumentativo

El texto argumentativo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura y las características del texto argumentativo.
- Presenta argumentos de autoridad, probabilidad y analogía.
- Presenta citas textuales de expertos en el tema.
- Evidencia el uso de marcadores discursivos de conclusión.
- Presenta un uso adecuado de las normas ortográficas.



Indicadores de logro

- 5.1 Reconoce y explica las características, autores y obras de la novela gótica.
- 5.2 Analiza oraciones simples identificando el sintagma adverbial en textos que lee o escribe.

Contenidos

- La novela gótica: definición, características, autores y obras.
- El sintagma adverbial.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características o elementos de la novela gótica que presentan las imágenes, con el fin de identificar las emociones que transmiten.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado a que analicen las imágenes de la *actividad 1* a partir de las preguntas sugeridas.
- Desarrolle el juego «La papa caliente» para socializar las respuestas y explique los elementos característicos de este subgénero narrativo.
- Reflexione con sus estudiantes sobre la importancia de analizar el propósito de los elementos visuales que acompañan a los textos literarios.

Pág. de LT



126

Recursos para la clase



- Video: *Narrativa gótica, origen y características*. Disponible en: <https://qrs.ly/reftq2b>
- Video: *10 características de literatura gótica*. Disponible en: <https://qrs.ly/w9ftq2f>

Recursos para el docente

Al finalizar la *actividad 1* puede reforzar con una explicación a partir de la siguiente información:

La novela gótica surgió en Inglaterra en el Siglo de las Luces, cuando el rechazo a lo sobrenatural en la vida cotidiana se tradujo también en una férrea condena de su uso literario y estético. Una serie de escritores (Horace Walpole, Clara Reeve o Sophia Lee, primero, y posteriormente Ann Radcliffe, W. Ireland, William Beckford, M. G. Lewis o Ch. Maturin), en un acto de rebeldía, se lanzaron a la aventura de escribir algo nuevo que viniera a transgredir las normas establecidas por los principios estéticos de la preceptiva clasicista. Frente a la razón buscaron lo irracional y, ante la necesidad de optar por nuevas fuentes de inspiración y nuevos públicos, acudieron al miedo. En este empeño, entonces, recogieron el bagaje cultural heredado y le aplicaron una buena dosis de elementos fantásticos.

Es por ello que en las narraciones góticas imperó siempre una lejanía temporal con respecto a los hechos narrados, [...]. Las historias góticas se desarrollaban siempre en un tiempo pasado, remoto y oscuro, siendo en la mayoría de las ocasiones un pasado medieval que, por lo general, nunca aparecía determinado con precisión, lo que dotaba a estas novelas de cierta áurea legendaria o «milagrosa».

Artículo: *El género gótico*. Disponible en: <https://qrs.ly/eoftq2h>



Propósito. Que el estudiantado **conozca** la novela gótica y **explique** sus características en muestras literarias. Además, que **analice** oraciones simples identificando el sintagma adverbial.

Sugerencias:

- Explique al estudiantado cuál es el origen de la novela gótica, sus características, autores y obras representativas.
- Anime una lluvia de ideas para completar el organizador gráfico de la *actividad 2*. Además, solicite que lleven a cabo la lectura comprensiva de *Frankenstein* e identifiquen las características de la novela gótica.
- Desarrolle el contenido sobre el sintagma adverbial y analice oraciones simples.
- Verifique la comprensión de los contenidos y la solución de actividades.

Contenidos

- La novela gótica.
- El sintagma adverbial.

Recursos para la clase



1. Video: *La novela gótica*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/akftq2i>
2. Video: *Sintagma adverbial y nominal*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/9nftq2k>

Recurso para el docente

Artículo: *Teoría de la novela gótica*. Disponible en: <https://qrs.ly/3zftq2l>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **aplique** los aprendizajes sobre la novela gótica en una muestra de este subgénero narrativo. Además, que **analice** oraciones simples identificando el sintagma adverbial.

Sugerencias:

- Solicite la conformación de equipos de trabajo para la lectura y análisis del fragmento de *El castillo de Otranto*. Además, verifique la resolución de las preguntas mediante la socialización de las respuestas.



Recurso para la clase



Video: *La primera novela gótica: El castillo de Otranto*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/l7ftq2o>

Actividad en casa

Propósito. Investigar películas del cine que se han basado en novelas góticas. Indagar sobre la figura literaria dubitación para socializarlo en la siguiente clase.

Estrategia multimodal

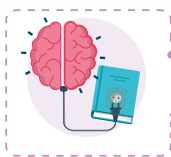
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Cuándo y por qué nació la literatura gótica*.
Disponible en: <https://qrs.ly/7iftpxx>



Video: *El sintagma adverbial*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/zzftpye>



Anticipación



1. Actividad individual

Observo las siguientes imágenes y **respondo**.



a. ¿Qué personajes identifico en las imágenes? Escribo lo que conozco de ellos.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado responda que uno de los personajes es Drácula, un vampiro, un ser inmortal que sale nocturnamente de la tumba en forma de murciélago para alimentarse de sangre humana. El otro personaje es Frankenstein, un ser sobrenatural creado a partir de diferentes partes de cadáveres.

b. ¿Qué emociones o sentimientos transmiten las imágenes? Explico.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado responda que son sentimientos como miedo, angustia y horror.



¿Sabías que...?



La primera novela gótica es *El castillo de Otranto* del autor inglés Horace Walpole, publicada en 1764. Este autor creó una novela basada en un romance medieval lleno de misterios, amenazas, maldiciones, pasadizos ocultos y heroínas.

c. ¿Cuáles son los elementos sobrenaturales en las historias góticas?

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado responda: la aparición de espectros, cadáveres ambulantes, monstruos, etc. así como la presentación de atmósferas de horror.

d. ¿Cuáles son los lugares en los que se desarrollan las historias góticas?

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado responda que los lugares pueden ser bosques sombríos, mazmorras, castillos antiguos, abadías o monasterios, calles solitarias, entre otros.

e. Elaboro una lista de películas góticas que conozco y escribo las características de sus personajes.

Nombre de la película	Descripción del personaje
Respuesta abierta.	Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas con la clase.



La novela gótica

2. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos**.

La novela gótica es un subgénero narrativo que surgió en Inglaterra, el origen de este subgénero se encuentra en la literatura medieval y de terror, donde la trama transita por los laberintos más inhóspitos e insospechados de la conciencia humana.

Los personajes sufren una constante transformación, representan la decadencia de la época. De tener un importante estatus social y una notable personalidad, sus vidas se desmoronan como resultado de sus decisiones. Los escenarios donde se desarrollan las acciones están dominados por espectros, fuerzas sobrenaturales y atmósferas de tensión.



El gótico es un estilo artístico que se desarrolló en Europa occidental entre el siglo XII hasta fines del siglo XIV caracterizado por su complejidad y abundancia de detalles exóticos en las obras arquitectónicas religiosas de la Edad Media.

Características de la novela gótica

- La historia se desarrolla en lugares como bosques sombríos, mazmorras, castillos antiguos, abadías o monasterios, calles solitarias.
- Posee elementos sobrenaturales: espectros, cadáveres ambulantes, monstruos, vampiros, entre otros.
- Se ambientan en épocas pasadas y buscan crear atmósferas de misterio y horror.
- El mundo de los sueños y las pesadillas confunden a los personajes entre la realidad y la ficción.
- Los amores pasionales, las tragedias y los sentimientos intensos caracterizan las ficciones de este subgénero.
- En la trama los personajes desarrollan sentimientos de angustia, miedo, horror, pasiones desenfadadas, etc.

Algunos representantes de las novelas góticas son los siguientes:

Novelas representativas	Autores	Año de publicación
<i>Castillo de Otranto</i>	Horace Walpole	1764
<i>Los misterios de Udolfo</i>	Ann Radcliffe	1794
<i>El monje</i>	Matthew Gregory Lewis	1796
<i>Frankenstein</i>	Mary Wollstonecraft Shelley	1918
<i>Drácula</i>	Bram Stoker	1897

¿Sabías que...?



En las novelas góticas el horror es uno de sus elementos predominantes. La autora Radcliffe hace uso de un horror observado, contemplado e incluso admirado, mientras que el de Lewis es vivido, sufrido.



- Completamos el siguiente esquema a partir de la información leída sobre la novela gótica.



La novela gótica



Definición

Es una narración que posee elementos de terror, donde se confunde lo real y lo ficcional. Las historias se desarrollan en ambientes medievales con acontecimientos sobrenaturales, en los que sus personajes experimentan angustias, tragedias, amores intensos y una atmósfera de misterio.



Origen

Surgió en Inglaterra a finales del siglo XVIII como reacción a la Ilustración. El origen de este subgénero se encuentra en la literatura medieval y de terror.

Características

La historia se desarrolla en lugares como bosques sombríos, mazmorras, castillos antiguos, etc.; posee elementos sobrenaturales; el mundo de los sueños y las pesadillas confunden entre la realidad y la ficción; entre otras.

Autores y obras

Castillo de Otranto, Horace Walpole; *Los misterios de Udolfo*, Ann Radcliffe; *El monje*, Matthew Gregory Lewis; *Frankenstein*, Mary Shelley; *Drácula*, Bram Stoker; entre otras.



Leemos el fragmento de la novela gótica y **resolvemos** en el cuaderno.

Frankenstein o el moderno Prometeo

La niebla se despejó hacia las dos y vimos en todas direcciones unas anchurosas llanuras irregulares de hielo, que no parecían tener fin. Algunos de mis compañeros suspiraban y a mí mismo se me pensaba llenar la cabeza de ideas angustiosas cuando un extraño espectáculo nos llamó la atención de pronto y nos hizo olvidarnos de nuestra propia situación. Vimos pasar hacia el norte, a media milla de distancia, un carruaje bajo, montado sobre un trineo y arrastrado por perros.

El que iba sentado en el trineo y guiaba a los perros era un ser con forma de hombre, pero, al parecer, de estatura gigantesca. Observamos con nuestros catalejos el rápido avance del viajero hasta que se perdió de vista a lo lejos entre las irregularidades del hielo. Esta aparición nos produjo asombro. [...]



Mary Shelley

- ¿Consideramos que la lectura anterior pertenece a la novela gótica? Justificamos.
- ¿Qué sentimientos experimentan los personajes del texto? Explicamos.
- Describimos el lugar en el que suceden los acontecimientos.
- ¿Qué elementos sobrenaturales están presentes en el texto? Describimos.

Socializamos las respuestas con la clase.

¿Sabías que...?



En la novela gótica *Frankenstein o el moderno Prometeo*, Víctor Frankenstein es el científico que creó al monstruo a partir de diferentes partes de cadáveres.

El sintagma adverbial

3. Actividad con docente

Leemos la información.

El *sintagma adverbial* (S. Adv.) es aquel que está compuesto por un adverbio que funciona como núcleo. Su estructura es la siguiente: Cuantificador + Núcleo + Complemento del adverbio, combinados o solos.

- Los *cuantificadores*, también llamados intensificadores, son los que asignan o intensifican una cantidad al adverbio (*algo, mucho, demasiado, más, muy...*). Por ejemplo:

- El *núcleo* es el elemento imprescindible y obligatorio del sintagma, siendo desempeñado por un adverbio (de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda). Por ejemplo:

Ella	repartió	muy	poco.
Pron.	Verbo.	Cuant.	Adv.
SN	SV	S. Adv	
Sujeto	Predicado		

El	corredor	ganó	fácilmente	la	carrera.
Det.	Sust.	Verbo	Adv.	D.	Sust.
SN		SV	S. Adv	S.N.	
Sujeto		Predicado			

Tipos de adverbios

De lugar: *aquí, ahí, allí, cerca, lejos.*

De tiempo: *ayer, hoy, mañana.*

De modo: *bien, mal, así, despacio.*
 Muchos adverbios de modo están formados por un adjetivo en femenino seguido de la terminación *-mente*. Por ejemplo: *rápidamente.*

De cantidad: *mucho, poco, bastante.*
 De afirmación: *sí, también.*
 De duda: *quizás, acaso.*
 De negación: *no, tampoco.*

Recuerda...

El adverbio es una palabra invariable que modifica a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

Analizamos la siguiente oración simple identificando el sintagma adverbial.

- La motocicleta va muy despacio.

La	motocicleta	va	muy	despacio.
Det.	Sust.	Verbo.	Cuant.	Adv.
SN		SV	S. Adv.	
Sujeto		Predicado		



Compartimos y comparamos nuestros análisis de oraciones con la clase.



Consolidación

4. Actividad en equipo

Leemos en voz alta el siguiente fragmento de una novela gótica.

El castillo de Otranto

Manfredo había acordado un matrimonio para su hijo Conrado con la hija del marqués de Vicenza, Isabella, la cual ya había sido puesta por sus custodios en manos de Manfredo. El matrimonio se fijó para el día del cumpleaños del príncipe, pero el día llegado, Conrado no aparecía por ningún lado. [...] Horas después fue encontrado muerto en un patio del castillo. Manfredo contempla a su hijo despedazado y casi sepultado bajo una armadura, un hecho sobrenatural para un ser humano. Ante este acontecimiento el rey se encerró en sus aposentos. [...]

Después de pensar en lo sucedido Manfredo fue en busca de Isabel para hablar con ella. A continuación, cerró impetuosamente la puerta, se derrumbó en un banco junto a la pared e invitó a sentarse junto a él a Isabella, que obedeció temblando.

—He mandado a buscaros, señora... —empezó, pero se detuvo presa, al parecer, de gran confusión.

—¡Mi señor!

—Sí, he mandado a buscaros por un asunto de gran importancia —continuó—. Secaos las lágrimas, joven dama; habéis perdido a vuestro prometido por una cruel fatalidad, sí, ¡y yo he perdido las esperanzas en mi linaje!

Pero Conrado no era digno de vuestra belleza.

—¡Cómo, mi señor! —replicó Isabella—. ¿Acaso sospecháis que estoy menos apenada de lo que debiera?

Mi deber y mi afecto siempre hubieran...

—No penséis más en él —la interrumpió Manfredo—; era una criatura enfermiza y débil, y acaso el cielo lo ha arrebatado para que yo no confiara los honores de mi casa a tan frágil cimiento. El linaje de Manfredo requiere de muchos apoyos.

—Mi mente está demasiado apesadumbrada por la catástrofe de la familia. Dígame cómo pensar en otro matrimonio, si mi padre regresa y a él le place, obedeceré.

—Isabella, puesto que no puedo daros a mi hijo, me

ofrezco a vos yo mismo. Con estas palabras tomó la fría mano de Isabella, medio muerta de terror. La joven dio un grito y se apartó de él. Manfredo se levantó para seguirla. [...] En ese instante, el retrato de su abuelo, que colgaba sobre el banco donde habían estado sentados, exhaló un hondo suspiro e hinchó su pecho.

Isabella, de espaldas a la pintura, no advirtió el movimiento ni supo de dónde provenía el sonido, pero se detuvo y dijo, a la vez que se dirigía a la puerta:

—¡Escuchad, mi señor! ¿Qué ruido es ese?

Manfredo, indeciso entre la huida de Isabella, que ahora había alcanzado la escalera, y su incapacidad para apartar los ojos de la pintura, que empezaba a moverse, había avanzado algunos pasos tras la joven, pero sin dejar de mirar atrás, al retrato. Vio entonces a este abandonar el cuadro y descender al pavimento con gesto grave y melancólico.

—¿Estoy soñando? —exclamó Manfredo

retrocediendo—. ¿O es que los demonios se han aliado contra mí? ¡Habla, infernal espectro! Y si eres mi abuelo, ¿por qué conspiras tú también contra tu atribulado descendiente, que tan alto precio está pagando por...?

Antes de que pudiera terminar la frase, la visión suspiró de nuevo e hizo una señal a Manfredo para que la siguiera.

—¡Guíame! —gritó Manfredo—. Te seguiré hasta el abismo de la perdición. El espectro avanzó con calma, pero apesadumbrado, hacia el final de la galería, y penetró en una sala a mano derecha. Manfredo le acompañaba a escasa distancia, lleno de ansiedad y horror, pero decidido. Cuando iba a entrar en la estancia, una mano invisible cerró la puerta con violencia. Él, haciendo acopio de valor, trató de forzar la puerta a puntapiés, pero resistía a sus esfuerzos más extremos. —Puesto que el infierno no satisfará mi curiosidad —dijo Manfredo—, utilizaré los medios humanos a mi alcance para preser-

var mi linaje. Isabella no se me escapará. La dama, cuya decisión había dado paso al terror en el momento en que abandonó a Manfredo, continuaba su huida hacia la parte baja de la escalera principal. Allí se detuvo, sin saber a dónde dirigir sus pasos, ni cómo escapar de la impetuosidad de Manfredo. Sabía que las puertas del castillo estaban cerradas y que había guardias en el patio.[...]

rráneo que conducía desde las bóvedas del castillo a la iglesia de San Nicolás. [...] Estaba cerca de la entrada de la caverna subterránea, se aproximó a la puerta que había sido abierta, pero al llegar a ella una súbita ráfaga de viento la azotó y extinguió su lámpara, dejándola en total oscuridad. Las palabras no pueden describir el horror de la situación de la princesa.

Horace Walpole (adaptación)

Pero ¡dónde ocultarse! ¡Cómo escapar a la persecución a que infaliblemente la sometería por todo el castillo! Mientras tales pensamientos cruzaban con rapidez por su mente, recordó un pasadizo subte-

Resolvemos.

- a. ¿Qué sentimientos experimentan Manfredo e Isabella? Describimos.
 - Ambos experimentan sentimientos como miedo, angustia y ansiedad al observar el retrato del abuelo cobrar vida y hablarle a Manfredo.
- b. ¿Qué acontecimientos sobrenaturales ocurren en el texto? Explicamos.
 - Conrado aparece de manera misteriosa despedazado y casi sepultado bajo un enorme yelmo.
 - El espectro del abuelo se le aparece a Manfredo e Isabella.
- c. Explicamos las siguientes características presentes en el texto.

Características	Explicación
Los amores pasionales, las tragedias y los sentimientos intensos.	Esta característica se evidencia cuando Conrado, el prometido de Isabella, aparece muerto de manera trágica y sobrenatural.
La historia se desarrolla en lugares como bosques sombríos, mazmorras, castillos antiguos, abadías, entre otros.	La trama de la historia se desarrolla en el castillo de Otranto y la iglesia de San Nicolás.

Respondemos en el cuaderno y **compartimos** nuestro análisis con la clase.

- a. ¿Consideramos adecuada la actitud de Manfredo?
- b. Según la actitud de Isabella, ¿cuál es el papel que desempeña la mujer de esa época en comparación con la mujer de la actualidad?
- c. ¿Cuál crees que será el destino de Isabella?
- d. Escribimos las tres oraciones subrayadas e identificamos los sintagmas adverbiales en las oraciones simples.



Actividad en casa

- Investigo dos películas del cine que se han basado en novelas góticas.
- Indago sobre la figura literaria *dubitación*.



Indicadores de logro

- 5.3 Analiza novelas góticas mediante la lectura de muestras representativas de autores internacionales.
- 5.4 Reconoce el efecto estético que produce la figura literaria dubitación en textos que lee o escribe.

Contenidos

- Recepción de la novela gótica: textos de Mary Shelley, Oscar Wilde, Gaston Leroux, William Faulkner, Stephen King, Ann Radcliffe y Horace Walpole.
- Figura literaria: dubitación.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **lea** y **analice** fragmento de la novela gótica, relacionando el contenido de la lectura con el contexto de la época.

Sugerencias:

- Investigue el contexto del fragmento de *Frankenstein o el moderno Prometeo* con anticipación para poder contextualizar a sus estudiantes.
- Solicite al estudiantado que en pares lean en voz alta el texto.
- Valore la muestra literaria a partir de su contexto.
- Guíe a los estudiantes en la resolución de las preguntas a partir de la información del texto y de sus presaberes.
- Promueva la participación de todo el estudiantado.

Pág. de LT



132

Recursos para la clase



1. Video: *Mary Shelley: la creadora de Frankenstein*. Disponible en: <https://qrs.ly/4zftq2v>
2. Video: *Frankenstein: Género, contexto histórico, autora*. Disponible en: <https://qrs.ly/l2ftq2w>

Recursos para el docente

La novela *Frankenstein o el moderno Prometeo*, de Mary Shelley, ha hecho una valiosa aportación a la literatura de terror. Sin duda, su argumento está a la altura de otras novelas inigualables como puede ser la más tardía obra de Bram Stoker, *Drácula* (1897). Su tema y la forma en la que está narrado hace que se despierten emociones nuevas y, sin lugar a dudas, aporta conocimientos parciales de la naturaleza humana al ponerla en situaciones límite cuando enfrenta temáticamente los entornos vitales de Víctor y de su criatura: más que decir que ambos son protagonistas cabría decir que los dos son antagonistas y que, por eso, su encuentro no puede acabar más que con su mutua destrucción.

En la novela se narra la pasión de un científico loco que pone a su obra por encima de todo límite ético posible y que crea una criatura monstruosa recomponiéndola de trozos de cadáveres, una criatura que por su fealdad inasumible y por la soledad infernal en la que se descubre se revuelve contra su creador destruyéndolo. El éxito que tuvo Frankenstein tras su publicación fue enorme hasta el punto en que vio tres ediciones diferentes en vida de la autora, fue llevada al teatro con éxito, tuvo innumerables secuelas en el ámbito de las historias de terror, se escribía sobre él en los periódicos y se quiso interpretar por las corrientes posteriores como el monstruo del inconsciente que se revuelve contra el yo consciente o como la clase obrera alzándose contra la opresiva clase burguesa.

Artículo: *El Frankenstein de Mary Shelley (1797-1851)*. Disponible en: <https://qrs.ly/5aftq2x>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** novelas góticas para desarrollar la comprensión lectora y que **reconozca** el efecto estético de la dubitación en textos literarios.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique que el estudiantado lea los textos.
- Explique las características de la novela gótica.
- Socialice las respuestas de la actividad de lectura.
- Explique cuál es la función de la dubitación en este subgénero narrativo, presente ejemplos y converse con el estudiantado para analizarlos.

Págs. de LT



133-136

Contenidos

- Lectura de novelas góticas.
- Dubitación.

Recursos para la clase



1. Video: *Frankenstein de Mary Shelley*. Disponible en: <https://qrs.ly/c7ftq31>
2. Video: *Figuras literarias: prolepsis, dubitación e interrogación*. Disponible en: <https://qrs.ly/jzftq34>

Recurso para el docente

Sitio web: *Frankenstein en el siglo XXI*. Disponible en: <https://qrs.ly/vcftq36>

Consolidación

Propósito. Consolidar los aprendizajes sobre el análisis de la novela gótica y la intención comunicativa de la figura literaria dubitación.

Sugerencias:

- Dirija la lectura comprensiva de los fragmentos y refuerce sobre las características de la novela gótica, si es necesario.
- Discutan las respuestas y comente sobre los aportes de la figura dubitación en las muestras literarias.

Págs. de LT



137-139

Recurso para la clase



Video: *Análisis: Los misterios de Udolfo de Ann Radcliffe*. Disponible en: <https://qrs.ly/sjftq3a>

Actividad en casa

Propósito. Investigar qué es el texto argumentativo y cuáles son las características de los argumentos de autoridad, probabilidad y analogía.

Estrategia multimodal

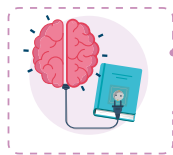
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Análisis de Frankenstein, de Mary Shelley*. Disponible en: <https://qrs.ly/nvftpyj>



Video: *El fantasma de la Ópera*. Disponible en: <https://qrs.ly/ixftpym>



Anticipación:



1. Actividad en pares

Leemos en voz alta el diálogo sobre la novela gótica *Frankenstein*.

1

Fue una noche de noviembre que el Dr. Frankenstein culminó su trabajo. Con sus instrumentos le dio vida al ser inerte, este abrió sus ojos amarillos y agitó sus miembros en una convulsión.

3

Sabían que Víctor Frankenstein llevaba casi dos años trabajando para darle vida a un cuerpo inanimado.

2

Sí la criatura tenía la piel amarilla, apenas cubría la masa de los músculos; su cabello negro y los dientes blancos hacían un contraste horrible con su complexión demacrada, sus labios negros y rectos. Sin duda, era horrible su aspecto.

4

Por esa razón el Dr. al verlo sintió horror y repugnancia, no soportaba la imagen del ser que había creado.



Resolvemos y **socializamos** las respuestas con la clase.

a. ¿De qué trata la historia que están narrando los estudiantes?

Respuesta abierta, sin embargo, se espera que el estudiantado identifique que trata sobre la criatura que el Dr. Frankenstein creó a partir de diferentes cadáveres, esta cobra vida y comienza a mover su cuerpo. Se describe su aspecto físico y la repugnancia que sintió el doctor al ver su creación.

b. ¿Qué elementos sobrenaturales están presentes en el texto?

Respuesta abierta, sin embargo, se espera que el estudiantado identifique que el elemento sobrenatural es la creación de la criatura con partes de cadáveres y que esta cobra vida.

c. Describimos físicamente al monstruo que creó el Dr. Frankenstein.

Respuesta abierta, sin embargo, se espera que el estudiantado identifique que el monstruo tiene ojos amarillos, la escasa piel cubre la masa de los músculos y arterias, cabello negro, dientes blancos y sus labios rectos de color negro.

d. ¿Consideramos adecuada la actitud del Dr. Frankenstein? Explicamos.

Respuesta abierta.

En la web...

Si quieres leer la novela completa *Frankenstein* o el moderno *Prometeo*, visita el siguiente enlace:
<https://bit.ly/3JHWXcu>





Construcción

Lectura de novelas góticas

2. Actividad con docente

Leemos el fragmento de una novela gótica.

Frankenstein o el moderno Prometeo

En contra de lo que habían pronosticado nuestros guías, al día siguiente no llovió, aunque había nubes. Visitamos el nacimiento del Arveiron y cabalgamos por el valle hasta que cayó el día. Esos paisajes sublimes y magníficos me aportaban el mayor consuelo que yo era capaz de recibir. Me elevaban por encima de todos los sentimientos mezquinos y, si bien no me liberaban de mi dolor, me lo amortiguaban y calmaban. También me distraían en cierta medida de los pensamientos que me habían obsesionado durante el último mes. [...]

A la mañana siguiente llovía a raudales y las cumbres de las montañas estaban ocultas tras espesas nieblas. Me levanté temprano, aunque sentía una melancolía fuera de lo común. [...] Sabía que se quedarían en la posada todo el día, y como yo estaba acostumbrado desde siempre a la lluvia, la humedad y el frío, resolví subir solo a la cumbre del Montanvert. La subida es empinada, pero hay un camino abierto de tramos cortos y sinuosos que permite ascender por la ladera vertical de la montaña. [...] ¡Ay! ¿Por qué se jacta el hombre de poseer unas sensibilidades superiores a las que se aprecian en las bestias, si no sirven más que para volverlo más dependiente? Si nuestros impulsos se limitaran al hambre, la sed y la concupiscencia, podríamos ser casi libres; pero ahora nos mueve cualquier viento que sopla y cualquier palabra casual, o la imagen que nos transmita dicha palabra. [...]

Los picos helados y relucientes brillaban a la luz del sol por encima de las nubes. El corazón, que tenía acojonado, se me hinchó de algo semejante a la alegría. Exclamé:

—Espíritus errantes: si erráis, en efecto, y no descansáis en vuestros lechos estrechos, consentidme esta tenue dicha o llevadme como compañero vuestro, arrancándome de las alegrías de la vida.

Mientras decía esto, vi de pronto a cierta distancia la figura de un hombre que avanzaba hacia mí a velocidad sobrehumana. Salvaba de un salto las grietas del hielo que yo había sorteado con precaución. Al acercarse, advertí también que su estatura era superior a la de un hombre. Me inquieté. Sentí que se me enturbiaba la vista y perdía el sentido. Pero el viento frío de las montañas me hizo volver en mí enseguida. Al irse acercando la forma, percibí (¡oh, imagen tremenda y aborrecida!) que era mi creación. Temblé de rabia y horror, resuelto a esperar su llegada y caer entonces sobre él en un combate. Se acercó. Su semblante expresaba una angustia amarga, mezclada de desdén y maldad, mientras que su fealdad portentosa lo volvía casi demasiado horrible para los ojos humanos.

Pero yo apenas observé todo esto. La ira y el odio me habían dejado sin habla al principio, y cuando me recuperé solo fue para inundarlo de palabras que expresaban mi desprecio y aborrecimiento.

—¿Osas acercarte a mí, diablo? —exclamé—. ¿No temes que caiga sobre tu cabeza miserable la venganza fiera de mi mano? ¡Vete, insecto vil! O, mejor, ¡quédate para que te aplaste en el polvo! ¡Ay, si pudiera





devolver la vida a las víctimas que has asesinado de un modo tan diabólico con solo extinguir tu existencia miserable!

—Esperaba este recibimiento —dijo el demonio. Todos los hombres odian a los desgraciados: ¡cómo me odiarán a mí, que soy el más desventurado de los seres vivos! Pero tú, mi creador, me detestas y me desprecias a mí, tu criatura, a la que estás atada por vínculos que solo podrán disolverse cuando desaparezcamos uno de los dos. Te propones matarme. ¿Cómo te atreves a jugar con la vida de este modo? Cumple tu deber para conmigo, y yo cumpliré el mío para contigo y el resto de la humanidad. Si satisfaces las condiciones que te pongo, os dejaré en paz a ti y a todos; pero, si te niegas a ello, saciaré las fauces de la muerte con la sangre de los deudos que te quedan.

—¡Monstruo aborrecible! ¡Demonio! Los tormentos del infierno son un castigo demasiado benigno para tus crímenes. ¡Diablo miserable! Me reprochas que te haya creado. Ven aquí, pues, para que apague la chispa que cometí la imprudencia de otorgarte. Mi rabia no conocía límites. Me abalancé sobre él impulsado por todos los sentimientos que pueden poner en pie de guerra a un ser contra la vida de otro.

Me esquivó con facilidad, y dijo: —¡Sosiégate! Te conmino a que me escuches antes de descargar tu odio en mi cabeza execrada. ¿Acaso no he sufrido bastante, para que aspire a aumentar mi desgracia? Tengo apego a la vida, aunque no sea más que un cúmulo de angustias, y la defenderé. Recuerda que me has hecho más poderoso que tú; soy más alto que tú; mis articulaciones son más flexibles. Pero no sucumbiré a la tentación de enfrentarme a ti. Soy criatura tuya, y hasta seré manso y dócil con mi amo y señor natural si tú también cumples con tu parte, con lo que me debes. ¡Oh, Frankenstein, no seas justo con todos para pisotearme solo a mí, a quien más debes justicia, e incluso misericordia y afecto! Recuerda que soy tu criatura. [...] Yo era benévolo y bueno. Los sufrimientos me han convertido en un demonio. Hazme feliz, y volveré a ser virtuoso.

—¡Vete! No quiero escucharte. No puede haber nada en común entre tú y yo; somos enemigos.

Vete o midamos nuestras fuerzas en un combate del que no habrá de levantarse uno de nosotros. [...]

—Pero escúchame. Las leyes humanas, con todo lo sangrientas que son, permiten a los culpables tomar la palabra para defenderse antes de condenarlos. Escúchame, Frankenstein. Me acusas a mí de haber cometido asesinatos y tú estás dispuesto a destruir a tu propia criatura sin cargo de conciencia.

—¿Por qué me traes a la memoria unos hechos que tiemblo al recordar, cuya causa y autor desgraciado he sido? ¡Aborrezco el día en que viste la luz! ¡Miserables manos que te formaron! ¡Vete! ¡Líbrame de la visión de tu forma detestada! [...]

—Te lo suplico en nombre de las virtudes que poseí en un tiempo. Escucha mi relato, es largo y extraño, y tú eres demasiado delicado para la temperatura de este lugar. Ven a la choza de la montaña. El sol aún está alto en el cielo. Antes de que descienda a ocultarse tras esos precipicios nevados y a iluminar otro mundo, habrás oído mi historia y podrás tomar tu decisión. De ti depende que abandone para siempre la vecindad de los hombres y haga una vida inofensiva, o me convierta en el azote de tus semejantes y en causante de tu propia ruina inmediata.

Dicho esto, se puso en camino a través del hielo. Lo seguí. Tenía el corazón lleno de sentimientos y no le respondí, pero por el camino fui sopesando los diversos argumentos que había alegado y decidí escuchar, al menos, su relato. Me movía en parte la curiosidad, y la compasión me confirmó en mi determinación. [...]

También me hice cargo por primera vez de los deberes de un creador para con su criatura y de que debía hacerlo feliz antes de quejarme de su maldad. Esos motivos me impulsaron a acceder a su petición. Cruzamos el hielo, por lo tanto, y ascendimos a la roca opuesta. El aire estaba frío y volvió a llover de nuevo. Entramos en la choza: el demonio, con aire de regocijo, y yo, con un peso en el corazón y el ánimo decaído. Pero había accedido a escuchar; y, tras sentarme al fuego que había encendido mi compañero repelente, este comenzó así su relato.

Mary Shelley

Resolvemos.

a. ¿Qué sentimientos experimentan Frankenstein y la criatura? Explicamos.

Frankenstein: experimenta melancolía y tristeza al pensar en su situación, pero también experimenta rabia y horror al encontrarse con la criatura. La criatura: experimenta una angustia amarga, mezclada de desdén y maldad.

b. Describimos el lugar dónde se desarrolla la historia.

La trama de la historia se desarrolla en la cumbre del Montanvert, el camino es de tramos cortos y sinuosos que permiten ascender por la ladera vertical de la montaña; los picos helados y relucientes brillaban a la luz del sol por encima de las nubes.

c. Explicamos las siguientes características de la novela gótica de la muestra leída.

Características	Fragmento	Explicación
Posee elementos sobrenaturales: espectros, cadáveres ambulantes, monstruos, vampiros, entre otros.	Respuesta abierta.	Respuesta abierta.
Los amores pasionales, las tragedias y los sentimientos intensos.		
Se ambientan en épocas pasadas y buscan crear atmósferas de misterio y horror.		
En la trama los personajes desarrollan sentimientos de angustia, miedo, horror, pasiones desenfrenadas, etc.		

d. ¿Por qué se arrepiente Frankenstein de haber creado al monstruo?

Por su aspecto monstruoso y porque asesinó de manera diabólica a las víctimas del pueblo y a su hermano.

e. Explicamos el significado de la siguiente expresión: «Me acusas a mí de haber cometido asesinatos, y tú estás dispuesto a destruir a tu propia criatura sin cargo de conciencia».

Que no es lógico que lo esté acusando de cometer crímenes cuando él quiere hacer lo mismo, asesinarlo a pesar de todo el esfuerzo que le costó construirlo. En ese caso, sería igual a la criatura despiadada y actuaría sin remordimiento.

f. Escribimos una valoración respecto a la actitud de Frankenstein al enfrentarse al monstruo.

Respuesta abierta.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Conoce a... ✓



Mary Shelley. (1797-1851) Fue una escritora, dramaturga, ensayista y biógrafa británica. Es considerada como una de las máximas exponentes de la novela gótica con su obra *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818).



Dubitación

3. Actividad en pares

Leemos la siguiente información y resolvemos.

Dubitación. Es una figura retórica que consiste en que el orador o escritor expresa una duda o simula pedir asesoría al lector sobre la mejor forma de continuar el discurso, se plantea preguntas acerca de lo que debe hacer o decir expresando en algunas ocasiones perplejidad ante la realidad. Su efecto estético es, por tanto, aclarar el significado de lo que se dice y darle credibilidad al enunciado, puesto que al expresar una duda el escritor suele dirigirse al lector en forma de interrogación o bien negando que sabe algo. Ejemplos:

No sé qué asociación de ideas me hizo pensar que el asesino había venido a burlarse de mis desgracias y a utilizar la muerte de Clerval de señuelo para que accediera a sus diabólicos deseos.

Y en cuanto a mi regreso, querida hermana, ¿cómo responder a esta pregunta? Si tengo éxito, pasarán muchos, muchos meses, incluso años, antes de que tú y yo nos volvamos a encontrar.

En el primer ejemplo, la autora expresa duda al negar algo que sabe como sucedió al decir «no sé», mientras que, en el segundo ejemplo, interroga a su hermana dentro de la narración sobre cómo continuar su propio discurso sin esperar respuesta de ella.

a. Identificamos en qué momento se ha utilizado la dubitación como recurso retórico en la narración.

La criatura clavó la mirada esperando mi respuesta, pero yo me había quedado desconcertado ante su propuesta. —Debes crearme una mujer —repitió— con la que pueda vivir intercambiando los efectos necesarios para mi ser. —Si te lo niego —dije—, y no me arrancarás mi consentimiento ni aun atormentándome. ¿Crear a otro como tú para que arruinéis el mundo con vuestra maldad conjunta? ¡Vete! Ya te he dado tu respuesta; puedes atormentarme si quieres, pero no lo consentiré jamás. [...] —No sé si me rechaza o me odia la humanidad, pero tú, mi creador, estás dispuesto a hacerme pedazos y sentirte triunfador. Piensa en ello y dime por qué debo sentir más compasión por los hombres que la que sienten ellos por mí.

Mary Shelley

b. Escribimos el ejemplo identificado y explicamos qué intención tiene su uso en el texto.

Dubitación	Explicación
¿Crear a otro como tú para que arruinéis el mundo con vuestra maldad conjunta? ¡Vete! Ya te he dado tu respuesta.	Su intención es interrogar a la criatura sobre por qué crear a otro monstruo y continua su propio discurso.
No sé si me rechaza o me odia la humanidad, pero tú, mi creador, estás dispuesto a hacerme pedazos y sentirte triunfador.	Su intención es expresar duda al negar si la humanidad lo rechaza u odia al usar la expresión «no sé».

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



4. Actividad en equipo

Leemos el siguiente fragmento de una novela gótica.

Los misterios de Udolfo

La vida solitaria que había llevado últimamente Emily, y los tristes temas que habían conmovido sus pensamientos, la habían hecho especialmente sensible a caer en pesadas fantasías de una mente altamente alterada. Era lamentable que su extraordinaria comprensión pudiera ceder, aunque fuera por un momento, a los sueños de la superstición, o más bien a esos estados de la imaginación que engañan los sentidos al extremo de llegar a lo que no puede llamarse menos que locura momentánea. Instantes de estos fallos temporales de su mente se habían presentado en más de una ocasión desde que regresó a su casa; particularmente cuando, recorriendo aquella mansión solitaria a la luz del atardecer, se había asustado por apariciones que jamás hubiera visto en sus más felices días.

A este inestable estado de nervios se puede atribuir el que se imaginara, cuando sus ojos miraron por segunda vez hacia la butaca que estaba en una parte oscura de la habitación, que aparecía allí el rostro de su padre muerto. Se quedó quieta durante unos momentos, tras los cuales abandonó la habitación. Su ánimo no tardó en regresar y se reprochó que una debilidad momentánea hubiera interrumpido un acto de tanta importancia, y volvió a abrir la puerta.

Por las indicaciones que le había dado St. Aubert, su padre, no tardó en encontrar el panel que le había descrito en el extremo opuesto de la habitación, cerca de la ventana. Distinguió también la línea que le había mencionado, y, al presionarla, como le había dicho que hiciera, el panel cedió y dejó al descubierto un fajo de papeles con algunos desparramados y el bolso con las monedas de oro. Con mano temblorosa lo sacó todo, volvió a colocar el panel en su sitio, se detuvo un momento y, al levantarse del suelo, volvió a mirar a la butaca donde apareció ante su asustada fantasía el mismo rostro. No sé si era su mente la que jugaba

con ella o eran reales sus apariciones. La duda la embargó y la ilusión en un nuevo instante en el que la soledad y la pena que se producían gradualmente en su mente, dominó su espíritu.



Corrió por la habitación y cayó sin conocimiento en una silla. Sus razonamientos superaron pronto el terrible y lamentable ataque de su imaginación. Se volvió hacia los papeles, pero con tan poca seguridad en sí misma que sus ojos se fijaron involuntariamente en lo escrito en algunas hojas sueltas, que estaban abiertas.

No tenía conciencia de que estaba transgrediendo las órdenes estrictas de su padre hasta que una frase de aterradora importancia despertó su atención y su memoria al mismo tiempo. Con un gesto violento apartó los papeles de sí, pero las palabras, que habían despertado igualmente su curiosidad y su terror, no podía borrarlas de sus pensamientos.

La habían afectado tan poderosamente que ni siquiera pudo decidir la inmediata destrucción de los papeles, y cuanto más luchaba contra esta circunstancia más se inflamaba su imaginación. Urgida por la insistente y aparentemente más necesaria curiosidad por algo que se refería a su padre en un tema terrible y misterioso, sobre el que había leído una alusión, comenzó a lamentar su promesa de destruir los papeles. ¿Deberé obedecer o faltar a mi promesa? Podría obtener más información. La duda fue momentánea y no me corresponde discutir razón alguna, sino obedecer.

Ann Radcliffe



Resolvemos.

a. Ordenamos las principales acciones del texto enumerándolas del 1 al 5.

- Emily cayó sin conocimiento tras ver nuevamente el rostro de su padre muerto. 5
- El personaje principal lleva una vida solitaria tras la muerte de su padre. 1
- Emily siguió las indicaciones de su padre para encontrar los papeles y las monedas. 4
- La protagonista observa la butaca donde aparece el rostro de su padre muerto. 3
- Emily tiene fallos temporales en su mente al confundir la realidad con los sueños. 2

b. ¿Qué sentimientos experimenta Emily? Explicamos.

Emily experimenta melancolía y tristeza por la muerte de su padre. Luego, al ver el rostro de su padre, experimenta angustia y miedo.

c. ¿Qué acontecimientos le suceden a Emily para alterar su mente?

Tras la muerte de su padre, Emily estaba llevando una vida solitaria en la mansión. El pensar mucho su situación y las apariciones sobrenaturales hicieron que cayera en pesadas fantasías y pesadillas de superstición.

d. Cuando Emily observa el rostro de su padre, ¿se encuentra soñando o es real? Explicamos.

Emily se encontraba en un inestable estado de nervios, la aparición del rostro de su padre fue producto de la fantasía que superó los ataques de su imaginación.

e. A partir del texto leído, identificamos la figura literaria de dubitación y explicamos qué intención tiene su uso.

Dubitación	Explicación
No sé si era su mente la que jugaba con ella o eran reales sus apariciones. La duda la embargó y la ilusión en un nuevo instante de efectos desgraciados en el que la soledad y la pena le estaban produciendo gradualmente en su mente, dominó su espíritu.	Su intención es expresar duda sobre si las apariciones de su padre muerto son reales o producto de su imaginación, pero en su discurso afirma que es producto de su mente.
¿Deberé obedecer o faltar a mi promesa? Podría obtener más información, la duda fue momentánea y no me corresponde discutir razón alguna, sino obedecer.	Su intención es interrogar sobre lo que debe hacer en su perpleja situación.

Socializamos las respuestas con la clase.

5. Actividad en pares

Leemos el fragmento de la novela gótica.

El fantasma de la Ópera

Aquella noche en la que los señores Debiegne y Poligny, directores de la ópera, daban su última sesión de gala, el camerino de Sorelli, una de las primeras figuras de la danza, se vio súbitamente invadido por media docena de damiselas del cuerpo de baile que subían de escena después de haber «danzado» el Poliuto (ópera trágica). Se precipitaron al camerino con gran confusión, unas haciendo oír risas excesivas y poco naturales, y las otras dando gritos de terror. La Sorelli, que deseaba estar sola un instante para el discurso que debía pronunciar después, en el vestíbulo, ante los señores Debiegne y Poligny, había visto con malhumor lanzarse tras ella a todo este grupo alocado. Se volvió hacia sus compañeras y se inquietó al comprobar una emoción tan agitada. Fue la pequeña Jammes —quien explicó en tres palabras, con una voz temblorosa que la angustia ahogaba: —¡Es el fantasma!

La Sorelli era muy supersticiosa. Al oír hablar del fantasma a la pequeña Jammes, se estremeció y dijo: —¡Qué tonta eres! Como era la primera en creer en los fantasmas en general y en el de la ópera en particular, quiso ser informada inmediatamente. —¿Lo has visto? —preguntó. —Como la veo a usted —replicó gimiendo la pequeña Jammes, quien, sin poder aguantarse sobre sus piernas, se dejó caer en una silla. De inmediato, la pequeña Giry, añadió: —Sí, es él, y es muy feo. —¡Oh, sí! —exclamó el coro de bailarinas. Y se pusieron a hablar todas a la vez.

El fantasma se les había aparecido bajó el aspecto de un señor de traje negro que se había alzado de repente ante ellas, en el pasillo, sin que pudiera saberse de dónde venía. Su aparición había sido tan súbita que podía creerse que salía del muro. [...]

—¡Bah! —dijo una de ellas—, vosotras veis fantasmas por todas partes. La verdad es que, desde hacía algunos meses, no había otro tema en la ópera que el del fantasma de traje negro que se paseaba como una sombra de arriba a abajo del edificio y se desvanecía nada más ser visto. [...] La leyenda del fantasma había causado pánico en el cuerpo de baile. Todas pretendían haber tropezado más o menos veces con este ser sobrenatural y haber sido víctima de sus maleficios. Cuando no se dejaba ver, señalaba su presencia o acontecimientos chistosos o funestos de los que la superstición casi general le hacía responsable. ¿Había que lamentar un accidente? ¿Una compañera había gastado una broma a una de las señoritas del cuerpo de baile? ¿Una cajita de polvos faciales se había perdido? ¡Todo era culpa del fantasma, del fantasma de la ópera!

Gastón Leroux (adaptación)



Resolvemos y compartimos las respuestas con la clase.

- a. A partir del texto leído, ¿cuál es el acontecimiento sobrenatural? Explicamos.
- b. ¿Consideramos adecuada la actitud de Sorelli de creer que existen los fantasmas?
- c. Explicamos esta expresión: «—¡Bah!, vosotras veis fantasmas por todas partes».
- d. ¿Por qué las bailarinas culpan al fantasma de la ópera por los accidentes, bromas o desapariciones de objetos?



Actividad en casa

- Indago qué es el texto argumentativo.
- Investigo cuáles son las características de los argumentos de autoridad, probabilidad y analogía.



Indicadores de logro

- 5.5 Analiza y evalúa el contenido de textos argumentativos, reconociendo los argumentos de autoridad, probabilidad o analogía, mediante la lectura de este tipo de texto.**
- 5.6 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de conclusión al leer, corregir o redactar textos.**
- 5.7 Identifica y utiliza los diferentes tipos de citas textuales al producir textos de una investigación para evitar el plagio y sus consecuencias y dar validez a lo planteado.**

Contenidos

- El texto argumentativo: características, estructura y argumentos de autoridad, probabilidad y analogía.
- Los conectores discursivos de conclusión.
- Las citas textuales.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** las imágenes y **argumente** sobre el impacto que tienen en el medioambiente y en su comunidad.

Sugerencias:

- Genere una lluvia de ideas en la que los estudiantes comenten a qué problemática ambiental hacen referencia las imágenes.
- Propicie un espacio para que los estudiantes argumenten cómo solucionarían esa problemática en sus comunidades.
- Oriente una reflexión sobre la importancia de plantear el punto de vista mediante argumentos.
- Guíelos en la resolución de las actividades.

Pág. de LT



140

Recurso para la clase



Video: *La argumentación: concepto y estructura.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/seftq3b>

Recursos para el docente

Revise la siguiente información para ampliar sus conocimientos sobre la argumentación:

La argumentación es la expresión de un punto de vista razonado, ya sea a través de una palabra, de un enunciado o de un texto. Se persigue con ella influir en la opinión, la actitud o el comportamiento del destinatario. Es por ello que en el marco de la lingüística del texto la argumentación ha sido caracterizada como una secuencia textual que presenta una estructura específica del contenido. También ha sido caracterizada de forma extradiscursiva, por el efecto perlocutivo con el que se la vincula, la persuasión.

Por otra parte, en la enseñanza-aprendizaje de lenguas, saber argumentar constituye una de las habilidades más complejas en el dominio de la competencia comunicativa. Para su aprendizaje no solo se requiere conocer el esquema estructural propio de un texto argumentativo sino también ser capaz de persuadir al interlocutor, así como de interpretar el punto de vista hacia el que se orienta un discurso. Para ello, se debe trabajar aspectos diversos de la lengua tales como la selección léxica, el orden de las palabras en la oración, los lugares comunes o tópicos de los que se parte, o la inferencia de lo no dicho.

Artículo: *Argumentación*. Disponible en: <https://qrs.ly/35ftq3c>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** las características, elementos y contenido del texto argumentativo y que **identifique** las citas textuales en la muestra. También, que **comprenda** la relación semántica de los conectores de conclusión.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado sobre la teoría del texto argumentativo, su estructura, características y tipos de argumentos.
- Desarrolle una lectura guiada del texto argumentativo y solicite al estudiantado que comente cómo la estructura, las características y el uso de las citas textuales se reflejan en el texto.
- Explique la función de los conectores de conclusión en un texto y la relación de las ideas que establecen. Además, oriente la socialización de las actividades.

Págs. de LT



141-144

Contenidos

- El texto argumentativo.
- Los conectores discursivos de conclusión.
- Las citas textuales.

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es un texto argumentativo?*

Disponible en:

<https://qrs.ly/fyftq3f>

2. Video: *Citas en APA.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/dsftq3i>

Recurso para el docente

Documento: *Estructura de los textos argumentativos.* Disponible en: <https://qrs.ly/8hftq3n>

Consolidación

Propósito. **Analizar** y **comprender** el contenido de un texto argumentativo, identificando la estructura, el tipo de citas textuales y los conectores de conclusión al expresar ideas.

Sugerencias:

- Monitoree la lectura en grupo del texto argumentativo y dialogue sobre su propósito comunicativo.
- Motive al estudiantado a socializar las respuestas de la actividad y amplíe los comentarios.

Pág. de LT



145

Recurso para la clase



Video: *Tipos de argumentos.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/vpftq3q>

Actividad en casa

Propósito. **Investigar** un tema de interés para formular argumentos y escribir un texto argumentativo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 5 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *El texto argumentativo.*

Disponible en:

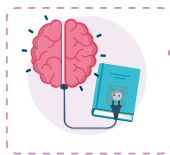
<https://qrs.ly/z9ftpyq>



Video: *Conectores temporales, de ejemplificación y de conclusión.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/7vftpyx>



Anticipación:



2. Actividad en pares

Observamos las siguientes imágenes.

Imagen 1



Imagen 2



Resolvemos.

- a. ¿Qué observamos en las imágenes? Describimos.

En la imagen 1 se observa a una joven caminando y arrojando basura fuera del contenedor. A su alrededor vemos cáscaras de fruta, envoltura de comida, bolsas regadas. En cambio, en la imagen 2 observamos a un joven que coloca la basura en su lugar; el basurero tiene el símbolo de reciclaje.

- b. ¿Cómo afecta el problema representado en la imagen 1 al medioambiente?

Afecta al medio ambiente ya que está contaminando los suelos, el agua y el aire. Además, afecta la salud de las personas.

- c. ¿Qué propuestas de solución daríamos para mejorar nuestra realidad?

Respuesta abierta.

- d. A partir de la imagen 2, escribimos tres argumentos de por qué debemos crear el hábito de reciclar.

1.

Respuesta abierta.

2.

3.

¿Sabías que...?



Argumentar es la capacidad de desarrollar un razonamiento lógico con el objetivo de persuadir o convencer a una persona sobre un punto de vista que se tenga de algún tema.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



El texto argumentativo

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.



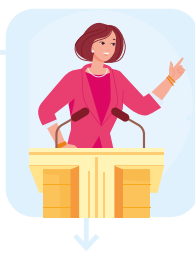
El texto argumentativo es aquel que se utiliza para expresar opiniones, ideas y diversos puntos de vista o postura sobre un determinado tema, con el objetivo de convencer o persuadir al lector u oyente. Utiliza argumentos para defender una tesis (idea principal) a través de razonamientos. Algunos textos argumentativos son el editorial, la columna de opinión, la ponencia, el ensayo, entre otros.

Características del texto argumentativo

- Transmite un mensaje u opinión que se apoya en una serie de razonamientos que reflejan la veracidad o falsedad de un tema en concreto.
- Los temas son controversiales y polémicos, es decir, tienen defensores y detractores con posturas enfrentadas.
- Posee una tesis que se quiere defender o rebatir con argumentos válidos.
- El argumento es coherente con las ideas que se están defendiendo y debaten el contenido.
- Existen diferentes tipos de argumentos: deductivos, una premisa general que conduce a una conclusión; y abductivos, parte de una hipótesis que tiene que ser explicada.
- Se utiliza la primera persona del singular: el autor muestra su opinión.

Tipos de argumentos

Argumentos de autoridad. Es una forma de razonamiento que recurre a lo que ha dicho una persona experta sobre un tema; se apoya en citas textuales o parafraseadas.



Argumentos por analogía. Es una forma de razonamiento que compara hechos o fenómenos similares de forma clara y comprensible.

Argumentos de probabilidad. Es una forma de razonamiento que utiliza premisas posibles o probables para obtener una conclusión. Pueden estar compuestos por premisas cualitativas o cuantitativas.

En la web...

Puedes conocer más sobre el texto argumentativo usando el enlace o código QR:

<https://bit.ly/3pFSD6T>



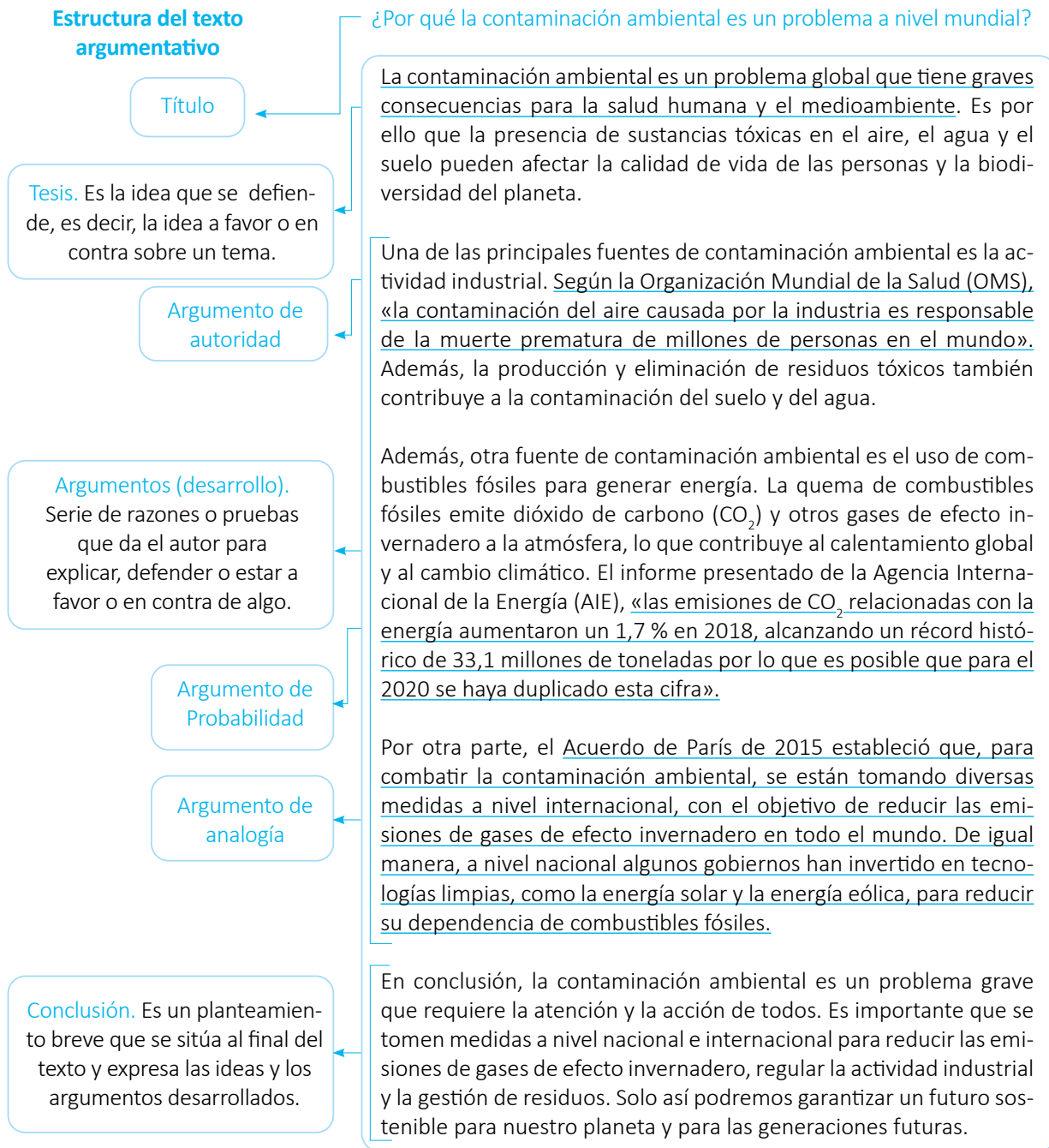
Resolvemos en el cuaderno y compartimos nuestras respuestas.

- Escribimos nuestra propia definición de argumento.
- ¿En qué situaciones se utilizan los argumentos de autoridad?
- Escribimos un argumento por analogía.



3. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto argumentativo.



Resolvemos en el cuaderno y socializamos las respuestas con la clase.

- Según el texto, ¿por qué la contaminación ambiental afecta la salud humana?
- ¿Consideramos adecuadas las medidas tomadas a nivel internacional y nacional?
- ¿Qué medidas proponemos para erradicar la contaminación ambiental en nuestra comunidad?

Los conectores discursivos de conclusión

4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

Los conectores de conclusión son palabras que se emplean para introducir en el discurso una idea de cierre o de resumen. Los conectores conclusivos son: *para finalizar, en conclusión, para terminar, por último, en definitiva, en síntesis, en resumen*, entre otros. Ejemplo:



Las abejas contribuyen activamente a la supervivencia de muchas especies de plantas, ya que estas se reproducen gracias al transporte de polen que llevan a cabo estos pequeños animales al alimentarse del néctar de las flores. Muchas de estas plantas las usamos los seres humanos para producir algunos de nuestros alimentos. En definitiva, las abejas son los insectos polinizadores por excelencia y tienen una función esencial para el equilibrio de la naturaleza.

En el ejemplo anterior, la relación semántica de la idea subrayada es resumir lo que se ha dicho anteriormente. Puesto que la idea 1 es: las abejas contribuyen a la supervivencia de las plantas, la idea 2 es: algunas de las plantas que son polinizadas sirven como alimento; por tanto, la idea 3 resume ambas ideas concluyendo que, por las razones mencionadas en la idea 1 y 2, las abejas poseen una función esencial en el equilibrio de la naturaleza.

Leemos el siguiente texto y **subrayamos** el conector conclusivo.



Con respecto a la intolerancia que se vive a diario, las personas son menos empáticas para aceptar la opinión de los demás, tolerar o respetar las prácticas ajenas. Es por ello por lo que en las escuelas se deben promover los valores y los derechos humanos, para ser más tolerantes con los demás. En conclusión, la intolerancia es un acto de desigualdad que violenta los derechos, por lo que, desde los primeros años de escolaridad se debe enseñar las normas de convivencia. Así como dijo Benito Juárez: «El respeto al derecho ajeno es la paz».

Resolvemos en el cuaderno.

- Según el texto, ¿por qué se deben promover los valores y derechos humanos en los primeros años de escolaridad?
- Explicamos el significado de la siguiente frase: «El respeto al derecho ajeno es la paz».
- Explicamos la relación que establece el conector de conclusión con respecto al resto de ideas.
- Escribimos un párrafo sobre la práctica de valores en el salón de clases utilizando conectores de conclusión.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Las citas textuales

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre las citas textuales.



Las citas textuales corresponden a las ideas que se retoman de otras fuentes de información en un texto, con una correcta atribución de los créditos de los autores. Es decir, se toma la idea o lo que una persona ha dicho o escrito sobre un tema. Las citas sirven para argumentar las ideas que se desarrollan en diversos tipos de textos, por ejemplo: *Como dijo Marie Curie: «El camino del progreso no es rápido ni fácil».*

Según el modelo APA (Asociación Americana de Psicología) hay dos tipos de citas textuales: corta y larga, y cada una se presenta de manera diferente.

Cita textual corta

Tiene menos de 40 palabras, se integra en el párrafo y se pone entre comillas, sin cursiva. Por ejemplo:

Un mayor número de mujeres deberían acceder a cargos públicos. Una forma de lograrlo puede ser a través de la aplicación temporal de la «cuota de paridad, cuya aplicación va dirigida a fomentar que los partidos políticos incluyan un porcentaje determinado de mujeres como candidatas en las diversas elecciones» (Fernández, 2017).

Cita textual larga

Tiene más de 40 palabras y se escribe aparte del párrafo y sin comillas. Por ejemplo:

Daniel Cassany (2002) afirma lo siguiente: Una parte muy importante de la comunicación escrita, tradicionalmente desarrollada en entornos analógicos o con objetos físicos (papel, libro, lápiz, correo postal) compuestos por átomos, hoy está emigrando de modo acelerado hacia entornos digitales o electrónicos (ordenador, red, pantalla), que representan y transmiten la información por dígitos.

Resolvemos y **socializamos** con la clase.

- a. Extraemos un ejemplo de cita textual corta y uno de cita textual larga que hayamos identificado en el texto de la *actividad 3*.

Cita textual corta: Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), «la contaminación del aire causada por la industria es responsable de la muerte prematura de millones de personas en el mundo».

Cita textual larga: El Acuerdo de París de 2015 estableció que, para combatir la contaminación ambiental, se están tomando diversas medidas a nivel internacional, con el objetivo de reducir las emisiones de gases de efecto invernadero en todo el mundo. De igual manera, a nivel nacional algunos gobiernos [...]

- b. Escribimos una cita textual corta y otra cita textual larga de un tema de interés en nuestro cuaderno.

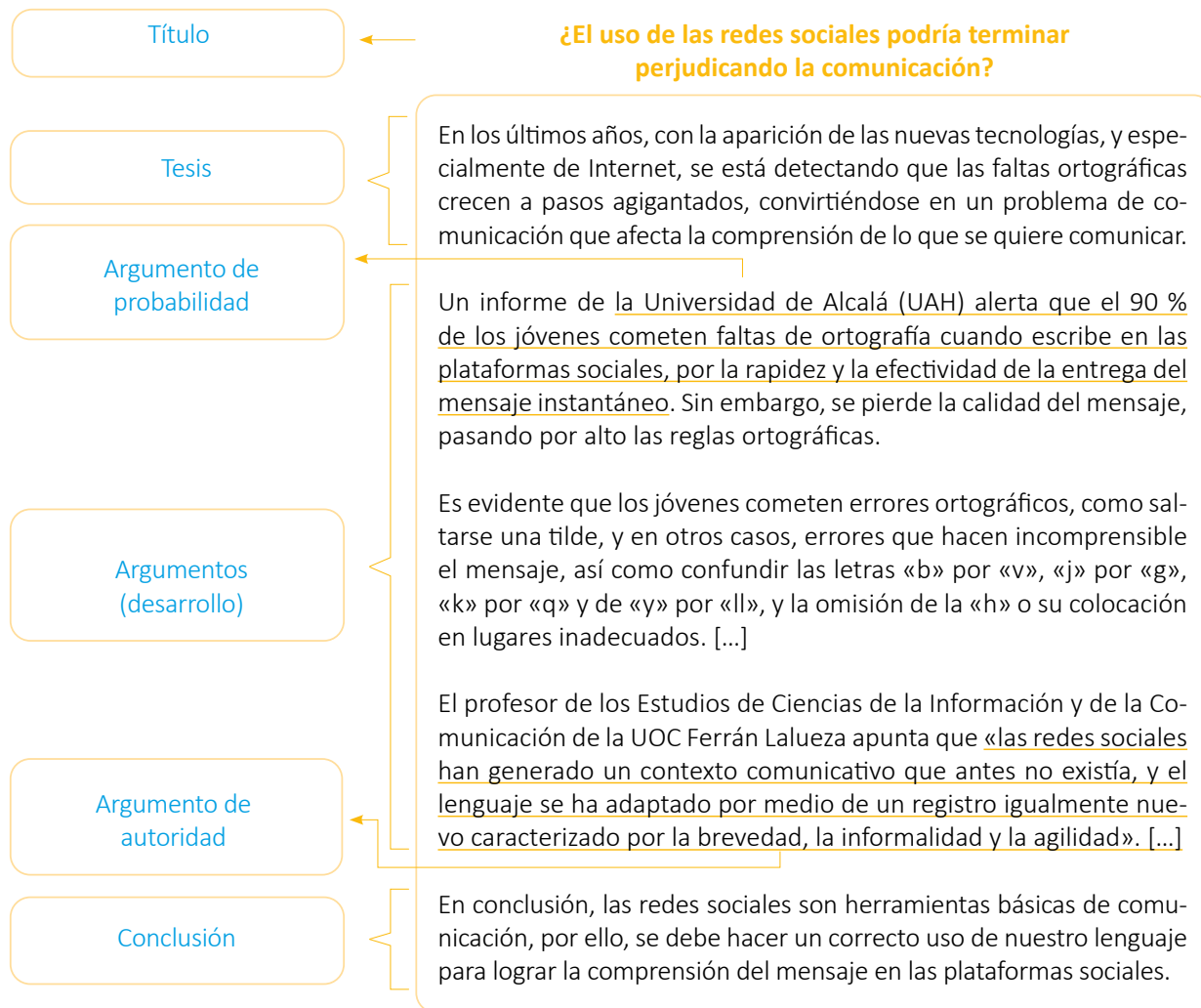


Consolidación



6. Actividad en equipo

Leemos e identificamos la estructura del texto argumentativo.



Resolvemos en el cuaderno y socializamos las respuestas con la clase.

- a. ¿Según el texto, ¿por qué las redes sociales están afectando la comunicación?
- b. ¿Qué tipo de cita textual se ha utilizado en el texto?
- c. Escribimos la relación que tienen los primeros cuatro párrafos con el último. Explicamos.
- d. Identificamos las características del texto argumentativo presentes en el texto. Explicamos.
- e. Escribimos dos argumentos de por qué debemos hacer uso correcto de las reglas ortográfica.



Actividad en casa

- Investigo un tema de interés, puede ser sobre el medioambiente, tecnología, entre otros para escribir un texto argumentativo.



Indicadores de logro

- 5.8 Redacta un texto argumentativo atendiendo a sus características y utilizando argumentos de autoridad, probabilidad o analogía.
- 5.9 Aplica correctamente las normas ortográficas del uso de la *j* y *g*, al revisar, corregir o redactar textos.
- 5.10 Participa en disertaciones orales al exponer de manera congruente una perspectiva sobre un tema de interés para los receptores.

Contenidos

- La producción de un texto académico: el texto argumentativo.
- El uso de *j* y *g*.
- La disertación: definición, características y organización.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** el diálogo presentado e identifique la intención comunicativa.

Sugerencias:

- Solicite que lean y analicen el diálogo que se presenta en la actividad 1.
- Motive a que reflexionen sobre la problemática de la contaminación ambiental y qué argumenten cuáles son las consecuencias. Luego, hagan una socialización grupal.
- Oriente a que respondan las preguntas y que, a partir de su experiencia, reflexionen sobre la importancia de las disertaciones grupales.

Pág. de LT



146

Recurso para la clase



Video: *Disertación*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/v5ftq3s>

Recursos para el docente

La disertación

La disertación es un razonamiento estructurado sobre alguna temática con el propósito de exponerla ante un público. Su finalidad es o bien lograr el debate sobre el tema o la divulgación de información. Ahora bien, la disertación implica la relación con un destinatario y su intención comunicativa es informar o convencer por medio de la argumentación. Así, esta técnica solo es pensable como un diálogo basado en la argumentación racional. En ella se desarrolla el pensamiento crítico de quien la elabora y la capacidad de plantear y analizar las nociones y problemas que un tema pone en juego, es decir, que pretende construir una reflexión clara, rigurosa y coherente.

Por otra parte, al practicar disertaciones en el aula se está desarrollando la expresión oral; por tal razón, se debe tener en cuenta que para hablar en público el cuerpo también comunica. Es importante cuidar el tono de voz, modular y adecuar el volumen de la voz para que todos escuchen el discurso. En este sentido, debe sonar lo más natural posible. Asimismo, mover las manos al hablar, acompañar el discurso con el movimiento de brazos e, incluso, si se considera necesario, moverse por el espacio.

Artículo: *La disertación como estrategia para la enseñanza*. Disponible: <https://qrs.ly/cnftq3u>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **redacte** un texto argumentativo, tomando en cuenta su estructura y haciendo uso de las normas ortográficas de la *j* y la *g*. Además, que **organice** y **participe** en disertaciones sobre temas de interés.

Sugerencias:

- Oriente sobre el proceso de planificación y textualización, procurando que los estudiantes sigan la estructura y las características propias del texto argumentativo.
- Explique y ejemplifique la importancia de aplicar las normas ortográficas de la *j* y *g*.
- Oriente el trabajo en equipo para la *actividad 4* y explique en qué consiste la disertación, su estructura y su finalidad.

Recurso para el docente

Documento: Textos Argumentativos.
Disponible en: <https://qrs.ly/hfftq43>

Consolidación

Propósito. Consolidar las habilidades de escritura mediante la revisión, la corrección y la publicación de un texto argumentativo.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que revise y corrija la primera versión del texto argumentativo. Luego, solicite que escriban la versión final.
- Acompañe a los estudiantes en la organización y participación de una disertación. Además, oriéntele a que autoevalúe los aprendizajes adquiridos en la unidad.

Practico lo aprendido

Oriente a resolver la actividad de esta sección enfocada en consolidar los aprendizajes y mejorar la comprensión lectora. Verifique la correcta resolución de la actividad. Refuerce, si es necesario.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3, 4 y 5.** Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Proceso de escritura.*
Disponible:
<https://qrs.ly/ggftpz0>



Video: *Guía para una disertación.* Disponible:
<https://qrs.ly/7hftpz1>

Págs. de LT



147-150

Contenidos

- La producción de un texto argumentativo.
- El uso de *j* y *g*.
- La disertación.

Recursos para la clase



1. Video: *¿Cómo escribir un texto argumentativo?*
Disponible en:
<https://qrs.ly/9dfqtq3x>

2. Video: *Usos de la g y j.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/8oftq3z>

Págs. de LT

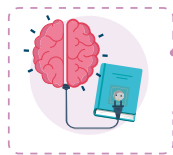


151

Recurso para la clase



Video: *¿Cómo hacer una buena disertación?*
Disponible en:
<https://qrs.ly/tqftq46>



Anticipación:

1. Actividad individual

Leo el siguiente diálogo.



Resuelvo y socializo mis respuestas con la clase.

a. ¿Fabricio muestra seguridad o nerviosismo al exponer? Explico.

Fabricio muestra seguridad, ya que sus rasgos o expresión gestual denotan dominio del tema o que ha sido aceptado su discurso por el público. Si estuviera nervioso, no estaría sonriendo.

b. ¿Cómo debe ser la actitud del comunicador y del público?

El comunicador debe mostrar seguridad y dominio del tema; el público debe prestar atención para retener las ideas orales.

c. ¿Influye el vestuario, el tono de voz y los movimientos al ofrecer un discurso?

Sí. La presentación es fundamental, el vestuario debe ser formal; la pronunciación debe ser clara, el volumen de voz adecuado para que el mensaje llegue con nitidez al auditorio, y acompañar el discurso con movimientos del cuerpo y la expresión facial.

d. ¿Cuál es la función de los apoyos visuales en el discurso oral?

Los recursos y materiales visuales sirven para que el comunicador se apoye a la hora del discurso y poder desarrollar las ideas del tema de manera ordenada.

e. Enlisto los temas sobre los cuáles me gustaría exponer.

Respuesta abierta.

¿Sabías que...?

Para reducir el nerviosismo se recomienda lo siguiente: reconocer cómo nos sentimos y preparar bien el discurso.



Construcción



La producción de un texto argumentativo

2. Actividad individual

Desarrollo los siguientes pasos para escribir mi texto argumentativo en el que explico un tema de mi interés, usando argumentos de autoridad, probabilidad y analogía.

Planificación

- a. Pienso y selecciono un tema de interés, puede ser sobre el medioambiente, deportes, música, salud, entre otros.
- b. Determino a quiénes estará dirigido mi texto argumentativo.
- c. Elaboro un mapa de ideas con la idea principal o tesis y las ideas secundarias.
- d. Escribo mis argumentos por autoridad, probabilidad y analogía.

Recuerda...



La escritura es un proceso que requiere la investigación del tema a desarrollar, la planificación de las fuentes de información a utilizar y la redacción según el objetivo de comunicación.

Título

Tesis

Inicio

Argumentos (desarrollo)

Conclusión

Inicio	Argumentos (desarrollo)	Conclusión

Textualización

- a. Escribo un título que sea atractivo, que contenga la tesis y retomando las ideas de la planificación.
- b. Escribo mi texto argumentativo tomando en cuenta la estructura, citas textuales y conectores discursivos.

Socializo con mi docente y mis compañeros la primera versión de mi texto argumentativo.

Unidad 5

Unidad 5



El uso de j y g

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La *j* y la *g* son dos letras que se confunden en algunos casos porque tienen el mismo sonido, por ejemplo: *girasol* o *jirafa*. Para aprender sobre su uso correcto, veamos las siguientes reglas ortográficas:

Reglas de uso de la j

J

1. Las palabras que terminan en *-jero*, *-jera* y *-jería*. Son comunes en sustantivos o adjetivos. Por ejemplo: *relojero*, *granjero*, *relojería*, *brujería*, *granjera*, *alforjera*, entre otras.
2. Las palabras que empiezan o terminan con *-aje*, *-eje*. Por ejemplo: *paisaje*, *ajeno*, *espionaje*, *ajedrez*, etc. Ahora bien, esta regla tiene sus excepciones: *agencia*, *agenda*, *agente*.
3. Las formas verbales que terminan en *-ducir*, *-traer* o *-decir* no llevan *j* en su forma original. Sin embargo, al conjugarse en pretérito perfecto simple del indicativo adquieren dicha letra. Por ejemplo: *conducir* – yo *conduje*; *contraer* – ella *contrajo*; *contradecir* – él *contradijo*; entre otras.
4. Los verbos infinitivos terminados en *-jar* o en *-jear*. Por ejemplo: *viajar*, *hojear*, *homenajear*, entre otros.

Reglas de uso de la g

G

1. Las palabras que inician con el prefijo *in-*. Por ejemplo: *indígena*, *ingeniero*, *ingrato*, etc. A excepción de las palabras *injerto*, *injertar*.
2. Las palabras que empiezan con el prefijo *geo-*, cuyo significado es «tierra», siempre se escriben *g*. Por ejemplo: *geología*, *geografía*, *geometría*, entre otras.
3. Las palabras que empiezan con *legi-*, *legis-*, *gest-*. Por ejemplo: *legítimo*, *legislativo*, *gesto*. Ahora bien, esta regla tiene sus excepciones: *lejía*.
4. Los verbos infinitivos terminados en *-ger* o *-gir*. Por ejemplo: *recoger*, *dirigir*, *rugir*.
5. Las palabras que terminan en *-gente* o *-gencia*. Por ejemplo: *vigente*, *exigente*, *urgente*, *regencia*, *agencia*.
6. En las palabras terminadas en *-geno*, *-gena*, *-genario*, *-gésimo*, *-gia*, *-gio*, *-ginoso*. Por ejemplo: *oxígeno*, *sexagenario*, *trigésimo*, *magia*, *oleaginoso*.

Resolvemos.

- a. Escribimos *j* o *g* donde corresponda y escribimos las palabras correctas en las oraciones.

Palabras con <i>j</i> o <i>g</i>	Oraciones
Exi_ g _en	• La abuela <u>tejió</u> una bufanda para cada nieto.
Cru_ j _ían	• Entre los dos <u>recogimos</u> los juguetes que habíamos usado.
Te_ j _ió	• Las ramas de los árboles <u>crujían</u> agitadas por el viento.
Reco_ g _imos	• En el colegio nos <u>exigen</u> puntualidad.

- b. Completa la siguiente sopa de letras identificando las palabras con *j* o *g*.

Sopa de letras

s	l	v	i	g	r	i	v	a	i	j
g	e	o	g	r	a	f	í	a	m	p
r	g	o	l	a	m	u	g	u	a	a
i	i	g	e	p	a	r	e	s	g	i
g	s	i	j	a	j	i	s	v	i	s
i	l	e	a	e	e	g	i	i	n	a
d	a	r	r	i	g	j	m	r	a	j
o	r	a	t	r	a	m	o	j	r	e
s	i	g	n	i	f	i	c	a	d	o

Palabras por encontrar:



- Significado
- Rígido
- Traje
- Geografía
- Legislar
- Vigésimo
- Imaginar
- Paisaje
- Ramaje

c. Encontramos las palabras ocultas y escribimos correctamente las palabras en los espacios correspondientes.

<p>ge me</p> <p>las</p> <p>Gemelas</p>	<p>de te</p> <p>gen ter</p> <p>Detergente</p>	<p>te in</p> <p>te</p> <p>gen li</p> <p>Inteligente</p>	<p>te ji</p> <p>ne</p> <p>Jinete</p>
<p>es pi</p> <p>na</p> <p>je o</p> <p>Espionaje</p>	<p>gi</p> <p>sol</p> <p>ra</p> <p>Girasol</p>	<p>ho na</p> <p>je me</p> <p>Homenaje</p>	<p>go mi</p> <p>con</p> <p>Conmigo</p>

d. Escribimos cuatro oraciones haciendo uso de las normas ortográficas de la j y la g.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



La disertación

4. Actividad con docente

Leemos la información.

La disertación es una presentación o exposición oral sobre determinada temática basada en un razonamiento estructurado. Tiene la finalidad de informar o convencer a un público específico.

En el ámbito académico, es cuando los docentes explican el contenido de la clase o cuando los estudiantes exponen sobre diversos temas a sus compañeros. Algunas técnicas para hacer una disertación son las siguientes:



La exposición

Se utiliza para exponer conocimientos sobre un determinado tema, ideas ante una discusión o debate, conclusiones de trabajos individuales o en grupo, dudas o preguntas.

La conferencia

Pertenece a la oratoria académica y también queda comprendida dentro de la comunicación individual en público. Tiene estructura: introducción, cuerpo del discurso y conclusión.

La ponencia

Aunque no se considera exclusiva de los ambientes científicos y académicos, la ponencia, al igual que la conferencia, debe aceptarse, ante todo, como un discurso que promueve o favorece el conocimiento.

Estrategias para captar la atención del público en una disertación:

- Articular los sonidos con claridad y utilizar el volumen de voz conveniente para que todos escuchen.
- Mirar al auditorio, evitar fijar la vista en un punto y usar adecuadamente los gestos y ademanes.
- Observar las reacciones del auditorio y repetir o aclarar lo necesario.
- Evitar el uso de muletillas o repetir las mismas palabras; hacer uso de sinónimos.
- Apoyarse lo mínimo posible en la lectura de documentos y auxiliarse de recursos visuales como presentaciones de PowerPoint, carteles u organizadores gráficos, pero evitar sobrecargarla de información.

Resolvemos en el cuaderno.

- Escribimos otras recomendaciones que conocemos para desarrollar una disertación.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



5. Actividad en equipo

Desarrollamos los siguientes pasos para la revisión y la publicación de nuestro texto.

Revisión

- Reviso mi texto argumentativo para verificar la coherencia de ideas.
- Verifico que no posee errores ortográficos.
- Reviso los argumentos y las ideas y hago los cambios necesarios.
- Reescribo una nueva versión de mi texto argumentativo y la comparto con mi docente.

Publicación

- Presentamos nuestros textos argumentativos y seleccionamos el que sea de interés para el grupo.
- Seleccionamos las ideas más relevantes de nuestro texto argumentativo.
- Elaboramos recursos visuales como presentaciones de PowerPoint y carteles (agregar imágenes, organizadores, gráficas, entre otros).
- Compartimos nuestro texto argumentativo en una exposición de forma oral con la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura y las características del texto argumentativo.		
2.	Presenta argumentos de autoridad, probabilidad y analogía.		
3.	Presenta citas textuales de expertos en el tema.		
4.	Evidencia marcadores discursivos de conclusión.		
5.	Presenta un uso adecuado de las normas ortográficas.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico y explico las características de la novela gótica en textos que leo.		
2.	Analizo novelas góticas a partir de sus características y los elementos.		
3.	Identifico el sintagma adverbial en textos que leo.		
4.	Reconozco el efecto estético causado por las figuras literarias.		
5.	Analizo y escribo textos argumentativos.		
6.	Utilizo los marcadores discursivos de conclusión en textos argumentativos.		
7.	Elaboro correctamente las citas textuales en los textos que escribo.		
8.	Aplico las normas ortográficas del uso de la <i>j</i> y la <i>g</i> .		



Practico lo aprendido :



Actividad individual

Leo el siguiente texto.

Frankenstein o el moderno Prometeo

Una desapacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad que raya en la agonía, coloqué a mi alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hábito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente y la vela casi se había consumido cuando, a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo.

¿Cómo expresar mi sensación ante esta catástrofe o describir el engendro que con tanto esfuerzo e infinito trabajo había creado? Sus miembros estaban bien proporcionados y había seleccionado sus rasgos por hermosos. ¡Hermosos! ¡Santo cielo! Su piel amarillenta apenas si ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el cabello negro, largo y lustroso, los dientes blanquísimos; pero todo ello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos acuosos, que parecían casi del mismo color que las pálidas órbitas en las que se hundían, el rostro arrugado y los finos y negruzcos labios.

Las alteraciones de la vida no son ni mucho menos tantas como las de los sentimientos humanos. Durante casi dos años había trabajado infatigablemente con el único propósito de infundir vida en un cuerpo inerte. Para ello me había privado de descanso y de salud. Lo había deseado con un fervor que sobrepasaba con mucho la moderación; pero ahora que lo había conseguido, la hermosura del sueño se desvanecía y la repugnancia y el horror me embargaban. Incapaz de soportar la visión del ser que había creado, salí precipitadamente de la estancia. Ya en mi dormitorio, paseé por la habitación sin lograr conciliar el sueño.

Finalmente, el cansancio se impuso a mi agitación, y

vestido me eché sobre la cama en el intento de encontrar algunos momentos de olvido, mas fue en vano. Pude dormir, pero tuve horribles pesadillas. Veía a Elizabeth, rebotante de salud, paseando por las calles de Ingolstadt. Con sorpresa y alegría la abrazaba, pero en cuanto mis labios rozaron los suyos, empalidecieron con el tinte de la muerte. Sus rasgos parecieron cambiar, y tuve la sensación de sostener entre mis brazos el cadáver de mi madre; un sudario la envolvía, y vi cómo los gusanos reptaban entre los dobleces de la tela.

Me desperté horrorizado; un sudor frío me bañaba la frente, me castañeteaban los dientes y movimientos convulsivos me sacudían los miembros. A la pálida y amarillenta luz de la luna que se filtraba por entre las contraventanas, vi al engendro, al monstruo que había creado. Tenía levantada la cortina de la cama, y sus ojos me miraban fijamente. Entreabrió la mandíbula, murmuró sonidos ininteligibles a la vez que una mueca arrugaba sus mejillas. Puede que hablara, pero no lo oí. Tendía hacia mí una mano, como si intentara detenerme, pero esquivándola me precipité escaleras abajo. Me refugié en el patio de la casa, donde permanecí el resto de la noche paseando arriba y abajo, profundamente agitado, escuchando con atención, temiendo cada ruido como si fuera a anunciarme la llegada del cadáver demoníaco al que tan fatalmente había dado vida. ¡Ay!, ningún mortal podría soportar el horror que inspiraba aquel rostro. Ni una momia reanimada podría ser tan espantosa como aquel engendro. Lo había observado cuando aún estaba incompleto, y ya entonces era repugnante;



pero cuando sus músculos y articulaciones tuvieron movimiento, se convirtió en algo que ni siquiera Dante hubiera podido concebir.

Pasé una noche terrible. A veces, el corazón me latía con tanta fuerza y rapidez que notaba las palpitations de cada arteria; otras, casi me caía al suelo de pura debilidad y cansancio. Junto a este horror, sentía la amargura de la desilusión. Los sueños que durante tanto tiempo habían constituido mi sustento y descanso se me convertían ahora en un infierno ¡y el cambio era tan brusco, tan total!

Por fin llegó el amanecer, gris y lluvioso, e iluminó mis agotados y doloridos ojos la iglesia de Ingolstadt, el blanco campanario y el reloj, que marcaba

las seis. El portero abrió las verjas del patio, que había sido mi asilo aquella noche, y salí cruzando las calles con paso rápido, como si quisiera evitar al monstruo que temía ver aparecer al doblar cada esquina. No me atrevía a volver a mi habitación; me sentía empujado a seguir adelante pese a que me empapaba la lluvia que, a raudales, enviaba un cielo oscuro e inhóspito. Seguí caminando así largo tiempo, intentando aliviar con el ejercicio el peso que oprimía mi espíritu. Recorrí las calles, sin conciencia clara de dónde estaba o de lo que hacía. El corazón me palpitaba con la angustia del temor, pero continuaba andando con paso inseguro, sin osar mirar hacia atrás. [...]

Mary Shelley

Resuelvo y comparto las respuestas con la clase.

a. ¿Por qué Frankenstein sentía horror al ver la criatura?

Por su aspecto físico: tenía piel amarillenta que apenas ocultaba el entramado de músculos y arterias; su cabello negro, largo y lustroso, los dientes blanquísimos. Pero todo eso resaltaba el horrible contraste con sus ojos acuosos, que parecían casi del mismo color que las pálidas órbitas en las que se hundían, el rostro arrugado y los finos y negruzcos labios.

b. ¿Consideramos adecuada la actitud de Frankenstein?

Respuesta abierta.

c. ¿Qué causa las pesadillas de Víctor?

Tratar durante dos años de darle vida a la criatura le provocó cansancio y su salud empeoró. Además, la impresión de ver a la horrible criatura lo puso en un estado de alteración y agitación, por lo que intentó encontrar algunos momentos de olvido al dormir, pero tuvo pesadillas.

d. ¿Qué significa la frase: «Las alteraciones de la vida no son ni mucho menos tantas como las de los sentimientos humanos»?

Respuesta abierta.

e. Explicamos cómo se manifiesta en el texto la siguiente característica: «El mundo de los sueños y las pesadillas confunden a los personajes entre la realidad y la ficción».

Respuesta abierta.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Participar en exposiciones orales, practicando la escucha activa y haciendo uso efectivo del lenguaje verbal y no verbal, con el propósito de transmitir eficientemente sus ideas y fortalecer sus habilidades de comunicación oral.
2. Analizar textos poéticos, identificando la métrica clásica, las licencias poéticas, el tipo de verso y las estrofas, así como el efecto estético causado por las figuras literarias, y construyendo el significado y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de textos.
3. Analizar y producir textos expositivos, poniendo en práctica sus conocimientos sobre la norma gramatical, organizando la información y aplicando mecanismos de cohesión textual, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Desarrolle una evaluación que le permita identificar los conocimientos previos del estudiantado. Presente en la pizarra las siguientes preguntas: ¿Qué es la poesía? ¿Cuál es la métrica clásica y su estructura? ¿Qué son figuras literarias? Verifique si el estudiantado cuenta con los conocimientos básicos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad; estos conocimientos básicos son:
 - Soneto
 - El sintagma preposicional
 - Figuras literarias
 - Textos expositivos
 - Conectores discursivos
 - El mapa conceptual
- Analice los resultados para detectar errores, comprender sus causas y tomar decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Oriente sobre las formas de la métrica clásica (soneto, redondilla, décima o romance), sus estrofas, tipos de versos y características.
- Despierte el interés por la poesía al leer, junto al estudiantado, poesía de Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro y Carolina Coronado.
- Acompañe en la lectura comprensiva de los textos literarios y no literarios y en la identificación de su estructura y su propósito comunicativo.
- Oriente y monitoree las diferentes etapas del proceso de producción textual de un texto expositivo y brinde opiniones oportunas.
- Ejemplifique cómo organizar la información de una exposición oral, su estructura, sus características y su propósito comunicativo.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos contextualizados.

Gestión de aula

- Oriente las actividades según las indicaciones del libro de texto.
- Procure la participación de toda la clase en las actividades que desarrollará.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva la lectura en voz alta para verificar el nivel de fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, con énfasis en la imagen, para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, dirija los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a la poesía, la métrica clásica y su estructura. Puede abordar la lectura del recuadro a partir de lo siguiente:

- Indague sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad e invite a que lo relacionen con el título.
- Solicite que lean el texto del recuadro *Antes de empezar* y motive al estudiantado a formular preguntas sobre lo que comprenden.
- Dialogue con sus estudiantes sobre la poesía, métrica y características.
- Comente sobre el interés de los escritores por transmitir, por medio de un lenguaje connotativo, ideas y sentimientos con diversos significados.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Reconocer y explicar las características de la poesía.
- b. Analizar poesía atendiendo a sus formas métricas y estéticas.
- c. Reconocer figuras literarias en textos que lee.
- d. Analizar textos expositivos, reconociendo su estructura, tipos y características.
- e. Aplicar las normas ortográficas del uso de c, s y z en textos.
- f. Analizar oraciones simples identificando el sintagma preposicional.

3 Producto de unidad: Un texto expositivo

La producción de un texto expositivo tiene como propósito que el estudiantado reflexione, comprenda y organice todo tipo de información que le permita explicar de forma clara y organizada determinados temas a través de un proceso de producción textual, con el objetivo de desarrollar textos objetivos que les permitan estructurar y brindar puntos de vista sobre diferentes sucesos, conceptos o problemáticas de la sociedad. En el producto de la unidad se consolidará su capacidad para organizar, estructurar y presentar textos de acuerdo con el propósito comunicativo que se le presente.

En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un texto expositivo.
- Evidencia el uso de conectores discursivos de introducción.
- Evidencia características del texto expositivo.
- Presenta un uso correcto de las normas ortográficas de c, s y z.
- Presenta la información clara y ordenada.

Practico lo aprendido

Desarrolle esta sección tomando como referencia la resolución de actividades y las participaciones orales, la comprensión y el dominio de temas. Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización.

Unidad 6

La poesía

I

Antes de empezar

- La poesía con métrica clásica es una modalidad de expresión literaria que sigue las reglas y las estructuras rítmicas y formales utilizadas desde la Antigüedad. Recurre a una combinación cuidadosa y regular de sílabas, acentos y pausas para expresar temas universales y emociones con armonía, cadencia y perfección formal.



2

Aprenderás a...

- a. Reconocer y explicar las características de la poesía.
- b. Analizar poesía atendiendo a sus formas métricas y estéticas.
- c. Reconocer figuras literarias en textos que lees.
- d. Analizar textos expositivos, reconociendo su estructura, tipos y características.
- e. Aplicar las normas ortográficas del uso de *c*, *s* y *z* en textos.
- f. Analizar oraciones simples identificando el sintagma preposicional.

3

Producto: Un texto expositivo

El texto expositivo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un texto expositivo.
- Evidencia el uso de conectores discursivos de introducción.
- Evidencia características del texto expositivo.
- Presenta un uso correcto de las normas ortográficas de *c*, *s* y *z*.
- Presenta la información clara y ordenada.



Indicadores de logro

- 6.1** Identifica las formas de la métrica clásica, como soneto, redondilla, décima o romance, en muestras poéticas que lee.
- 6.2** Analiza gramaticalmente oraciones simples identificando el sintagma preposicional en textos que lee o produce.

Contenidos

- Formas de la métrica clásica: soneto, redondilla, décima y romance.
- El sintagma preposicional.

Anticipación

Propósito. Que el estudiante **interprete** los poemas e **identifique** su estructura externa.

Sugerencias:

- Guíe la lectura comprensiva de los poemas, utilizando un tono de voz adecuado.
- Solicite que identifiquen la estructura de los poemas, verificando la comprensión de versos y estrofas y la diferencia entre las sílabas gramaticales y las sílabas métricas.
- Dialogue sobre el significado del poema, haciendo énfasis en el uso del lenguaje en ambos, y compare la expresividad de cada uno y lo que transmiten.

Pág. de LT



156

Recursos para la clase



- Video: *Cómo leer y analizar la poesía*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/hrftbg4>

- Video: *Simbolismos en "Romance Sonámbulo"*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/ymftbg9>

Recursos para el docente

La métrica es la medida silábica en la que se organiza la distribución de versos en un poema, los que a su vez se organizan en estrofas. Es decir que la métrica es la cantidad de sílabas en cada verso, aunque no solo se realiza un conteo del número de sílabas, sino que se determina cómo estas están acentuadas dentro del verso. Para analizar un poema y conocer mejor su significado y el uso del lenguaje que hace el poeta es necesario una lectura comprensiva, identificando versos o palabras clave para descubrir lo que el autor expresa.

Conocer la forma o estructura de un poema nos acercará también al significado de su contenido, por lo que para realizar un conteo de versos en un poema es importante realizar una lectura detallada del mismo; luego, para comprender la métrica del poema debemos contar las sílabas y ajustarlas, con el propósito de mantener la métrica en los versos. Para lograr esto hacemos uso de la ley del acento final: cuando la última palabra del verso es aguda, el verso gana (se suma) una sílaba métrica imaginaria, pero si es esdrújula, el verso pierde (se resta) una sílaba métrica. Otro recurso que se utiliza para mantener el conteo de los versos en un número determinado de sílabas son las licencias métricas: sinalefa, sinéresis y diéresis, lo que se aplica cuando el autor no sigue las reglas a la hora de medir los versos, entonces se determina que se ha permitido una licencia poética. La forma en que se compone el lenguaje de un texto, escrito u oral, es clave a la hora de cumplir de manera efectiva con su propósito. En este sentido, también las figuras retóricas modifican el lenguaje para proporcionar variedad, fuerza y belleza al discurso y para transmitir su mensaje con contundencia.

Documento: *Naturaleza de la poesía*. Disponible en: <https://qrs.ly/21ftbga>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** e **identifique** la estructura de la métrica clásica. Además, que **analice** oraciones con el fin de identificar el sintagma preposicional.

Sugerencias:

- Explique y oriente la teoría expuesta sobre la estructura externa de los poemas y sobre las formas poéticas clásicas. Ejemplifique con muestras.
- Oriente sobre los tipos de sintagmas y enfatice en el sintagma preposicional a partir de una identificación de su función en la oración simple y las diferentes combinaciones que admite.
- Motive a la comprensión de los poemas presentados, analizando su contenido y el uso expresivo del lenguaje.
- Socialice la resolución de las actividades. Refuerce, si fuera necesario.

Págs. de LT



157-160

Contenidos

- Formas de la métrica clásica.
- El sintagma preposicional.

Recursos para la clase



1. Video: *La métrica y las licencias poéticas*. Disponible en: <https://qrs.ly/fwftbgb>
2. Video: *El sintagma preposicional*. Disponible en: <https://qrs.ly/naftbgc>

Recurso para el docente

Documento: *Apuntes de métrica*. Disponible en: <https://qrs.ly/3rftbge>

Consolidación

Propósito. **Analizar** el poema a partir de una lectura comprensiva y de la identificación de su estructura.

Sugerencias:

- Solicite una lectura comprensiva del texto poético y motive el análisis de su estructura externa. Además, verifique la resolución de las preguntas y motive la socialización de la actividad.

Pág. de LT



161

Recurso para la clase



Video: *Métrica en los poemas*. Disponible en: <https://qrs.ly/vaftbgg>

Actividad en casa

Propósito. **Leer** e **investigar** poemas clásicos y poetas que escriben aplicando formatos clásicos.

Estrategia multimodal

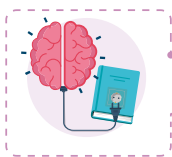
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 5. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR.



Video: *¿Qué es décima, soneto, romance, silva y métrica poética?*
Disponible en:
<https://qrs.ly/vgftb58>



Video: *Sintagma preposicional*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/24ftb5g>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos los siguientes poemas y **respondemos**.

Poema 1

Siempre habrá un hombre sediento
a la orilla de una fuente
y un río de agua corriente
naciendo de un pensamiento.
Y habrá una brisa y un viento
que haga girar la veleta
y un soñador de alma inquieta
y un alma que está dormida.
Que es como pasa la vida,
que es lo que canta el poeta.



Ramón García González

Poema 2

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la plata gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.



Federico García Lorca

a. ¿Cuántas estrofas tienen ambos poemas? Marcamos con una X.

1	X	2		3		4	
---	---	---	--	---	--	---	--

b. ¿Cuántos versos posee el poema 1? Marcamos con una X.

10	X	11		12		13	
----	---	----	--	----	--	----	--

c. ¿Cuántos versos posee el poema 2? Marcamos con una X.

10		11		12	X	13	
----	--	----	--	----	---	----	--

d. ¿Cuántas sílabas gramaticales posee el verso destacado en negrita en el poema 1? Marcamos con una X.

5		6		10		11	X
---	--	---	--	----	--	----	---

e. ¿Cuántas sílabas métricas posee el verso destacado en negrita en el poema 2? Marcamos con una X.

7		8	X	9		10	
---	--	---	---	---	--	----	--

f. Explicamos con nuestras palabras de qué trata cada poema.

El poema 1 se refiere a que siempre habrá alguien con imaginación y sensibilidad para escribir poesía. El poema 2 está describiendo una escena.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



Formas de la métrica clásica

2. Actividad con docente

Leemos la información.

- **Métrica.** Es la disciplina que estudia la organización rítmica de los poemas, así como la medida de los versos mediante el uso de las licencias poéticas y la ley del acento final, y, además, todo lo que tiene relación con el análisis externo del verso: su ritmo, su rima y su distribución de estrofas.
- **Estrofa.** Es un conjunto de versos que comparten determinados rasgos, como la rima o el número de sílabas. En otras palabras, la estrofa es la agrupación de un conjunto de versos que pueden tener una medida regular o irregular. Las estrofas pueden presentar diferentes combinaciones, entre las más comunes se encuentran:

Tercetos: tienen tres versos.

Quintillas: tienen cinco versos.

Cuartetos: tienen cuatro versos.

Sextinas: tienen seis versos.

- **Verso.** Es el conjunto de palabras o frases sometidas a medida, ritmo y cadencia, que se escriben en una sola línea.

La lírica clásica se expresa a través de diversas formas. Algunas de las más importantes son las siguientes:

- **Oda.** Etimológicamente, oda significa «canto», ya que esta poesía estaba destinada al canto y era acompañada por música. Es un poema de cierta extensión destinado a la exaltación de una persona o cosa.
- **Elegía.** Es un poema escrito con motivo de un suceso triste y doloroso, como la muerte de una persona.
- **Madrigal.** No tiene una forma determinada, está constituida por varias y distintas estrofas, con igual o diferente número de versos. Combina versos de 7 sílabas métricas con otros de 11.
- **Redondilla.** Versos de arte menor; por lo general, octosílabos que riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero (rima con esquema: abba).
- **Décima.** Versos octosílabos y rima consonante con el esquema abbaaccddc.
- **Lira.** Estrofa de cinco versos surgida en Italia durante el Renacimiento, que combina versos heptasílabos y endecasílabos con la disposición 7a, 11B, 7a, 7b, 11B.
- **Soneto.** Es una composición estrófica de versos endecasílabos formada por dos cuartetos y dos tercetos. Si los versos son de 14 sílabas, se dice que son alejandrinos. La rima en los cuartetos es ABBA ABBA; en los tercetos pueden combinarse de distintas maneras: CDE CDE, CDC, DCD.

Rima. La rima es la igualdad o semejanza de los sonidos finales del verso a partir de la última vocal acentuada. Puede ser de dos clases: consonante y asonante.

- **Rima consonante.** Es la igualdad de sonidos, vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada (lleve o no lleve tilde). Por ejemplo: *helado / cansado – siente / presente.*
- **Rima asonante.** Es cuando existe igualdad de sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada (con o sin tilde). Por ejemplo: *seda / abejas – sierras / estrellas.*



Leemos el siguiente poema.

Es hielo abrasador, es fuego helado...

4 versos	}	Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado.	A B B A	} 4 estrofas
4 versos	}	Es un descuido que nos da cuidado, un cobarde, con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado.	A B B A	
3 versos	}	Es una libertad encarcelada, que dura hasta el postrero paroxismo; enfermedad que crece si es curada.	C D C	
3 versos	}	Este es el niño Amor, este es su abismo. ¡Mirad cuál amistad tendrá con nada el que en todo es contrario de sí mismo!	D C D	



Francisco de Quevedo

Resolvemos.

a. ¿Qué tipo de estrofa y forma métrica posee el poema?

Las estrofas del poema están conformadas por cuarteros y tercetos. En cuanto a la forma métrica, es un soneto.

b. ¿Qué tipo de rima posee el poema?

Posee rima consonante, ya que las vocales y las consonantes coinciden a partir de la última vocal acentuada.

c. ¿Cuál es la naturaleza contradictoria del amor según el poema?

El amor puede ser algo fascinante, pero también peligroso, es por eso que hace referencia al fuego y al frío, al dolor y a la felicidad que puede provocar.

d. ¿Es acertada la visión del amor que presenta el yo lírico en el poema? Explicamos.

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



El sintagma preposicional

3. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos en el cuaderno.

Las oraciones poseen diferentes sintagmas que cumplen distintas funciones. Dentro de ellos está el **sintagma preposicional**, el cual inicia con una preposición que funciona como enlace seguido de un sintagma nominal. Las preposiciones que pueden servir como enlace y núcleo son: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras*.

El sintagma preposicional puede estar constituido por las siguientes combinaciones:

Combinación	Ejemplo
Preposición + Sintagma nominal (Prep. + SN)	<i>El hombre <u>de la mancha</u>.</i>
Preposición + Verbo (Prep. + V)	<i>Estoy cansado <u>de esperar</u>.</i>
Preposición + Adjetivo (Prep. + Adj.)	<i>Perdió <u>por ambicioso</u>.</i>

Ejemplos:

1. *El esfuerzo de Nicolás fue reconocido por todos.*

El	esfuerzo	de	Nicolás	fue	reconocido	por	todos.
Determinante	Sustantivo	Preposición	Sustantivo	Verbo	Adjetivo	Preposición	Pronombre
	Núcleo						
Sintagma nominal		Sintagma preposicional		Sintagma verbal	Sintagma adjetival	Sintagma preposicional	

2. *Mariana vive cerca de la casa de Sebastián.*

Mariana	vive	cerca	de	la	casa	de	Sebastián.
Sustantivo	Verbo	Adverbio	Preposición	Determinante	Sustantivo	Preposición	Sustantivo
Núcleo	Núcleo	Núcleo		Sintagma nominal			S. nominal
S. Nominal	S. Verbal	S. Adverbial	Sintagma preposicional			Sintagma preposicional	

3. *Matías compró una vaca en el establo.*

Matías	compró	una	vaca	en	el	establo.
Sustantivo	Verbo	Determinante	Sustantivo	Preposición	Determinante	Sustantivo
Núcleo	Núcleo		Núcleo	S. Preposicional		
S. Nominal	S. Verbal	S. Nominal				

Comentamos a nuestro docente las dudas que tengamos sobre los sintagmas preposicionales.



4. Actividad en pares

Leemos el poema.

Rima LXXXV: A Elisa

Para que los leas con tus ojos grises,
para que los cantes con tu clara voz,
para que se llenen de emoción tu pecho
hice mis versos yo.

Para que encuentren en tu pecho asilo
y le des juventud, vida, calor,
tres cosas que yo no puedo darles,
hice mis versos yo.

Para hacerte gozar con mi alegría,
para que sufras tú con mi dolor,
para que sientas palpar mi vida,
hice mis versos yo.

Para poder poner antes tus plantas
la ofrenda de mi vida y de mi amor,
con alma, sueños rotos, risas, lágrimas
hice mis versos yo.



Gustavo Adolfo Bécquer

Resolvemos.

a. Identificamos los sintagmas preposicionales en el poema.

Respuesta sugerida: para que los leas, con tus ojos grises, para que los cantes, con tu clara voz, para que encuentre tu pecho asilo, entre otros.

b. ¿Para qué afirma el yo lírico que ha escrito este poema?

Lo ha escrito para su amada.

c. ¿Qué sentimientos refleja el poema?

Admiración por la belleza de su musa y la necesidad de transferir a la mujer el privilegio de darle sentido a su poesía, ya que sin ella solo son palabras sin importancia.

Compartimos con la clase.



Consolidación



5. Actividad individual

Leo y analizo el poema siguiendo el ejemplo.

Estrofas	Esquema de rima	Clase de rima	Nombre de la estrofa
<p>Poema</p> <p>¡Cómo el ardor del entusiasmo engaña!... Y tú, soñando, con audacia loca, intentabas salvar de roca en roca, la sombría altitud de esa montaña...</p>	ABBA	Consonante	Cuarteto 1
<p>Aquí el súbito escarpe, allí la huraña, honda caverna de espantable boca; mucho la asperidad, la fuerza poca... ¡Y subir apoyado en una caña!</p>	ABBA	Consonante	Cuarteto 2
<p>Y bien, si es la verdad; sépalo el mundo; sientes sangrar tus pies, sientes vacío tu cielo azul; tu dolor, profundo:</p>	CDC	Consonante	Terceto 1
<p>Noche en tu frente; en tus entrañas, frío; flaca tu fe; tu espíritu, iracundo...; Ya es tiempo de gritar: ¡Valor, Dios mío!</p>	DCD	Consonante	Terceto 2
Francisco Gavidia			

Respondo.

a. ¿Cuál es el mensaje del poema anterior? Explico.

El poema refleja el sentir del poeta. Al parecer, siente que está pasando por una situación difícil en la que ya no puede más y pide valor para continuar.

b. ¿Qué tipo de estrofa clásica posee el poema? Explico.

Es un soneto, porque posee dos cuartetos y dos tercetos de arte mayor, con rima consonante con el esquema ABBA, y los tercetos con el esquema CDC y DCD.

c. Extraigo los sintagmas preposicionales del poema.

Del entusiasmo engaña / con audacia loca / de roca en roca / de esa montaña / de espantable boca / en una caña / si es la verdad / en tu frente / en tus entrañas.

Comparto mis respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Leo poemas con estrofas clásicas y los comparto la próxima clase.
- Investigo sobre poetas que escriben utilizando métrica clásica.



Indicadores de logro

- 6.3 Analiza textos poéticos mediante la lectura de muestras representativas del Romanticismo.
- 6.4 Reconoce el efecto estético que produce el retruécano, la alegoría, la antítesis y la sinestesia en textos que lee o escribe.

Contenidos

- Recepción de textos poéticos: *Rimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer; Rosalía de Castro, Carolina Coronado, Francisco Gavidia.
- Figuras literarias: retruécano, alegoría, antítesis y sinestesia.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** los fragmentos poéticos e **identifique** la intención comunicativa.

Sugerencias:

- Motive a la lectura en voz alta de los textos poéticos y a la comprensión de su intención comunicativa. Refuerce, si fuera necesario.
- Dialogue sobre las temáticas que abordan los fragmentos de los textos poéticos y sobre los autores que se mencionan.
- Promueva la discusión sobre las respuestas brindadas y dialogue sobre la poesía, su forma, sus características y los tipos de rima.
- Motive la participación de todo el estudiantado en la socialización de la actividad.

Pág. de LT



162

Recursos para la clase



- Video: *La intención comunicativa en los textos*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/ysftbgh>
- Video: *La rima en la poesía*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/qqftbgj>

Recursos para el docente

Lea la siguiente información para desarrollar la comprensión lectora:

La poesía es una creación literaria que posee una estructura métrica y lingüística que permite introducirse a la experiencia del lenguaje. Para lograr la interpretación de textos poéticos es fundamental trabajar la comprensión lectora a través de textos que permitan apreciar las formas creativas en que la poesía transmite ideas, sentimientos, expresiones o evoca imágenes que nos acercan a la comprensión del mundo.

Los textos poéticos también estimulan la capacidad de uso creativo del lenguaje a través de transformar sus significados y emplear elementos simbólicos que requieren de una gran habilidad para inferir e interpretar el sentido connotativo de las expresiones. Es por ello que se debe emplear estrategias cognitivas o procesos mentales que le permiten comprender el texto.

Los textos poéticos a veces poseen una estructura o una composición establecida de versos y estrofas y a veces solo están escritos en versos libres, sin una determinada cantidad de sílabas, versos o estrofas o cantidad de versos que no son estrofas, todo esto dependerá de la intención comunicativa del autor o autora.

Documento: *Desarrollo de la comprensión lectora* (págs. 17-21). Disponible en: <https://qrs.ly/y3ftbgz>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** textos poéticos y que **comprenda** el uso del efecto estético de las figuras literarias presentadas.

Sugerencias:

- Desarrolle una lectura compartida del poema «Yo soy aquel que ayer no más decía» y aplique la estrategia de lectura: antes, durante y después.
- Guíe el análisis de los poemas identificando la estructura externa, el tipo de rima y el mensaje implícito.
- Explique cuál es la función estética de figuras literarias como el retruécano, la antítesis, la sinestesia y la alegoría de la *actividad 2* y guíe al estudiantado a analizarlas y a crear sus propios ejemplos.
- Propicie la lectura en voz alta del poema «Feliciano me adora y le aborrezco...» y responda las preguntas de comprensión lectora.

Págs. de LT



163-166

Contenidos

- Lectura de poesía.
- Retruécانو, antítesis, sinestesia y alegoría.

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es un retruécano o conmutación?*

Disponible en:
<https://qrs.ly/12ftbh4>

2. Video: *Figuras literarias.*

Disponible en:
<https://qrs.ly/qdftbh8>

Recurso para el docente

Documento: *Figuras retóricas o literarias.* Disponible en: <https://qrs.ly/ckftbhd>

Consolidación

Propósito. **Consolidar** los aprendizajes a partir de la lectura comprensiva de poemas y el análisis de su significado.

Sugerencias:

- Oriente una lectura en voz alta y comprensiva del texto presentado.
- Socialicen las respuestas a la actividad. Brinde comentarios oportunos a la temática y refuerce, si fuera necesario.

Pág. de LT



167

Recurso para la clase



Video: *Recursos Literarios: la sinestesia.*

Disponible en:
<https://qrs.ly/nrftbhh>

Actividad en casa

Propósito. **Investigar** qué es el texto expositivo para compartirlo en la siguiente clase.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, y 5. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.



Video: *Figuras literarias o retóricas.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/rkftb5j>



Video: *¿Qué es el retruécano?*
Disponible en:
<https://qrs.ly/mbftb5l>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos los siguientes poemas y respondemos.

En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.

Antonio Machado

Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana,
en cuya noche un ruiseñor había,
que era alondra de luz por la mañana.

Rubén Darío



Hugo

Sofía

Paty

Luz del alma, luz divina,
faro, antorcha, estrella, sol...
Un hombre a tientas camina;
lleva a la espalda un farol.

Antonio Machado

a. ¿Cuál poema refleja desilusión ante el amor? Marcamos con una X.

El de Hugo	X	El de Sofía		El de Paty	
------------	---	-------------	--	------------	--

b. ¿En cuál poema el autor habla sobre sí mismo en su etapa de juventud? Marcamos con una X.

El de Hugo		El de Sofía	X	El de Paty	
------------	--	-------------	---	------------	--

c. ¿Qué tipo de rima posee cada poema?

El de Hugo	Consonante	El de Sofía	Consonante	El de Paty	Consonante
------------	------------	-------------	------------	------------	------------

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Lectura de poesía

2. Actividad con docente

Leemos el poema.

Yo soy aquel que ayer no más decía

Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana,
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana.

El dueño fui de mi jardín de sueño,
lleno de rosas y de cisnes vagos;
el dueño de las tórtolas, el dueño
de góndolas y lirás en los lagos;

y muy siglo diez y ocho y muy antiguo
y muy moderno; audaz, cosmopolita;
con Hugo fuerte y con Verlaine ambiguo,
y una sed de ilusiones infinita.

Yo supe del dolor desde mi infancia,
mi Juventud... ¿fue juventud la mía?
Sus rosas aún me dejan su fragancia,
una fragancia de melancolía...

Potro sin freno se lanzó mi instinto,
mi juventud montó potro sin freno;
iba embriagada y con puñal al cinto;
si no cayó, fue porque Dios es bueno.

En mi jardín se vio una estatua bella;
se juzgó mármol y era carne viva;
un alma joven habitaba en ella,
sentimental, sensible, sensitiva.

Todo ansia, todo ardor, sensación pura
y vigor natural; y sin falsía,
y sin comedia y sin literatura...
si hay un alma sincera, esa es la mía.

La torre de marfil tentó mi anhelo;
quise encerrarme dentro de mí mismo,
y tuve hambre de espacio y sed de cielo
desde las sombras de mi propio abismo.

Como la esponja que la sal satura
en el jugo del mar, fue el dulce y tierno
corazón mío, henchido de amargura
por el mundo, la carne y el infierno.

Mas, por gracia de Dios, en mi conciencia
el Bien supo elegir la mejor parte;
y si hubo áspera hiel en mi existencia,
melificó toda acritud el Arte.

Mi intelecto libré de pensar bajo,
bañó el agua castalia el alma mía,
peregrinó mi corazón y trajo
de la sagrada selva la armonía. [...]

¡Oh, la selva sagrada! ¡Oh, la profunda
emanación del corazón divino
de la sagrada selva! ¡Oh, la fecunda
fuente cuya virtud vence al destino!

Rubén Darío





Respondemos.

a. ¿De quién está hablando el poeta? ¿Por qué?

El poeta habla de sí mismo, ya que se refiere a su propia juventud y sus propias vivencias.

b. ¿Cuál es el significado de la estrofa subrayada?

Se refiere a que su juventud fue muy placentera, tanto como para sentir que fue un sueño lleno de rosas y cisnes, es decir, que fue muy feliz.

c. ¿A qué se refiere el autor al decir «sus rosas aún me dejan su fragancia»?

Se refiere a que disfrutó su juventud y aún la recuerda.

d. ¿A qué se refiere el yo lírico al mencionar «una estatua bella; / se juzgó mármol y era carne viva»? Explicamos.

Se refiere a sí mismo, ya que se consideraba bello y fuerte, pero en todas sus aventuras se dio cuenta de que no era como una roca, sino que era carne viva y que podía sufrir muchos daños.

e. ¿Cómo describe el poeta su juventud?

La describe como algo maravilloso y alegre, ya que fue un potro sin freno.

f. ¿Cómo se describe a sí mismo el poeta?

Se describe a sí mismo como sentimental y sensible.

g. ¿Qué sentimientos refleja el poeta?

Refleja melancolía y añoranza por su juventud.

Efectuamos el conteo métrico de cada verso, **respondemos** y **socializamos** con la clase.

a. ¿Qué tipo de verso posee el poema? Explicamos.

Versos endecasílabos, porque poseen once sílabas métricas.

b. ¿Qué tipo de rima posee el poema? Explicamos.

Rima consonante.

c. A partir del poema anterior, ¿cómo describiríamos nuestra juventud? Explicamos.



Respuesta abierta.





Retruécano, antítesis, sinestesia y alegoría

3. Actividad con docente

Leemos la información.

■ Retruécano o quiasmo.

Consiste en repetir expresiones iguales, pero ordenando las palabras de forma diferente, afectando el significado de las palabras.

Ejemplo: «*Necesitamos vivir simplemente para que otros puedan simplemente vivir*».

Mahatma Gandhi

En el ejemplo se altera el orden de las palabras de manera que, aunque se reconocen los sonidos como semejantes, el cambio en el orden de las palabras influye en el sentido. Es una inversión de ideas.

■ Antítesis.

Consiste en contraponer unas ideas a otras (cualidades, objetos, situaciones).

Ejemplo: «*Es tan corto el amor y tan largo el olvido*».

Pablo Neruda

Se contraponen términos abstractos como el amor y el olvido, los cuales poseen elementos comunes ya que ambos son emociones; no obstante, al expresar que el amor es muy corto para lo que cuesta olvidar hay una contraposición de ideas.

■ Sinestesia.

Consiste en asociar una sensación a un sentido al que no pertenece, por lo que se logra describir una experiencia como si se percibiera por un sentido diferente.

Ejemplo: «*Y cuando salió del agua y se acercó, sentí el calor de su mirada, el perfume de sus palabras, lo salado de sus caricias, el sonido de su belleza, lo brillante de su abrazo...*»

Francisco López de Zárate

Al decir «el calor de su mirada», el autor relaciona una experiencia táctil con una visual; con «el perfume de sus palabras», relaciona una experiencia olfativa con una auditiva.

■ Alegoría.

Consiste en expresar un pensamiento por medio de imágenes o metáforas a través de las cuales se busca pasar del sentido literal a uno figurado o más profundo (alegórico).

Ejemplo: «*Vino, primero, pura, vestida de inocencia, y la amé como un niño, luego se fue vistiendo de no sé qué ropajes y la fui odiando, sin saberlo llegó a ser una reina fastuosa de tesoros... ¡qué iracunda de yel y sin sentido! Mas se fue desnudando, y yo le sonreía, se quedó con la túnica de su inocencia antigua. Creí de nuevo en ella, y se quitó la túnica y apareció desnuda toda... ¡oh, pasión de mi vida, poesía desnuda, mía para siempre!*»

Juan Ramón Jiménez

El autor desde el inicio se refiere a la poesía, pero de una manera figurada para explicar cómo esta llegó a su vida, cómo le fue encantado poco a poco y al final se quedó con ella, es decir, se convirtió en poeta.

Escribimos en el cuaderno ejemplos de las figuras literarias estudiadas y las **compartimos** con la clase.



4. Actividad en pares

Leemos el poema y **resolvemos**.

Feliciano me adora y le aborrezco...

Feliciano me adora y le aborrezco;
Lisardo me aborrece y yo le adoro;
por quien no me apetece ingrato, lloro,
y al que me llora tierno no apetezco.

A quien más me desdora, el alma ofrezco;
a quien me ofrece víctimas, desdoro;
desprecio al que enriquece mi decoro,
y al que le hace desprecios, enriquezco.

Si con mi ofensa al uno reconvengo,
me reconviene el otro a mí ofendido;
y a padecer de todos modos vengo,

pues ambos atormentan mi sentido:
aqueste con pedir lo que no tengo,
y aquel con no tener lo que le pido.



Sor Juana Inés de la Cruz

a. ¿Cuál es el sentimiento que refleja el yo lírico en el poema?

Desesperación, pues no puede amar a quien le ama, y a quien ama no le corresponde.

b. ¿Por qué en el poema predomina la figura literaria retruécano?

Respuesta abierta.

c. ¿Qué tipo de estrofa clásica posee el poema? Explicamos.

El poema anterior es un soneto porque está compuesto por cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. Los versos son endecasílabos con rima consonante.

d. ¿Qué consejo le daríamos al yo lírico para resolver su situación?

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación

5. Actividad en equipo

Leemos el poema y resolvemos.

Rima I

Yo sé un himno gigante y extraño
que anuncia en la noche del alma una aurora,
y estas páginas son de este himno
cadencias que el aire dilata en las sombras.

Yo quisiera escribirle, del hombre
domando el rebelde, mezquino idioma,
con palabras que fuesen a un tiempo
suspiros y risas, colores y notas.

Pero en vano es luchar; que no hay cifra
capaz de encerrarle, y apenas ¡oh hermosa!
si teniendo en mis manos las tuyas
pudiera, al oído, cantártelo a solas.

Gustavo Adolfo Bécquer



- a. ¿Qué significa que el yo lírico diga que sabe un himno gigante y extraño?

Hace referencia a que el yo lírico conoce el poder de la poesía y sabe como dominarlo. Así mismo, refiere a la melancolía que siente por eso aparecen las palabras noche y aurora.

- b. ¿Qué significa «domar el rebelde, mezquino idioma»?

Sugiere la dificultad de expresar adecuadamente el himno, o sea, el poema, que trasciende las limitaciones del lenguaje cotidiano y busca una forma de comunicación más profunda.

- c. Extraemos del poema un ejemplo de la figura literaria sinestesia. Explicamos.

En el poema podemos identificar una forma de sinestesia en el verso «con palabras que fuesen a un tiempo suspiros y risas, colores y notas», donde el poeta combina los sentidos del oído, la vista y el tacto. La unión de «suspiros y risas» sugiere la mezcla de sonidos placenteros y emocionales que evocan emociones en el lector. Además, la fusión de «colores y notas» implica la combinación de sensaciones visuales y auditivas.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo qué es el texto expositivo.



Indicadores de logro

- 6.5 Analiza textos expositivos, identificando sus características y estructura, mediante la lectura de textos de diferentes temáticas actuales.**
- 6.6** Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de introducción al revisar, corregir o redactar textos.
- 6.7 Analiza mapas conceptuales identificando información principal mediante la estructura de este organizador gráfico.**
- 6.8 Diseña mapas conceptuales para presentar la información de textos utilizando herramientas digitales.**

Contenidos

- El texto expositivo: definición, características, estructura y recepción.
- Conectores discursivos de introducción: *para empezar, en primer lugar y primeramente.*
- El mapa conceptual.

Pág. de LT



168

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** la información presentada en el texto expositivo y **reconozca** sus características y su propósito comunicativo.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado identificar las ideas principales o argumentos de lo expresado en el diálogo de la *actividad 1*.
- Brinde el tiempo necesario para que puedan discutir en pares las ideas del diálogo e identificar cuál es la intención comunicativa de lo expresado.
- Oriente para relacionar lo comprendido del diálogo presentado con lo que investigaron sobre el texto expositivo y sus características.
- Motive un diálogo sobre la actividad realizada, las características del texto y el propósito comunicativo.

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es un texto expositivo y cuáles son sus características?*

Disponible en:

<https://qrs.ly/cuftbho>

2. Video: *Textos expositivos, definición y ejemplos.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/rfttbhj>

Recursos para el docente

En los textos expositivos se encuentra de forma objetiva el desarrollo de diferentes temáticas, con el propósito de presentar información basada en hechos y conceptos que explican detalladamente el contenido.

Un texto expositivo se caracteriza por resumir, explicar y divulgar información de forma objetiva; además, su lenguaje debe ser claro en la exposición de hechos y conceptos y recurrir a un registro lingüístico formal, técnico o especializado de acuerdo con el tema abordado. Existen dos tipos de textos expositivos:

Exposición divulgativa. Su objetivo es informar de forma clara y está dirigido a un público más diverso.

Exposición especializada. Su objetivo es presentar conocimiento para un público más especializado.

Documento: *Los textos expositivos*. Disponible en: <https://qrs.ly/adftbhr>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** textos expositivos a partir de sus características, su estructura y su función comunicativa. Además, que **comprenda** la relación semántica de los conectores de introducción y la función de los mapas conceptuales que lee o diseña.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado a la comprensión de los textos expositivos a partir de sus características, su estructura y su función comunicativa.
- Motive al uso correcto de marcadores discursivos de introducción y presente ejemplos para identificarlos o actividades para aplicarlos.
- Explique el mapa conceptual y cómo se utilizan los conceptos clave para entender sus relaciones y formas de organización.
- Propicie la socialización de las actividades y refuerce tomando en cuenta los aportes del estudiantado.

Recurso para el docente

Artículo: *El mapa conceptual*. Disponible en: <https://qrs.ly/p2ftbhw>

Consolidación

Propósito. Consolidar los aprendizajes sobre los textos expositivos y los mapas conceptuales a través de sus características y elaboración.

Sugerencias:

- Motive y oriente la comprensión lectora del texto expositivo y la elaboración de un mapa conceptual. Brinde ideas y refuerce sobre la actividad, si fuera necesario.

Actividad en casa

Propósito. Investigar un tema de interés para la escritura de un texto expositivo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 5. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR.



Video: *Textos expositivos*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/mdftb5r>



Video: *Mapa conceptual*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/jqftb5v>

Págs. de LT



169-172

Contenidos

- El texto expositivo.
- Conectores discursivos de introducción.
- El mapa conceptual.

Recursos para la clase



1. Video: *Los conectores de texto*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/eyftbhs>
2. Video: *Conectores explicativos*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/eyftbht>

Págs. de LT



173

Recurso para la clase



Video: *Cómo hacer un mapa conceptual*. Disponible en:
<https://qrs.ly/6sftbi0>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el texto y **resolvemos**.

El calentamiento global es una de las causas del cambio climático, es decir, el aumento de la temperatura del planeta provocado por las emisiones a la atmósfera de gases de efecto invernadero derivadas de la actividad del ser humano. Trae consecuencias que ponen en peligro la supervivencia de la flora y la fauna de la Tierra. Entre los impactos del cambio climático destacan el derretimiento de la masa de hielo en los polos, que a su vez provoca el aumento del nivel del mar, lo que produce inundaciones. También aumenta la aparición de fenómenos meteorológicos más violentos, sequías, incendios, la muerte de especies animales y vegetales, los desbordamientos de ríos y lagos, entre otros.

Frenar el calentamiento global requiere fundamentalmente de medidas promovidas por altos organismos, gobiernos e instituciones de alcance mundial. Sin embargo, eso no quiere decir que todos nosotros, como ciudadanos, no podamos aportar a este proceso. Todo lo contrario, existen distintas formas de hacerlo:

- Reciclar diariamente.
- Cambiar a un modelo de consumo responsable.
- Participar en iniciativas de ciudadanía.
- Adquirir productos de comercio justo.



- a. ¿Cuál de los textos presentados es un texto expositivo? Explicamos.

El texto presentado por Paula, puesto que posee información objetiva sobre el calentamiento global; mientras que Jenny ofrece una visión más subjetiva del tema.

- b. ¿Qué características posee el texto expositivo a diferencia del texto argumentativo?

Está escrito de forma impersonal y se basa en la investigación o datos proporcionados por expertos; mientras que el argumentativo expresa una visión propia, por lo que el autor habla en primera persona (yo- nosotros).

- c. ¿Cuál es la intención del mensaje de Paula en contraste con la intención del mensaje de Jenny?

La intención de Paula es exponer qué es el calentamiento global, mientras que Jenny pretende convencer para apoyar en la conservación del planeta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



El texto expositivo

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Un texto expositivo es un tipo de texto que tiene como propósito presentar información de manera objetiva, clara y organizada acerca de un tema para transmitir conocimientos y explicar conceptos, sin incluir opiniones personales ni argumentaciones a favor o en contra. Los textos expositivos suelen emplear estructuras lógicas, como la definición, la descripción, la clasificación, la comparación o la enumeración, para organizar y presentar la información de manera coherente y comprensible para el lector. Ejemplos comunes de textos expositivos son los textos científicos, los manuales técnicos, las enciclopedias o los artículos académicos. Ejemplo:

■ Tema:

■ La deforestación

■ **Introducción.** Presenta la temática a desarrollar, generalmente definiéndola y explicando el motivo por el cual se escribe.



Para comenzar, el Diccionario de la Lengua Española (DLE) define la deforestación como «despojar un terreno de plantas forestales». De esta manera, se trata de un fenómeno provocado por el impacto de actividades humanas o por causas naturales que tiene como consecuencia la pérdida de bosques y selvas.

Según el informe *Frentes de Deforestación 2021* del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), en los últimos 13 años, más de 43 millones de hectáreas de bosque han sido devastadas, un terreno que equivale al tamaño del estado de California en Estados Unidos. Sin duda, estos datos reflejan la necesidad de poner el foco en la protección de las zonas con más riesgo de sufrir estos efectos tan devastadores. [...]

■ **Desarrollo.** Expone el tema, aportando nueva información mediante la comparación, la ejemplificación, la explicación o el contraste, entre otras formas de aportar información objetiva al texto.

■ Causas de la deforestación en el mundo

Factores naturales

Entre los factores naturales se encuentran las enfermedades que contraen los árboles, los parásitos y los incendios forestales que, además de destruir los ecosistemas y la biodiversidad, liberan enormes cantidades de CO₂ a la atmósfera. [...]

Factores humanos

Las acciones humanas, como la expansión descontrolada de la agricultura debido al aumento de población y la necesidad de obtener recursos, la construcción de infraestructuras, las actividades mineras o la urbanización, son las principales responsables de la deforestación en todo el mundo con la tala de árboles sin control.



Consecuencias de la deforestación

La pérdida de la biodiversidad: la desaparición de grandes áreas forestales atenta de forma directa contra la vida de los seres vivos y de sus ecosistemas. En el planeta hay más de 7,7 millones de especies y más del 20 % está en peligro de extinción, tal y como señala National Geographic.

Medidas para reducir el daño causado por la deforestación

Para luchar contra la deforestación, se debe poner en marcha proyectos que sean respetuosos con el medioambiente y que contribuyan a la reducción de este impacto negativo.

La agrosilvicultura es un método de cultivo que integra los árboles en los sistemas agrícolas y que preserva los suelos, restaura los ecosistemas degradados y mejora las condiciones de producción agrícola.

Los proyectos de carbono forestal tienen como objetivo restaurar y preservar los bosques, así como apoyar el desarrollo socioeconómico de las comunidades desfavorecidas con la plantación de árboles.

Irene Juste

Conclusión. Sintetiza o cierra la información presentada.

Marcamos con una X las características que presenta el texto anterior.

Expresa un hecho o un concepto de manera objetiva.	X
Refleja opiniones o sentimientos del autor.	
Expone un tema basándose en evidencias de respaldo.	X
Su intención comunicativa es exponer información.	X
Intenta persuadir o convencer al lector.	
Emplea un lenguaje estándar y, en algunas ocasiones, técnico o científico.	X
Utiliza un lenguaje denotativo, es decir, sin doble sentido ni confusiones.	X
Utiliza un lenguaje figurado o connotativo.	
Presenta una organización de ideas de forma lógica y coherente.	X
Utiliza una organización jerárquica de ideas con el empleo de títulos y subtítulos.	X
Utiliza conectores de textuales para presentar la información.	X

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué es la deforestación?
- ¿Cómo afecta la deforestación a la humanidad?
- Extraemos las ideas principales del texto.
- ¿Cuál es el tema central del texto?
- ¿Por qué el texto anterior es un texto expositivo?

Compartimos las respuestas con la clase.





Conectores discursivos de introducción

3. Actividad en pares

Leemos la información.

Los conectores discursivos de introducción son elementos que ordenan las ideas de un texto, sirven para indicar que la idea que se enunciará es la primera de su clase o la primera que se dará sobre el tema. Algunos conectores de introducción son: *para empezar, nos proponemos exponer, este texto trata de, antes que nada, primero de todo, de entrada, en primer lugar, primero*. Ejemplo:

Para comenzar, el Diccionario de la Lengua Española (DLE) define la deforestación como «despojar un terreno de plantas forestales».

El conector discursivo *para comenzar* indica que la idea que se enunciará es la primera idea del texto, en la cual se define el tema a tratar. Estos conectores no necesariamente se encuentran al inicio del texto, sino en el momento en que se necesite enumerar una serie de hechos, ideas, premisas o conclusiones. Es importante mencionar que el conector discursivo sí influye en la función de la idea a la cual acompañan, puesto que, si cambiáramos el conector *para comenzar* por *finalmente*, estaríamos ante una idea cuyo propósito sería resumir lo visto anteriormente. Por otro lado, si lo cambiáramos por el conector *por el contrario*, estaríamos ante una idea cuyo propósito es oponerse a la anterior. De esta forma evidenciamos la función imprescindible que desempeñan los conectores discursivos en la comprensión del texto.

Resolvemos.

- Enlistamos las consecuencias de la deforestación haciendo uso de los conectores discursivos de introducción.

Respuesta abierta.

Compartimos con la clase nuestro trabajo.

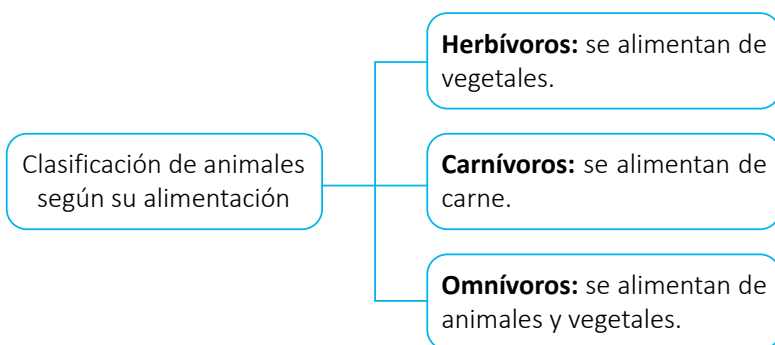


El mapa conceptual

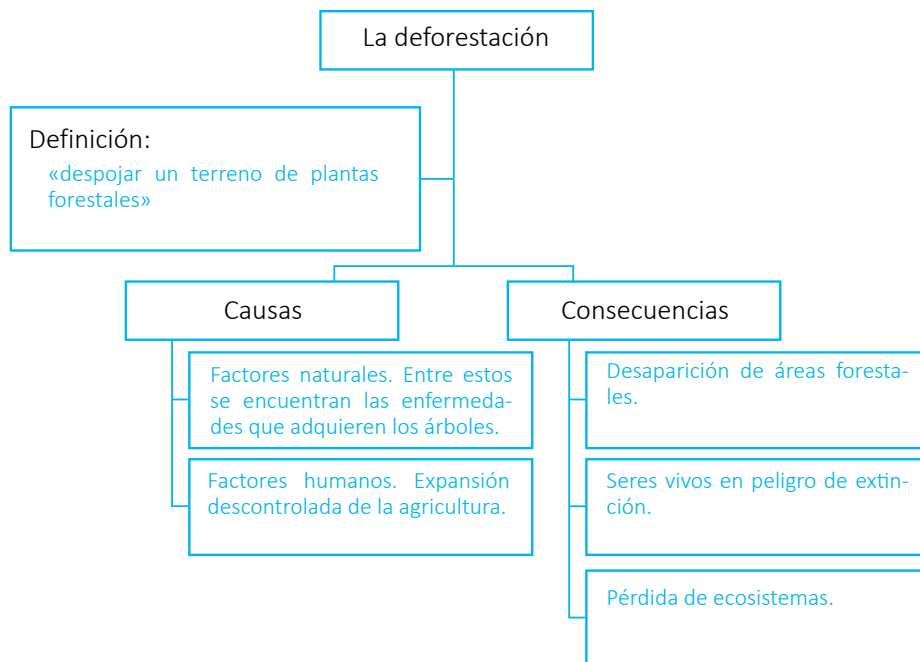
4. Actividad en equipo

Leemos la información.

Para la producción y comprensión de textos expositivos se puede hacer uso de los mapas conceptuales, ya que es una herramienta de representación y organización de información. Para ello, se identifica la información más importante de un tema y se enlaza por medio de nexos. Los mapas conceptuales tienen una estructura organizada de forma jerárquica, es decir que del elemento principal (concepto) se liga los demás, de esta forma el elemento más importante suele presentarse en cajas que van bajando de nivel según se presentan ideas principales o secundarias. Ejemplo:

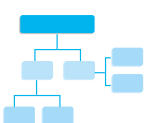
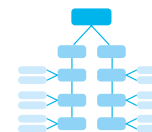
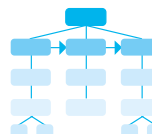
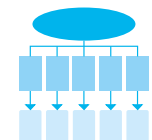
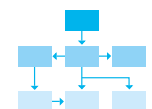


Completamos el siguiente mapa conceptual utilizando el texto *La deforestación*.



Compartimos nuestro esquema con la clase.

Siluetas de mapas conceptuales





Consolidación



5. Actividad en equipo

Leemos el texto.

La sequía

La sequía es una anomalía transitoria que se caracteriza por la escasez temporal de agua, en comparación con el suministro normal, en un período de tiempo dado (una estación, un año, o varios años).



¿Cuáles son las consecuencias de una sequía?

La sequía siempre ha sido una amenaza para la supervivencia de la humanidad, provocando migraciones masivas, hambrunas y guerras. Actualmente, la sequía sigue afectando a la población mundial y se considera el fenómeno que más afecta al ser humano.

Las consecuencias de la sequía pueden ser directas o indirectas:

Las causas de la sequía se agrupan en:

Origen natural: representadas por las modificaciones en los patrones de la circulación atmosférica, las variaciones en la actividad solar y los fenómenos de interacción entre el océano y la atmósfera.



Origen antropogénico: el calentamiento actual del planeta se atribuye, en cierta medida, a las actividades humanas, como la quema de combustibles fósiles, la degradación ambiental (deforestación, degradación del suelo y desertificación) y la alteración de los sistemas ecológicos naturales.

Las consecuencias directas se agrupan en impactos económicos, agricultura y ganadería, gestión del agua y abastecimiento, industria, generación de energía hidroeléctrica, impactos medioambientales, agua, suelo, aire, organismos vivos, espacios naturales protegidos, contaminación y aumento de incendios forestales.

Las consecuencias indirectas se agrupan en economía (generación de energía hidroeléctrica, comercio y asuntos financieros), impactos sociales (salud pública, desempleo, política y asuntos exteriores) y otros, como el ocio y el turismo.

Alberto Valdivieso

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué es la sequía?
- ¿Por qué se produce la sequía?
- ¿Qué podemos hacer para evitar la sequía?
- ¿Cómo afectan las sequías nuestra vida cotidiana?
- ¿Cómo podemos contribuir a cuidar el agua?
- Elaboramos un mapa conceptual utilizando el texto anterior.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo un tema de mi interés para escribir un texto expositivo.





Indicadores de logro

- 6.9 Aplica correctamente las normas ortográficas del uso de la *c*, *s*, *z*, *cc* y *sc* al leer, corregir o redactar textos.
- 6.10 **Redacta un texto expositivo de temáticas actuales, atendiendo a su estructura y características.**
- 6.11 **Participa en exposiciones orales sobre temas actuales, respetando las normas de interacción de este tipo de comunicación oral.**

Contenidos

- El uso de *c*, *s*, *z*, *cc* y *sc*.
- La producción de un texto expositivo.
- La exposición oral: definición, finalidad y funciones.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reflexione** sobre una temática de interés para la planificación de un texto expositivo.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a planificar el proceso de escritura de un texto expositivo, seleccionando un tema de interés, organizando las ideas principales y la intención comunicativa.
- Oriente el proceso de planificación de la escritura y resuelva las dudas sobre la estructura del texto expositivo. Refuerce, si fuera necesario.

Pág. de LT



174

Recurso para la clase



Video: *Cómo hacer un texto expositivo. Paso a paso.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/g2ftbif>

Recursos para el docente

Amplíe los conocimientos a partir de lo siguiente:

La planeación de un escrito cumple un propósito importante dentro del proceso de producción textual. Planificar la escritura implica la búsqueda de información relevante a la temática que se ha propuesto abordar, la lectura de artículos, periódicos, libros o investigaciones que permitan brindar datos o conceptos sobre el texto expositivo abordado.

Dentro del proceso de planeación del texto expositivo se debe definir la intención comunicativa, las ideas principales y las secundarias y su organización de acuerdo con la estructura textual. Para esto es importante generar ideas que nos permitan desarrollar la temática propuesta, apoyadas en argumentos y en un lenguaje claro, técnico y adecuado al lector específico al que se dirige el texto.

Es fundamental definir la distribución de la información, jerarquizar las ideas y determinar en qué párrafo se desarrollarán para que no quede ninguna fuera de la organización de la que se ha previsto. Es importante también revisar el texto luego de las propuestas expuestas con el fin de verificar los datos y las ideas adecuadas al texto que se ha propuesto definir.

Artículo: *Estrategias para iniciar el proceso de escritura.* Disponible en: <https://qrs.ly/jhftbih>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **aplique** correctamente el uso de *c*, *s*, y *z* al revisar o escribir textos. Además, que **redacte** un texto expositivo con sus características y propósito comunicativo y que **participe** en exposiciones orales sobre temáticas de interés.

Sugerencias:

- Oriente sobre el uso correcto de las normas ortográficas de *c*, *s* y *z* y presente ejemplos de uso del contexto del estudiantado.
- Verifique el correcto desarrollo de las actividades sobre el uso de *c*, *s*, y *z*. Acompañe el proceso de escritura del texto expositivo a través del proceso de revisión de la estructura y la intención comunicativa.
- Oriente sobre la organización y participación de una exposición oral.

Recurso para el docente

Documento: *Exposiciones orales*. Disponible en: <https://qrs.ly/glftbio>

Consolidación

Propósito. Consolidar las habilidades de escritura del texto expositivo a través de su revisión y publicación, así como de la exposición de un texto oral.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a revisar la versión final de las ideas presentadas en su texto expositivo. Además, brinde el espacio para la exposición oral de sus textos.

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades presentadas durante el desarrollo de la unidad.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 4, 5 y 6. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.



Video: *Aprenda a redactar en 3 pasos*. Disponible en: <https://qrs.ly/p8ftb5y>



Video: *Usos de la s, c y z*. Disponible en: <https://qrs.ly/7cftb60>

Págs. de LT



175-178

Contenidos

- Uso de *c*, *s* y *z*.
- La producción de un texto expositivo.
- La exposición oral.

Recursos para la clase



1. Video: *Uso de la c, s y z*. Disponible en: <https://qrs.ly/v6ftbij>
2. Video: *La exposición oral*. Disponible en: <https://qrs.ly/saftbim>

Pág. de LT

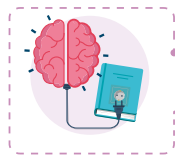


179

Recurso para la clase



Video: *La revisión del texto*. Disponible en: <https://qrs.ly/eefbus>



Anticipación



1. Actividad individual

Desarrollo la escritura de un texto expositivo.

Planificación

a. Explico el tema que he seleccionado para mi texto expositivo.

Respuesta abierta.

b. Defino la intención comunicativa de mi texto.

Respuesta abierta.

c. Pienso por cuántos párrafos estará conformado mi texto.

Respuesta abierta.

d. Diseño un mapa conceptual con las ideas principales.

e. Enlisto mis fuentes de información.

Respuesta abierta.

Comparto mi planificación con mi docente.





Construcción



Uso de c, s y z

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Uso de c

- Se escribe *c* en las palabras terminadas en: *-ancia, -encia, -encio, -uncia, -uncio*. Ejemplos: *esencia, denuncia, anuncio*. Excepto: *ansia, hortensia*.
- En los diminutivos: *-cito, -cita, -cica, -cillo, -cillas*. Ejemplos: *leoncita, ratoncito, florecilla, hombrecillo*. Excepto cuando la palabra termina en *s*. Ejemplo: *bolsita*.
- En las formas plurales de las palabras que terminan en *-z*. Ejemplos: *peces, feroces, cruces*.
- En verbos terminados en *-cer, -cir*. Ejemplos: *crecer, conducir*. Excepto: *ser, coser, asir*.
- En los verbos terminados en *-ciar*. Ejemplos: *rociar, pronunciar*. Excepto: *ansiar, extasiar, lisiar*.

Uso de s

- En palabras que empiezan con *des-, dis-*. Ejemplos: *despintar, disgusto*. Excepto: *dizque*.
- En los adjetivos que terminan en *-oso, -osa*. Ejemplos: *glorioso, amoroso*.
- En la desinencia *-ísimo, -ísima* de los superlativos. Ejemplos: *altísimo, feísimo*.
- En las palabras que inician con *as-, es-, is-, os-*. Ejemplos: *astucia, isla, espía*. Excepto: *izquierda, azteca*.
- En las palabras terminadas en *-ista* y en *-ismo*. Ejemplos: *budismo, telefonista*.
- En sustantivos terminados en *-sión* relacionados con adjetivos terminados en *-so, -sor, -sible* y *-sivo*. Ejemplos: *evasión, comprensión*.

Uso de z

- En palabras terminadas en *-anza, -azgo*. Ejemplos: *añoranza, hallazgo*. Excepto: *mansa, transa*.
- En los verbos terminados con el sufijo *-izar*. Ejemplos: *atomizar, agudizar*.
- En las desinencias *-zuelo, -zuela* de los despectivos. También en la terminación *-azo* de superlativo. Ejemplos: *cazuela, pitazo*.
- En las desinencias verbales de algunos tiempos en el caso de verbos cuyo infinitivo se escribe con *c*. Ejemplos: *crezco, envejecan*.

Marcamos *c, s* o *z* según corresponda para completar cada palabra aplicando las reglas estudiadas.

Palabra incompleta	c	s	z	Palabra incompleta	c	s	z
can_ion_ita	X			espanto_o		X	
Cami_ón		X		á_pero		X	
Importantí_imo		X		bende_ir	X		

Comunicamos nuestras dudas o inquietudes sobre las reglas estudiadas.



3. Actividad en equipo

Resuelvo.

a. Marco las palabras que se han escrito de forma correcta.

macita ransio rancio masita leoncita

 envejecan liderazgo mosuelo hermoçísimo noviasgo

ferozes osioso hermosísimo grandizimo ransio feroces

 sintetizar envejecan noviazgo mozuelo liderasgo

b. Corrijo y reescribo las oraciones.

La señora coció un vestido azul.	La señora cosió un vestido azul.
El vendedor trajo una bolcita de dulces.	El vendedor trajo una bolsita de dulces.
La traducción de esa cansión es buena.	La traducción de esa canción es buena.
Las ensías siempre deben estar sanas.	Las encías siempre deben estar sanas.
Hubo una confución en la suseción numérica.	Hubo una confusión en la sucesión numérica.
Aprendo a conduzir tomando en cuenta las enseñansas de mi abuelo.	Aprendo a conducir tomando en cuenta las enseñanzas de mi abuelo.
Yo cresco cada día.	Yo crezco cada día.

c. Encuentro las palabras en la sopa de letras.

Palabras:

1. Cereza
2. Cocción
3. Cerámica
4. Cenicero
5. Taza
6. Ascensor
7. Discípulo
8. Escena
9. Kiosco
10. Fascinar

a	k	x	a	c	v	b	o	y	t
c	i	e	f	o	a	r	p	k	w
i	o	y	s	c	e	r	e	z	a
m	s	a	s	c	e	n	s	o	r
á	c	w	i	i	e	t	q	a	u
r	o	n	g	ó	h	n	ñ	k	o
e	e	s	d	n	q	t	a	z	a
c	d	i	s	c	í	p	u	l	o
k	f	a	s	c	i	n	a	r	l
o	a	v	b	o	r	r	o	z	a



zorro.

Comparo mis respuestas con otro compañero y las muestro a mi docente.



La producción de un texto expositivo

4. Actividad individual

Escribo un texto expositivo a partir de lo que investigué y planifiqué al inicio de la semana.

Textualización

Título

Respuesta abierta.

Introducción

Desarrollo

Conclusión

Unidad 6

Unidad 6

Revisión

Reviso mi escrito desarrollando las siguientes actividades.

- Corrijo el texto que escribí: verifico la coherencia, concordancia y cohesión.
- Reviso la ortografía y puntuación.
- Consulto a mi docente cuando sea necesario.
- Traslado a hojas de papel bond el texto que escribí.

Presento a mi docente mi texto.



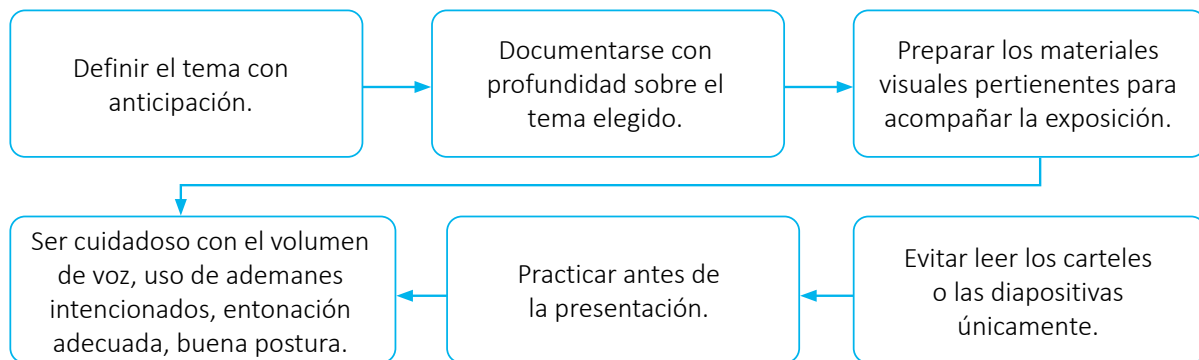
La exposición oral

5. Actividad en equipo

Leemos la siguiente información y **resolvemos**.

La exposición oral es una forma de comunicación en la cual una persona expone de manera verbal un tema específico frente a un público, con el propósito de informar, persuadir o entretener. Esta presentación puede incluir el uso de distintos recursos visuales, como presentaciones de diapositivas, videos u otros medios audiovisuales, para apoyar y complementar la información transmitida de forma oral. La exposición oral requiere de una buena organización de ideas, claridad en la expresión, dominio del tema y habilidades de comunicación efectivas para captar y mantener la atención del público.

Recomendaciones para preparar una exposición oral



Preparamos nuestra exposición a partir del texto expositivo que escribimos. **Escribimos** las ideas principales.

Introducción	➔	Desarrollo	➔	Conclusión

Verificamos que cumplamos con los siguientes aspectos. **Marcamos** con una X.

	Sí	No
Dominio del tema.		
Evidencia de la intención comunicativa (qué se desea informar, exponer, describir o explicar).		
Orden y calidad de las ideas.		
Originalidad (cada persona tiene un sello personal).		
Se evidencian las partes del discurso: introducción, desarrollo, conclusiones.		
Se evidencia en el uso del lenguaje: fluidez, riqueza léxica, coherencia y articulación.		
Movimientos adecuados a la intención comunicativa.		

Compartimos con nuestro docente para que nos dé sugerencias de mejora.



Consolidación



6. Actividad con docente

Desarrollamos lo siguiente.

Publicación

- Escribimos la versión final de nuestro texto expositivo.
- Practicamos nuestra exposición las veces que sea necesario.
- Hacemos la exposición de nuestro texto ante la clase.
- Respondemos a las preguntas que nos haga la clase.
- Escuchamos las valoraciones de nuestro docente.



Marcamos con una X según corresponda.

Evaluación

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura textual (introducción, desarrollo y conclusión).		
2.	Evidencia el uso de conectores discursivos de introducción.		
3.	Evidencia características del texto expositivo.		
4.	Presenta un uso correcto de las normas ortográficas.		
5.	Presenta la información clara y ordenada.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco y explico las características de la poesía.		
2.	Analizo poesía atendiendo a sus formas métricas y estéticas.		
3.	Reconozco figuras literarias en poemas que leo.		
4.	Analizo textos expositivos, reconociendo su estructura y tipos.		
5.	Aplico las normas ortográficas de c, s y z en textos que reviso y produzco.		
6.	Analizo sintagmas proposicionales en textos que leo.		
7.	Redacto un texto expositivo a partir de su estructura y características.		
8.	Expongo oralmente mi texto expositivo ante la clase.		



Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el texto.

Comunicación y redes sociales

Han revolucionado la forma de comunicarse, pero tienen ventajas e inconvenientes.

Las reglas básicas son: no relegar el contacto personal y no hacer nada de lo que no se estaría orgulloso en el mundo no virtual.

Patricia Ramírez
21 DIC 2014- 00:00 CET

Las redes sociales han revolucionado la forma de comunicarse; de los amigos contados con los dedos de una mano se ha pasado en muy poco tiempo a tener cientos, a los que la mayoría de las veces nunca se ha dado un abrazo. Estas estructuras de contacto acercan y alejan. Permiten comunicarse a cualquier hora del día con cualquier persona, aunque viva a una distancia kilométrica, pero también pueden aislar a las que están más cerca. [...]

Si se usan adecuadamente, ofrecen ventajas como las que se enumeran a continuación:

- Facilitan comunicarse en la distancia. Hace años era impensable, sobre todo por el coste económico, poder hablar diariamente con seres queridos o con profesionales que se encontrarán alejados geográficamente.
- Visibilidad para su negocio o para sus propios conocimientos si desea compartirlos. Las redes sociales son un inmenso escaparate si se consigue ser atractivo. La calidad de los comentarios, el sentido del humor, las soluciones o tener ideas diferentes permite fidelizar seguidores deseosos de ver qué se les propone.
- Permiten que personas tímidas se puedan expresar tranquilamente. En este caso, la red social nunca debería ser un sustituto del contacto presencial, pero sí un escenario en el que

practicar las habilidades sociales para exponerse al público cuando uno se sienta seguro. [...]

- Facilitan estar informado al segundo de lo que ocurre en el mundo. Permiten seleccionar el tipo de información que se desea recibir. Se trata de una información consciente y libre. Las redes sociales también tienen grandes inconvenientes:

Le alejan de la gente cercana. Es un error usarlas durante los momentos en los que tendría que estar interactuando con la gente que sí tiene presente.

Engaños. Se debe tener en cuenta que puede encontrar en ellas personas que mienten sobre distintos aspectos por miedo a que condicionen la relación con su interlocutor.

Cobardía. Detrás de avatares anónimos se esconden personas que insultan, menosprecian y humillan sin dar la cara. Liberan sus frustraciones y rabia, y no tienen en cuenta el impacto de sus palabras. Las redes sociales les facilita hacer, pero les protege de recibir.

La falsa seguridad. Muchos adolescentes aprenden a relacionar su autoestima como personas en función del número de seguidores y los «me gusta» que reciben. Se debe tener en cuenta que en muchas ocasiones en estos medios, el valor del interior pierde toda la fuerza frente al culto al cuerpo y otros factores materialistas relacionados con el aspecto. [...]

Intimidación y acoso. La misma falta de valentía y estar oculto detrás de un personaje



puede llevar a personas agresivas, rencorosas y con malos sentimientos a arremeter contra alguien, acosarle y hacerle daño.

Reglas para comunicarnos mejor:

- Tenga prudencia con lo que expresa y con las fotografías que comparte con los demás. Lo que ahora le parece gracioso, igual dentro de un tiempo no lo es. Todo lo que cuelga puede ser guardado por otros y utilizado cuando lo deseen.
- Pida permiso y sea discreto. No cuelgue ni exprese nada sin permiso de quien aparece en un comentario o en una fotografía. Es parte del respeto a su intimidad.
- Paciencia. Piense las cosas dos veces antes de escribir y contestar. Si se siente ofendido con algún comentario, no conteste de forma inmediata. Espere, redacte, relea, mida las consecuencias de lo que va a decir.
- No escriba con faltas de ortografía. Las redes son gratuitas, no necesita acortar palabras ni eliminar letras. Cuando escribe con errores gramaticales, pierde credibilidad.[...]
- Sea sincero. Pero a la vez proteja su intimidad. No desvele a desconocidos, por mucha confianza que le inspiren, datos íntimos y privados, fotos personales que puedan hacerle daño. Tampoco mienta, solo evite y protéjase de lo que pueda hacerle daño.
- Las redes sociales tienen que estar a nuestro servicio para disfrutarlas y aprovecharnos positivamente de ellas, pero nunca para esclavizar y hacer sentir mal. Mucho menos para hacer sufrir a los demás.

Respondo en el cuaderno.

- Explico tres beneficios que proporcionan las redes sociales.
- ¿Qué usos responsables hago de las redes sociales? Explico.
- Explico la importancia de analizar los mensajes que recibimos en las redes sociales.
- Explico por qué alguna información que se publica en redes podría ser falsa.
- ¿Por qué es importante cuidar nuestra información en redes sociales?
- Elaboro un mapa conceptual sobre las redes sociales, sus características, ventajas e inconvenientes.

Intercambio mis respuestas con una compañera o un compañero y **conversamos** sobre el análisis de las redes sociales.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Participar en simposios sobre temas de interés, con el fin de comunicar eficientemente sus ideas y fortalecer sus habilidades de comunicación oral.
2. Analizar y producir textos novelísticos del realismo, atendiendo a sus elementos, características, tipos de personajes y recursos estilísticos, con el propósito de fortalecer sus habilidades de comprensión lectora.
3. Analizar textos argumentativos, tomando en cuenta sus características y estructura, con el fin de consolidar las habilidades comunicativas mediante argumentos que sustenten los temas en discusión, mostrando criticidad en la información.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Desarrolle el juego de la silla vacía. A cada estudiante que vaya saliendo, pregunte sobre los siguientes conocimientos prioritarios para alcanzar las competencias propuestas en la unidad:
 - Conocimientos sobre la novela realista.
 - Análisis de oraciones simples distinguiendo el sujeto y el predicado.
 - Problemáticas sociales que se pueden abordar en literatura.
 - Formulación de argumentos y en qué situaciones se utilizan.
 - Mapas mentales o esquemas para organizar la información.
- Use los resultados para detectar errores, comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Brinde el contexto histórico y cultural en el que surge el realismo, sus antecedentes y características.
- Utilice ejemplos del entorno sobre problemáticas sociales que se pueden abordar en literatura o en otras expresiones del arte.
- Utilice textos literarios o no literarios, para identificar y analizar oraciones simples identificando el sujeto y el predicado.
- Explique la utilidad de la argumentación en situaciones formales o informales de comunicación.
- Explique la utilidad de los mapas mentales como herramientas para organizar la información y las ideas.
- Acompañe el proceso de producción textual y verifique que sus estudiantes transiten por todas las etapas de escritura.
- Propicie el aprendizaje a partir de la contextualización de los contenidos.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que se indican en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes ritmos de aprendizaje y los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan al finalizar cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez.
- Propicie la participación de todos los estudiantes.
- Propicie la comunicación respetuosa, tanto verbal como no verbal, durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, con énfasis en la imagen, para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, dirija los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de este apartado permite tener un conocimiento previo sobre los elementos y características principales de la novela realista.

- Oriente la lectura en voz alta del texto del recuadro *Antes de empezar* y que comenten si conocen textos realistas o producciones culturales del cine o la televisión con estas características.
- Anímelos a que expresen sus conocimientos y opiniones sobre la literatura del realismo.
- Pida a sus estudiantes que comenten de qué creen que tratará la unidad.
- Comente sobre los orígenes de la novela realista y su contexto histórico y cultural.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Analizar comprensivamente novelas realistas.
- b. Analizar oraciones simples identificando el sujeto y el predicado.
- c. Elaborar y utilizar mapas de ideas en diferentes situaciones.
- d. Producir capítulos de novelas realistas.
- e. Analizar textos argumentativos identificando diferentes argumentos.
- f. Referenciar bibliográficamente trabajos y escritos.

3 Producto de unidad: Un capítulo de novela realista

La escritura de un capítulo de novela realista tiene como propósito principal despertar la creatividad de los estudiantes para representar el entorno, la sociedad y las costumbres de forma meticulosa y objetiva. Además de desarrollar la capacidad de adecuación de un texto narrativo a partir de características específicas.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual: planificación, textualización, revisión y publicación, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita. El capítulo que elaboren será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un capítulo de novela realista.
- Evidencia las características de la novela realista.
- Presenta los personajes característicos de una novela realista.
- Presenta figuras literarias como prosopografía y pleonismo.
- Evidencia un uso adecuado de las normas ortográficas.

Practico lo aprendido

Esta sección se resuelve a partir del avance de cada estudiante, la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y el dominio de temas. Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 7

La novela realista

I

Antes de empezar

- En el realismo se presentan situaciones sociales de forma objetiva, aparecen indigentes y habitantes de barrios pobres, con todos sus vicios y su crueldad; es así como también surgieron algunos de los personajes de mayor fuerza literaria: el hacendado, el caporal y el bandido de la narrativa rural. En un afán por describir la realidad hispanoamericana, los escritores recurrieron a la transcripción del habla popular.



2

Aprenderás a...

- a. Analizar comprensivamente novelas realistas.
- b. Analizar oraciones simples identificando el sujeto y el predicado.
- c. Elaborar y utilizar mapas de ideas en diferentes situaciones.
- d. Producir capítulos de novelas realistas.
- e. Analizar textos argumentativos identificando diferentes argumentos.
- f. Referenciar bibliográficamente trabajos y escritos.

3

Producto: Un texto realista

El texto realista que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un capítulo de novela realista.
- Evidencia las características de la novela realista.
- Presenta los personajes característicos de una novela realista.
- Presenta figuras literarias como prosopografía y pleonismo.
- Evidencia un uso adecuado de las normas ortográficas.



Indicadores de logro

- 7.1 Reconoce y explica las características de la novela realista mediante la lectura de autores nacionales e internacionales.**
- 7.2** Evalúa la influencia del contexto en la producción de novelas realistas.
- 7.3 Clasifica los personajes en planos y redondos, según su caracterización en la historia, al leer textos literarios.**
- 7.4 Reconoce el efecto estético que producen la prosopografía y pleonasma en textos que lee o escribe.**
- 7.5** Analiza oraciones simples identificando el tipo de sujeto y predicado al leer o producir textos.

Contenidos

- La novela realista: definición, características, personajes planos y redondos, autores y obras.
- Las figuras literarias: prosopografía y pleonasma.
- Los tipos de sujeto y predicado en oraciones simples:
 - Sujeto simple, compuesto u omitido.
 - Predicado nominal y verbal.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos sobre las novelas realistas.

Sugerencias:

- Para iniciar con la *Anticipación* puede formular preguntas como ¿Qué es realismo? ¿Qué historias realistas conocen? ¿Por qué o para qué se hacen historias o películas realistas?
- Señale los elementos en las imágenes que corresponden con la clase o estrato social al que pertenecen los personajes y reflexione sobre las problemáticas sociales en la literatura.
- Indague si conocen el vocabulario *estrato social*, *crítica social*, *denuncia social* y explíquelo si es necesario.
- Propicie un espacio para que los estudiantes compartan sus respuestas.

Pág. de LT



184

Recurso para la clase



Video: *Los 7 cuadros más famosos del realismo.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/zpfuy4q>

Recursos para el docente

Utilice los siguientes recursos para desarrollar actividades de lectura y comprensión lectora en el aula:

La novela realista en 10 textos

La presente antología es una selección de fragmentos representativos de nueve autores de la novela realista europea del siglo XIX. [...] Cada fragmento aparece introducido por una pequeña explicación que pretende enmarcarlo en el contexto de la obra.

Además de ejercicios de comprensión escrita e interpretación, incluimos también actividades de creación y elaboración, conscientes de que es tarea del profesor hacer una selección de aquello que más convenga a su clase. La antología se completa con el solucionario, que incluye anotaciones que pretenden resultar útiles y enriquecedoras. [...]

Documento: *La novela realista en 10 textos*. Disponible en: <https://qrs.ly/zyfuy4u>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características de la novela realista y que **explique** el efecto estético de la prosopografía y el pleonasma en muestras literarias. Además, que **analice** oraciones simples identificando los tipos de sujeto y predicado.

Sugerencias:

- Explique el contexto histórico en el que surge el realismo, haciendo énfasis en la intención de crítica y denuncia del movimiento.
- Brinde un contexto y la sinopsis sobre la novela realista *Crimen y castigo*. Además, solicite que realicen una lectura comprensiva del fragmento e identifiquen las características.
- Brinde ejemplos de cómo se utilizan la prosopografía y el pleonasma al narrar historias realistas.
- Desarrolle el contenido sobre los tipos de sujeto y predicado y luego analice oraciones simples.

Págs. de LT



185-189

Contenidos

- La novela realista.
- Prosopografía y pleonasma.
- Los tipos de sujeto y predicado.

Recursos para la clase



1. Video: *El realismo o la novela realista*. Disponible en: <https://qrs.ly/qzfuy4v>

2. Video: *La prosopografía*. Disponible en: <https://qrs.ly/g6fuy4x>

Recurso para el docente

Artículo: *El auge de la novela realista*. Disponible en: <https://qrs.ly/t2fuy4y>

Consolidación

Propósito. Aplicar los aprendizajes sobre la novela realista en una muestra de este subgénero narrativo. Además, **analizar** oraciones simples identificando los tipos de sujeto y predicado.

Sugerencias:

- Solicite la conformación de equipos de trabajo para la lectura y el análisis del fragmento de *Marianela*. Además, verifique la resolución de las preguntas mediante la socialización de las respuestas.

Pág. de LT



190-191

Recurso para la clase



Video: *Marianela*. Benito Pérez Galdós. Disponible en: <https://qrs.ly/jdfuy51>

Actividad en casa

Propósito. Compartir con sus padres o personas responsables los aprendizajes sobre la novela realista. **Investigar** para la siguiente semana sobre las variaciones lingüísticas.

Estrategia multimodal

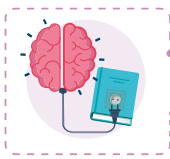
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 6. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Literatura del realismo*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/x3fuy3j>



Video: *Pleonasma*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/nkfuy3n>



Anticipación



1. Actividad individual

Observo las siguientes imágenes.



Resuelvo.

a. ¿Qué realidades reflejan las imágenes? Explico.

Respuesta sugerida: Imagen 1: se refleja el trabajo en el campo y las condiciones desfavorables en que hacían trabajar a las personas campesinas. Imagen 2: refleja señoritas que lucen vestidos, zapatos, sombrillas; en cambio, la otra jovencita luce ropa desgastada y está descalza. Imagen 3: representa la pobreza en la que vivían las familias.

b. ¿Cuáles son los dos estratos sociales representados en la imagen 2?

Respuesta sugerida: representa dos estratos sociales, uno alto (la burguesía de la época) y el estrato social bajo (personas campesinas que viven en la zona rural).

c. ¿Cuáles son las críticas o denuncias sociales que se exponen en las imágenes? Explico.

Respuesta sugerida: los artistas a través de sus pinturas exponen las problemáticas que más afectaban a la sociedad, tales como la dura vida en el campo, la explotación laboral, pobreza extrema, la desigualdad social, entre otras.

d. ¿Cómo afecta el problema representado en la imagen 3 a la familia y a la sociedad? Explico.

Respuesta sugerida: la pobreza es una problemática ya que no se tiene acceso a servicios básicos como la educación, una vivienda digna, alimentación, entre otros.

e. Elaboro una lista de novelas o películas realistas que conozco.

Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas con la clase.

¿Sabías que...?

En el realismo se reemplazan las imágenes idealistas del arte tradicional por acontecimientos de la vida real, dándole prioridad a retratar la vida cotidiana. El artista en sus obras plasma su sentir social e ideológico sobre la clase trabajadora.



La novela realista

2. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.

El realismo surgió en la segunda mitad del siglo XIX en Europa, como un movimiento artístico-literario tras la revolución del 48 y protestas por las condiciones de trabajo y calidad de vida de las personas. Es por ello que los artistas de la época decidieron utilizar su arte como un medio a través del cual hacen críticas y denuncias sobre los distintos estratos sociales.



En cuanto al contexto salvadoreño, a inicios del siglo XX, el país se ve afectado por una crisis económica y política que en el año 1932 lo llevó a un levantamiento indígena en contra de la represión del gobierno de Maximiliano Hernández Martínez, es por ello que, la pobreza, las injusticias y la migración del campo a la ciudad son algunos de los temas del realismo.

En ese sentido, la novela realista es un texto narrativo que busca apegarse a la realidad social, utilizando recursos descriptivos, narrativos y estilísticos, que le permiten reflejar mejor las diversas realidades; debido a esto, los personajes reproducen el habla cotidiana y coloquial en todas sus variedades sociales y regionales. La narrativa realista se aleja de los ambientes ficticios y de los personajes idealizados, para centrarse en lo cercano, lo inmediato, desde la perspectiva de la veracidad.

Características

- Objetividad al presentar problemas e ideales, busca reconstruir el ambiente y las costumbres de la época.
- Los personajes representan el punto de vista físico, psicológico y moral de la sociedad.
- El lenguaje es preciso, creíble, verosímil y se busca reproducir el lenguaje coloquial.
- Descripción minuciosa de los ambientes (aristocráticos, burgueses, miserables) y situaciones (el lujo desmesurado frente a la miseria, las enfermedades, el hambre, etc.).
- La intención comunicativa es criticar y denunciar los problemas sociales y las preferencias ideológicas.

Los autores más representativos de la novela realista son los siguientes:

Realismo europeo	Realismo latinoamericano	Realismo salvadoreño
Benito Pérez Galdós <i>Marianela (1878).</i>	Rómulo Gallegos <i>Doña Bárbara (1929).</i>	Hugo Lindo <i>¡Justicia, señor gobernador! (1960).</i>
León Tolstói <i>Guerra y paz (1867).</i>	Mariano Azuela <i>Los de abajo (1916).</i>	Napoleón Rodríguez Ruiz <i>Jaraguá (1986).</i>
Charles Dickens <i>Oliver Twist (1838).</i>	Jorge Icaza <i>Huasipungo (1934).</i>	José Rutilio Quezada <i>La última guinda (1988).</i>



- Completamos el siguiente esquema a partir de la información leída de la novela realista.

La novela realista

Definición

Es un texto narrativo que busca apegarse a la realidad social, utilizando recursos descriptivos, narrativos y estilísticos, que le permiten reflejar mejor las diversas realidades; debido a esto, los personajes reproducen el habla cotidiana y coloquial en todas sus variedades sociales y regionales.

Origen

El realismo surgió en la segunda mitad del siglo XIX en Europa, como un movimiento artístico-literario tras la revolución del 48. En el Salvador, a inicios del siglo XX, afectado por una crisis económica y política.

Características

Objetividad al presentar problemas e ideales, descripción minuciosa de los ambientes, lenguaje preciso, creíble y verosímil, su intención comunicativa es criticar y denunciar los problemas sociales e ideológicos, entre otros.

Autores y obras

Marianela, Oliver Twist, Doña Bárbara, Los de abajo, Huasipungo, ¡Justicia, señor gobernador!, Jaraguá, La última guinda, entre otras.

Leemos y resolvemos en el cuaderno.

Crimen y castigo

Al día siguiente se despertó tarde, después de un sueño intranquilo que no le había procurado descanso alguno. Se despertó de pésimo humor y paseó por su ventana una mirada hostil. La habitación no tenía más de seis pasos de largo y ofrecía el aspecto más miserable, con su papel amarillo y polvoriento, despegado a trozos, y tan baja de techo, que un hombre que rebasara solo en unos centímetros la estatura media no habría estado allí a sus anchas, pues le habría cohibido el temor de dar con la cabeza en el techo. Los muebles estaban en armonía con el local. Consistían en tres sillas viejas, más o menos cojas; una mesa pintada, que estaba en un rincón y sobre la cual se veían, como tirados, algunos cuadernos y libros tan cubiertos de polvo que bastaba verlos para deducir que no los habían tocado hacía mucho tiempo, y, en fin, un largo y extraño

diván que ocupaba casi toda la longitud y la mitad de la anchura de la pieza y que estaba tapizado con despojos. Este era el lecho de Raskolnikof, que solía acostarse completamente vestido y sin más mantas que su vieja capa de estudiante. Como almohada utilizaba un pequeño cojín, bajo el cual colocaba, para hacerlo un poco más alto, toda su ropa blanca, tanto la limpia como la sucia. Ante el diván había una mesita. No era difícil imaginar una pobreza mayor y un mayor abandono; pero Raskolnikof, dado su estado de espíritu, se sentía feliz en aquel lugar. Se había aislado de todo el mundo y vivía como una tortuga en su concha. La simple presencia de la sirvienta de la casa, que de vez en cuando echaba a su habitación una ojeada, le ponía fuera de sí.

Fiódor Dostoyevski

- ¿Cómo es la habitación de Raskolnikof?
- ¿Cuál es el problema social que refleja el texto leído?
- Explicamos cómo se evidencia esta característica en el texto anterior: «Descripción minuciosa de los ambientes (aristocráticos, miserables) y situaciones (miseria, las enfermedades, el hambre, etc.).».
- Según el texto, ¿cuál es la intención comunicativa?
- ¿Consideramos que los espacios donde vivimos determina nuestro estado de ánimo?

Compartimos las respuestas con la clase.



3. Actividad con docente

Leemos la información.

Los personajes son seres ficticios que actúan en el desarrollo de la historia, son dotados de características y cualidades. Por su caracterización, pueden ser de dos tipos. *Personajes planos*: son aquellos que no sufren ninguna transformación en la evolución de la historia. *Personajes redondos*: son aquellos que sufren cambios internos y psicológicos a lo largo de la historia, evolucionan y no muestran solo un lado de ellos. Sus acciones no son predecibles. Ejemplo:

Los personajes principales de la obra *Marianela* de Benito Pérez Galdós son Pablo, un ciego de nacimiento, y Marianela, una jovencita huérfana, la cual tenía deforme el rostro y una pequeña cabeza que remataba con cierta gallardía su miserable cuerpecillo. Ella era el lazarillo de Pablo, lo llevaba a todos lados; él veía a través de sus ojos y le expresaba su amor. Ejemplo: «Chiquilla mía, juro por la idea de Dios que tengo dentro de mí, clara, patente e inmutable, que tú y yo no nos separaremos jamás por mi voluntad. Yo tendré ojos, Nela, tendré ojos para poder recrearme en tu celestial hermosura, y entonces me casaré contigo. Serás mi esposa querida..., serás la vida de mi vida, el recreo y el orgullo de mi alma. ¿No dices nada a esto? —dijo Pablo. —Sí; que te quiero mucho, muchísimo —dijo la Nela, acercando su rostro al de Pablo».

Sin embargo, la historia tiene un giro inesperado, Pablo se somete a una cirugía para recuperar la vista, por lo cual, Marianela huye para evitar la vergüenza

de que Pablo vea lo fea que es. Este, al recuperar la vista, queda deslumbrado por la belleza de su prima Florentina, con quien quiere contraer matrimonio, olvidando su juramento de casarse con Marianela. Ejemplo: «¿Le quieres mucho, le quieres más que a todas las cosas de este mundo? —dijo el señor Golfín. —Sí, sí, señor —repuso la Nela sollozando. —¿No puedes soportar la idea que te deje de querer? —No, no, señor. —Él te ha dicho palabras amorosas y te ha hecho juramento... —¡Oh!, sí, sí, señor. Me dijo que yo sería su compañera por toda la vida, y yo lo creí porque me dijo que no podría vivir sin mí, y aunque tuviera vista me querría siempre. —¡Prima..., por Dios! —exclamó Pablo con entusiasmo al ver a Florentina. ¿Por qué eres tú tan bonita?... Florentina, yo creí que no podía quererte; yo creí posible querer a otra más que a ti... ¡Qué necedad! Gracias a Dios que hay lógica en mis efectos... mi padre ha confesado que yo amaba a un monstruo... pero ahora sí idolatro a un ángel».

En el ejemplo anterior Marianela es un personaje plano, ya que en el desarrollo de la historia no sufre ningún cambio, desde el inicio hasta el final expresa su amor por Pablo. En cambio, el personaje de Pablo es redondo porque al inicio, siendo ciego, expresa su amor y deseo de casarse con la Nela y cuando recobra la vista queda impresionado por la belleza de su prima Florentina, a quien finalmente le expresa su admiración y deseo de estar con ella.

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** nuestras respuestas con la clase.

- ¿Consideramos adecuado el cambio que tuvo Pablo con Marianela al recuperar la vista? Explicamos.
- ¿Qué consejos le daríamos a alguien que esté en la misma situación que Marianela?
- ¿Cuál es la importancia del personaje plano y el redondo en el desarrollo de la historia?
- Escribimos una lista de personajes planos y redondos de películas que conocemos y explicamos por qué pertenecen a esa clasificación.



Prosopografía y pleonasma

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos** en el cuaderno.

Prosopografía. Es una figura retórica que consiste en la descripción de las características externas (estatura, facciones, cualidades, entre otros), ya sea de personas o animales, acentuando sus detalles. Su efecto estético es, por lo tanto, especificar o detallar los rasgos más relevantes y vívidos, recreando mentalmente un retrato de lo descrito. Ejemplo:

Era un hombre de mediana edad, de compleción recia, de buena talla, ancho de espaldas, resuelto de ademanes, firme de andadura, basto de facciones, de mirar osado y vivo, ligero a pesar de su regular obesidad. Vestía el traje propio de los señores acomodados que viajan en verano, con el redondo sombrero que debe a su fealdad el nombre de hongo.

Benito Pérez Galdós

- El autor hace una pausa en el discurso para describir detalladamente los rasgos físicos del personaje con la finalidad de que el lector recree en su mente la imagen del personaje.

Pleonasma. Es una figura retórica que consiste en la repetición o uso exagerado de una palabra, expresión o concepto. Su efecto estético es, por tanto, enfatizar en el discurso lo que ya se dijo, añadiendo un complemento no requerido gramaticalmente, pero que sirve para persuadir al lector. Ejemplo:

Uno por uno, repitieron aquellos que el autor del asesinato del Portal era el Pelele, refiriéndose con voz de ánimas en pena de los detalles del crimen que ellos mismos habían visto con sus propios ojos.

Miguel Ángel Asturias

- El autor hace uso de la repetición de palabras al decir «habían visto con sus propios ojos», la expresión «con sus propios ojos» es un complemento innecesario en el discurso que no añade otro significado.

Identificamos las figuras literarias en el siguiente fragmento y **explicamos** en el cuaderno cuál es el efecto estético que producen.

Dime —le preguntó Golfín— ¿Tú trabajarás en las minas?... —No, señor. Yo no sirvo para nada —replicó, sin alzar del suelo los ojos. Teodoro se inclinó para mirarle el rostro. Este era delgado, muy pecoso, todo salpicado de menudas manchitas parduscas. Tenía pequeña la frente, picudilla y no falta de gracia la nariz, negros y vividores los ojos; pero comúnmente brillaba en ellos una luz de tristeza.

Su cabello dorado oscuro había perdido el hermoso color nativo por la incuria y su continua exposición al aire, al sol y al polvo. ¿Y tu madre se fue?... Se fue... —Se fue a un agujero muy grande que hay allá arriba— dijo la Nela, deteniéndose ante el doctor y dando a su voz el tono patético y se metió dentro.

Benito Pérez Galdós (adaptación)

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Los tipos de sujeto y predicado

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El **sujeto** de una oración es la persona o cosa que realiza la acción expresada en el verbo o de quien se expresa un estado, es decir, aquello de lo que habla el predicado. Los tipos de sujeto son los siguientes:

Sujeto simple (S.S.). Está estructurado por un solo núcleo, este puede ser un sustantivo o un pronombre. Ejemplo:

<i>Sofía</i>	<i>pintó</i>	<i>un</i>	<i>cuadro</i>	<i>realista.</i>
Sust.	V.	Det.	Sust.	Adj.
S.N.	S.V.	S.N.		
N.S.	N.P.			
S.S.	Predicado			

Sujeto omitido o tácito (S.T.). Es aquel sujeto que se deduce a pesar de que no se ha mencionado en la oración. Ejemplo:

<i>(Nosotros)</i>	<i>Fuimos</i>	<i>al</i>	<i>teatro.</i>
Pron.	V.	Prep. + Det.	Sust.
	S.V.	S. Prep.	
S.T.	N.P.		
	Predicado		

Sujeto compuesto (S.C.). Está estructurado por dos o más núcleos, estos se deben separar por comas o conjunciones. Ejemplo:

<i>Ana</i>	<i>y</i>	<i>Pedro</i>	<i>llegan</i>	<i>temprano</i>	<i>al</i>	<i>parque.</i>
Sust.	Conj.	Sust.	V.	Adv.	Prep. + Det.	Sust.
S.N.		S.V.	S. Adv	S. Prep.		
N.S.	nexo	N.S.	N.P.			
S.C.			Predicado			

Recuerda...

La oración posee un significado completo, consta de sujeto y predicado; además, empieza con letra mayúscula y termina con punto final, en algunos casos puede ir entre signos de admiración o interrogación.

El **predicado** en la oración es lo que se dice del sujeto, habla de la acción que este desempeña. Tiene la forma de un sintagma verbal, es decir, un verbo constituye su núcleo y, tal vez, sus complementos.

Predicado nominal (P.N.). Está compuesto por un verbo copulativo: ser, estar, parecer y un atributo. Ejemplo:

<i>Marianela</i>	<i>es</i>	<i>muy</i>	<i>delgada.</i>
Sust.	V.	Adv.	Adj.
S.N.	Cópula	S. Adj.	
S.S	Predicado Nominal		

Predicado verbal (P.V). Es un verbo que expresa una acción, puede llevar varios tipos de complementos.

<i>El</i>	<i>niño</i>	<i>lee</i>	<i>en</i>	<i>la</i>	<i>biblioteca.</i>
Det.	Sust.	V.	Prep.	Det.	Sust.
S.N.		S.V.	S. Prep.		
S.S.		Predicado verbal			

Dialogamos sobre lo estudiado y hacemos preguntas a nuestro docente para aclarar dudas.



Consolidación

6. Actividad en equipo

Leemos en voz alta el siguiente fragmento.

Marianela

Pablo y Marianela salieron al campo, precedidos de Choto, que iba y volvía gozoso y saltón, moviendo la cola y repartiendo por igual sus caricias entre su amo y el lazarillo de su amo. —Nela —dijo Pablo—, hoy está el día muy hermoso. El aire que corre es suave y fresco, y el sol calienta sin quemar. ¿Adónde vamos? —Echaremos por estos prados adelante —replicó la Nela, metiendo su mano en una de las faltriqueras de la americana del mancebo—. ¿A ver qué me has traído hoy? —Busca bien, y encontrarás algo —dijo Pablo, riendo. —¡Ah, Madre de Dios! Chocolate crudo... ¡Y poco que me gusta el chocolate crudo!... Nueces..., una cosa envuelta en un papel... ¿Qué es? ¡Ah! ¡Dios divino! ¡Madre de Dios! Un dulce... ¡Qué rico está! En mi casa no se ven nunca estas comidas ricas, Pablo. Nosotros no gastamos lujo en el comer. Verdad que no lo gastamos tampoco en el vestir. Total, no lo gastamos en nada. —¿Adónde vamos hoy? —repitió el ciego. —Adonde quieras, niño de mi corazón— repuso la Nela.

Los negros ojuelos de la Nela brillaban de contento, y su cara de avecilla y vivaracha multiplicaba sus medios de expresión, moviéndose sin cesar. [...]

—Pues yo digo que iremos adonde tú quieras —observó el ciego—. Me gusta obedecerte. Si te parece bien, iremos al bosque que está más allá de Saldeoro. Esto, si te parece bien.

—Bueno, bueno, iremos al bosque —exclamó la Nela, batiendo palmas—. Pero como no hay prisa, nos sentaremos cuando estemos cansados.

—Y que no es poco agradable aquel sitio donde está la fuente, ¿sabes, Nela?, y donde hay unos troncos muy grandes, que parecen puestos allí para que nos sentemos nosotros, y donde se oyen cantar tantos, tantísimos pájaros, que es aquello la gloria. [...]

—Bien, bien—dijo María, batiendo palmas otra vez. Y diciéndolo, se adelantó saltando algunos pasos; y, recogiendo con extrema gracia sus faldas, empezó a bailar.

—¿Qué haces, Nela? —¡Ah, niño mío, estoy bailando! Mi contento es tan grande. [...] Después de pasar aquel obstáculo, siguieron por una calleja tapiada en sus dos rústicas paredes de lozanas hiedras y espinos. La Nela apartaba las ramas para que no picaran el rostro de su amigo, y al fin, después de bajar gran trecho, subieron una cuesta por entre frondosos castaños y nogales. Al llegar arriba, Pablo dijo a su compañera:

—Si no te parece mal, sentémonos aquí. Siento pasos de gente.

—Son los aldeanos que vuelven del mercado de Homedes. Hoy es miércoles. El camino real está delante de nosotros. Sentémonos aquí antes de entrar en el camino real.

—Es lo mejor que podemos hacer. Choto, ven aquí. Los tres se sentaron. [...]

Aquí tienes una flor, otra, otra, seis: todas son distintas. ¿A que no sabes tú lo que son las flores?

—Pues las flores —dijo el ciego, algo confuso, acercándolas a su rostro son... unas como sonrisillas que echa la tierra... La verdad, no sé mucho del reino vegetal. —¡Madre divinísima!, ¡qué poca ciencia! —exclamó María, acariciando las manos de su amigo—. Las flores son las estrellas de la tierra.

—Vaya un disparate. Y las estrellas, ¿qué son? —Las estrellas son las miradas de los que se han ido al cielo. —Entonces las flores...

—Son las miradas de los que se han muerto y no han ido todavía al cielo —afirmó la Nela con la convicción y el aplomo de un doctor—. **Los muertos son enterrados en la tierra**, como allá abajo no pueden estar sin echar una miradilla a la tierra, echan de sí una cosa que sube en forma y manera de flor. Cuando en un prado hay muchas flores, es porque allá, en tiempos atrás, enterraron en él muchos difuntos. —No, no —replicó Pablo con seriedad—. No creas desatinos. Nuestra religión nos enseña que el espíritu se separa de la carne y que la vida mortal se acaba.

—Eso lo dirán los libros que, según dice la Señana, están llenos de mentiras.

—Eso lo dicen la fe y la razón, querida Nela. Tu imaginación te hace creer mil errores. Poco a poco yo los iré destruyendo, y tendrás ideas buenas sobre todas las cosas de este mundo y del otro.

—¡Ay, ay, con el doctorcillo de tres por un cuarto! [...]

—Tu religiosidad, Nelilla, está llena de supersticiones. Yo te enseñaré ideas mejores.

—No me han enseñado nada —dijo María con inocencia—. —¡Ay, Nela! —exclamó Pablo vivamente—. Tus disparates, con serlo tan grandes, me cautivan y embelesan, porque revelan el candor de tu alma y la fuerza de tu fantasía... Es preciso que tú adquieras un don precioso de que yo estoy privado; es preciso que aprendas a leer. —¡A leer!... ¿Y quién me ha de enseñar? —Mi padre. Yo le rogaré a mi padre que te enseñe. [...]

¡Qué lástima tan grande que vivas así! Tu alma está llena de preciosos tesoros. Tienes bondad sin igual y fantasía seductora. De todo lo que Dios tiene en su esencia absoluta, te dio a ti parte muy grande... ¡Porque hay una relación tan grande entre lo que tú sientes y lo que yo siento! —¡Madre de Dios! —exclamó la Nela, cruzando las manos—. ¿Tendrá eso algo que ver con lo que yo siento? —¿Qué? —Que estoy en el mundo para ser tu lazarillo, y que mis ojos no servirían para nada si no sirvieran para guiarte y decirte cómo son todas las hermosuras de la tierra—. El ciego irguió su cuello repentina y vivísimamente, y extendiendo sus manos hasta tocar el cuerpecillo de su amiga, exclamó con afán: —Dime, Nela, ¿y cómo eres tú? La Nela no dijo nada. Había recibido una puñalada.

Benito Pérez Galdós

Respondemos.

- A partir del texto leído, ¿cuáles son las condiciones de vida de Marianela? Explicamos.
Marianela es una joven huérfana, vive en extrema pobreza, se evidencia cuando su amigo Pablo le lleva chocolates y ella manifiesta que nunca los ha comido.
- ¿Por qué cree Marianela que los libros están llenos de mentiras?
Porque todo lo que ella sabe ha sido enseñado por las personas que se hicieron cargo de ella, por lo tanto, le han transmitido sus ideales y convicciones.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Consideramos que en la actualidad se siguen violentando los siguientes derechos de la niñez y adolescencia?
 - Derecho a una vida digna.
 - Derecho a la educación.
- Explicamos cómo se evidencia esta característica en el texto anterior: «Objetividad al presentar problemas e ideales, busca reconstruir el ambiente y las costumbres de la época».
- Analizamos los ejemplos de las figuras literarias prosopografía y pleonismo que se encuentran destacadas en negrita y explicamos qué intención tiene su uso.
- Escribimos las tres oraciones subrayadas en el texto e identificamos el tipo de sujeto y predicado que poseen.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia lo que aprendí acerca de la novela realista.
- Investigo qué son las variaciones lingüísticas.

En la web...

Si quieres leer la novela completa de Marianela, visita el siguiente enlace o código QR:
<https://bit.ly/45CY3id>





Indicadores de logro

- 7.6 Analiza novelas realistas identificando la influencia del contexto mediante la lectura de muestras representativas nacionales e internacionales.
- 7.7 Identifica y explica los rasgos lingüísticos de las variaciones de la lengua en una determinada comunidad de hablantes al leer o participar en situaciones comunicativas.
- 7.8 Aplica las normas de uso de *donde*, *adónde*, *dónde* y *adonde* al revisar, escribir o corregir textos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **lea** y **analice** fragmentos de la novela realista, relacionando el contenido de la lectura con el contexto de la época.

Sugerencias:

- Organice el juego de roles y distribuya los personajes y sus respectivos diálogos de la situación comunicativa presentada.
- Motive a sus estudiantes a expresar sus ideas y opiniones sobre las obras realistas salvadoreñas y las problemáticas sociales que abordan.
- Promueva un espacio de socialización para las respuestas de la actividad.

Recursos para el docente

La narrativa en El Salvador cambia estéticamente con la publicación de la novela realista *El Cristo negro* (1927) de Salvador Salazar Arrué. Ambientada en la época colonial, refleja la realidad y las problemáticas sociales de la época. Salarrué es reconocido como un excelente cuentista, lo que no debe impedir que también se le valore como el iniciador de la novelística salvadoreña y uno de los cultivadores más originales del género en Centroamérica.

Por otra parte, los primeros auténticos novelistas salvadoreños son los integrantes del cuarteto que sigue: Napoleón Rodríguez Ruiz, es el novelista más conocido en El Salvador por su novela *Jaraguá*, una narración costumbrista en la que se perfila la cotidianidad en la vida diaria del campesinado del país. El segundo es González Montalvo, autor de dos novelas, *Las tinajas* y *Barbasco*, ambas de prosa expresiva que reflejan el ambiente duro y violento del campo salvadoreño. Otro representante fue Cristóbal Humberto Ibarra, autor de *Tembladerales*. Y, por último, Hugo Lindo, con su novela realista *¡Justicia, señor gobernador!*; su técnica moderna rescata aspectos de la vida en El Salvador, aunque sin profundizar ni poder escapar de cierto localismo provinciano que no pudo hacer trascendente.

Documento: *La narrativa salvadoreña*. Disponible en: <https://qrs.ly/q2fuy53>

Contenidos

- La recepción de novelas realistas: textos de Hugo Lindo, Benito Pérez Galdós, Rómulo Gallegos, Miguel Ángel Asturias y Salarrué.
- Las variaciones lingüísticas.
- La corrección ortográfica de textos: uso de *donde*, *adónde*, *dónde* y *adonde*.

Pág. de LT



192

Recurso para la clase



Video: *Novela realista hispanoamericana*. Disponible en: <https://qrs.ly/jlfuy52>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** narraciones realistas identificando y explicando sus características; además, que **reconozca** variaciones lingüísticas y **distinga** los usos de *donde*, *adónde*, *dónde* y *adonde*.

Sugerencias:

- Brinde el contexto de la obra *¡Justicia, señor gobernador!* antes de la lectura. Luego, realice una lectura en voz alta del fragmento.
- Explique la información sobre las variaciones lingüística y presente ejemplos que se pueden identificar en situaciones cotidianas de comunicación.
- Verifique que el estudiante haya comprendido el uso de *donde*, *adónde*, *dónde* y *adonde* y que los utilice en situaciones comunicativas.
- Promueva un espacio para socializar las respuestas ante la clase.

Recurso para el docente

Documento: *Novela realista*. Disponible en: <https://qrs.ly/4nfuy5e>

Consolidación

Propósito. Consolidar los aprendizajes sobre el análisis de la novela realista y las variaciones lingüísticas en situaciones comunicativas.

Sugerencias:

- Oriente una lectura en voz alta y comprensiva del texto presentado.
- Socialicen las respuestas a la actividad. Brinde comentarios oportunos a la temática y refuerce, si fuera necesario.

Actividad en casa

Propósito. Adquirir conocimiento conceptual sobre los mapas de ideas e **investigar** problemáticas sociales como parte de la planificación de un capítulo de novela realista.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 5. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *La novela realista*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/lbfuy3o>



Video: *Variaciones de la lengua explicadas con ejemplos*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/wgfuy3p>

Págs. de LT



193-197

Contenidos

- Lectura de novelas realistas.
- Las variaciones lingüísticas
- Uso de *donde*, *adónde*, *dónde* y *adonde*.

Recursos para la clase



1. Video: *Hugo Lindo. Intelectual de las letras*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/vrfuy56>
2. Video: *Dónde, adónde, a donde y adonde*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/refuy5c>

Pág. de LT

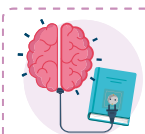


198-199

Recurso para la clase



Video: *Galdós: Misericordia*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/qsfuy5h>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos en voz alta el siguiente diálogo.

1
Estoy leyendo la novela realista titulada ¡Justicia, señor gobernador! del salvadoreño Hugo Lindo.

2
¡Cierto! La novela se sitúa en la ciudad de Metapán, en ella se relata el crimen que cometió Mercedes, uno de los personajes... Sin embargo, uno se acostumbra a ver esos hechos con cierta indiferencia.

3
¡Qué desconcertante! A mí me llamó la atención el capítulo donde se encuentra la crónica *Monstruoso crimen en Ayutuxtepeque*, sin duda, le da credibilidad a la historia.

4
Recuerden que este tipo de novelas buscan recrear cuadros realistas de las problemáticas sociales, políticas, culturales y económicas.



Resolvemos las siguientes actividades y **socializamos** las respuestas con la clase.

a. ¿Por qué en la novela realista los personajes se acostumbran a ver esos hechos violentos con cierta indiferencia?
Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado relacione esto con que al estar ante un ambiente de violencia o abuso, normalizan las diversas situaciones que vulneran los derechos de los demás.

b. ¿Cuál es el propósito de recrear escenas realistas de las diversas problemáticas de una sociedad?
Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado reflexione sobre el propósito de exponer las diferentes problemáticas que afectan a una sociedad.

c. ¿Cuáles son los temas que abordan las novelas realistas? Hacermos un listado.
Respuesta abierta.

d. Describimos las características físicas y psicológicas de los personajes de novelas o películas realistas que conozcamos.
Respuesta abierta.

¿Sabías que...?

En la década de 1940 los escritores e intelectuales de El Salvador comenzaron a denunciar el incumplimiento de los derechos humanos a través de sus escritos. Esto contribuyó al derrocamiento de la dictadura de Maximiliano Hernández Martínez.



Construcción



Lectura de novelas realistas

2. Actividad con docente

Leemos el fragmento de la novela realista.

¡Justicia, señor gobernador!

Este juicio criminal ha sido seguido de oficio contra el reo presente, Mercedes López Gámez, hombre, soltero, de veinticinco años de edad, hijo ilegítimo de Juana López Gómez, jornalero, originario de Metapán y domiciliado en San Salvador, por el delito de violación y asesinato, en la menor Dolores Campos Piche. [...] El cuerpo de los delitos iniciales quedó plenamente establecido en el juicio con las diligencias de rigor. [...]



«Considerando» VII. —Es de importancia señalar que en su confesión de fs. 22, el procesado manifestó llamarse Mercedes López Gámez. A juicio del infrascrito, este solo dato puede estimarse como vital e ineludible para la buena apreciación de los hechos ocurridos. En tal consideración, y siguiendo las modernas tendencias de la Sicología, el juez firmante estimó necesario el tener al criminal retenido. Las síntesis de esas conversaciones aparecen en el proceso y se irán incluyendo en el fallo a medida que sea pertinente:

—¿Su nombre?

—Mercedes López Gámez.

—¿Mercedes?

El reo, agachando la cabeza, notoriamente avergonzado:

—Sí, señor juez...

—¡Pero ese es nombre de mujer!

—Generalmente, señor juez...

—Aunque, en verdad, yo he conocido hombres que se llaman Encarnación, Concepción, Cruz, Carmen, hasta Matilde... aunque no es frecuente... Y Jesús es un nombre que se usa indistintamente para personas de cualquiera de los dos sexos... ¿Por qué le pusieron así?...

—¡A saber!...

—¿De dónde eran tus padres?

—Yo no tuve padre; mi mamá era de Metapán.

—¿Y tienes hermanos?

—No, señor juez, ninguno.

—¿Vive tu madre?

—Murió, señor.

De pronto he tenido la idea de preguntarle de nuevo sobre el origen de su nombre:

—¿No te habló nunca tu mamá acerca de eso? —Se me quedó mirando estupefacto.

—¿De qué?

—De tu nombre...

Y luego, como volviendo de su asombro: —Es que mi mamá quería una mujercita... No quería varón porque... —Y se quedó callado. No me pareció oportuno insistir, y di por terminada la entrevista a las dieciocho horas y siete minutos. [...]

El infrascrito juez caviló varios días y noches, tratando de colocarse en la posición misma del procesado, e imaginándose, hasta donde le fuera posible, las causas y efectos de un detalle de tan poca importancia aparente. Llegó con alguna precisión a considerar que él mismo era ese ser de aspecto lombrosiano, cuya madre no quiere un vástago varón, y espera con impaciencia el nacimiento de una mujercita que ha de llamarse Mercedes, y no de otro modo. Encontró el suscrito una serie de misterios que sería necesario indagar para conocer las raíces del crimen calificado de «monstruoso» por los diarios. [...]



Debe tomarse nota, además, de que el reo es oriundo de Metapán, y que no fue sino hasta los doce años de edad, cuando su madre se trasladó con él a vivir a San Salvador. Las primeras vivencias infantiles de Mercedes López Gámez vienen a ser, pues, metapanecas. Quien conozca esta agradable y semirrural población del occidente salvadoreño, sabrá que es una extraña mezcla de poesía bucólica y de esfuerzo humano, de gentil cortesía y alcohólica rudeza, y sabrá también que los afanes del pueblo se distribuyen entre la lucha diaria con la ganadería impetuosa, y la batalla, anualmente renovada, para hacer frente a los desbordes del río San José, que, saliéndose de madre, más de una vez ha escapado a borrar del mapa la deliciosa población, cuya iglesita, edificada en plena Colonia, es, sin duda, la más bella arquitectura religiosa del país.

La geografía, la climatología, la arquitectura, las diversas modalidades del trabajo y de la vida económica, la belleza natural, la poesía, todos son eslabones de una sola cadena —la de la vida— cuya realidad total mal pudiera abarcarse si, deteniéndola en su curso, nos limitamos solo a estudiar una escena determinada (en este caso, la de los hechos perpetrados por López Gámez en la menor Dolores Campos Piche), prescindiendo de las múltiples causas que lo originan y de las numerosas repercusiones que, directa o indirectamente, está llamada a provocar.

Sería como pretender que se conoce y puede juzgarse una película cinematográfica con todos sus valores y secuencias, con solo haber visto la proyección, por medio de una linterna mágica, de una de sus fotografías intermedias o finales. Justificada así una descripción sucinta de la ciudad de Metapán y sus modos de vida, como escenario social en que transcurren los años decisivos para la formación de un carácter y una personalidad, no es ocioso indicar que esta población, situada a poco menos de 50 km de Santa Ana.

Quizá el ambiente sería propicio para las contemplaciones místicas; pero los veintitantos mil hombres que pueblan el lugar están forjados en la fragua de la acción: traen en el mestizaje de su sangre, de los abuelos indios, la vocación agraria; de los ibe-

ros, el amor por las minas, no muy pródigas, de hierro y de cobre, de plomo, de oro, de plata y de platino. Son gentes que viven del suelo y del subsuelo, y están en consecuencia más acostumbrados a posar sus ojos en la tierra, que a elevarlos a la esplendorosa belleza de las alturas. [...]

Mercedes López Gámez tiene una manera de expresarse que yo calificaría de contenida. No da rienda suelta a sus pensamientos, y solo a base de preguntas sucesivas y hábiles logro sacarle alguna cosa. En parte debe de ser porque lo cohibe mi presencia. Desde que me dejé crecer los bigotes a la manera antigua, con sus dos largas y abundosas guías de hilos canosos, advierto que he ganado mucho en autoridad moral. La gente me mira con un respeto casi temeroso. Los bigotes grandes y las barbas luengas tienen la virtud de acrecentar la personalidad aún más de lo que la acrecienta la sabiduría. Cuando uno sonríe, parece tener, lo he notado en el espejo, una mueca malgestada, entre agria e irónica, que otorga una indiscutible superioridad.

Por otra parte, López Gámez es dueño, como todos los de su clase, de un mundo interior muy pobre y sombrío, una lentitud de ideaciones que le hace naturalmente difícil toda expresión. Y una incultura absoluta. Es de los que se baten en la vida con un acervo de cien palabras como máximo. De ahí que algunas de sus confidencias, sacadas con tirabuzón, tenga que reconstruirlas y redactarlas yo mismo para volverlas inteligibles. No se me oculta que el método tiene sus riesgos, pues aun cuando procuro ajustarme al máximo a normas de objetividad e imparcialidad, no es remoto que yo ponga inconscientemente algo de mi parte. Pero, ¿cuándo conocemos los jueces una verdad real, en sus valores primitivos, incontaminada de opiniones e impresiones? ¿Cuál será, después de todo este proceso, la relación existente entre la verdad verdadera y la verdad oficial?... No; si continúo en este orden de especulaciones, voy a terminar por perder toda fe en la administración de justicia.

Hugo Lindo

Resolvemos y compartimos las respuestas con la clase.

a. Extraemos ejemplos de cada característica y explicamos cómo se evidencian en el texto.

Características	Fragmento	Explicación
Objetividad al presentar problemas e ideales, busca reconstruir el ambiente y las costumbres de la época	<i>Este juicio criminal se ha hecho contra el reo presente Mercedes López Gámez, por el delito de violación y asesinato de una menor.</i>	<i>Se evidencia al exponer el crimen de violación y asesinato que se cometió.</i>
Descripción minuciosa de los ambientes (aristocráticos, burgueses, miserables) y situaciones (el lujo desmesurado frente a la miseria, las enfermedades, el hambre, etc.).	<i>La geografía, la climatología, la arquitectura, las diversas modalidades del trabajo y de la vida económica, la belleza natural, la poesía, todos son eslabones de una sola cadena de la vida...</i>	<i>Esta característica se evidencia cuando el autor brinda descripciones para contextualizar las diversas problemáticas de la sociedad.</i>
La intención comunicativa es criticar y denunciar los problemas sociales y las preferencias ideológicas.	<i>López Gámez es dueño, de un mundo muy pobre y sombrío, una lentitud de ideaciones que le hace difícil toda expresión.</i>	<i>Esta característica se evidencia al plasmar su pensamiento e ideales sobre un estrato social bajo.</i>

b. ¿Cómo era el trato que recibía Mercedes cuando era niño? Expliquemos.

Mercedes fue violentado y abusado psicológicamente por su madre, desde antes de nacer al violentar su identidad.

c. Describimos las características físicas y psicológicas del personaje de Mercedes.

Era un hombre de veinticinco años, las características de una persona y que pueden observarse ciertos rasgos en los delincuentes habituales.

d. ¿Qué sentimientos embargan al juez que está relatando el caso de Mercedes?

Sentimientos de incertidumbre y ansias por conocer las razones que llevaron a Mercedes a cometer el crimen; frustración o decepción ante la administración de justicia.

e. ¿Cuáles son los problemas sociales que refleja el texto leído?

Los problemas evidentes son: abuso y maltrato infantil, violación y asesinato, pobreza, desintegración familiar, entre otros.


f. ¿Consideramos adecuadas las razones de la madre de Mercedes para ponerle el nombre a su hijo?

No, es adecuada debido a que está violentando la integridad y los derechos de Mercedes, como el derecho a la identidad, derecho a crecer y desarrollarse en familia.

g. ¿Cuál será el destino de Mercedes?

Respuesta abierta

Conoce a... ✓



Hugo Lindo. (1917 – 1985). Fue un poeta, novelista, diplomático e internacionalista salvadoreño. Se inició con la poesía, y su primer poemario titulado *Poema eucarístico y otros*, considerado un clásico de la literatura salvadoreña. En narrativa alcanzó el éxito con la novela *¡Justicia señor gobernador!* (1960), obra donde Lindo presentó una dura crítica contra la historia política salvadoreña.



Las variaciones lingüísticas

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos** en el cuaderno.

Son los distintos modos de habla, es decir, distintos modos de expresarse en comparación con la lengua estándar a partir de la situación social y cultural de los hablantes y de cada momento histórico. En las novelas realistas los personajes reproducen el habla coloquial o cotidiana y en algunos casos, el habla formal, con el propósito de representar cada estrato social, esto dependerá del lugar en que se encuentren o de la situación comunicativa específica en la que se vean inmersos. Los tipos de variaciones lingüísticas son los siguientes:



Variación histórica o diacrónica. Conjunto de rasgos lingüísticos característicos de una determinada época. Por ejemplo: «Nuestro viajero **hallóse** en un talud». (*Marianela*, de Benito Pérez Gáldos). El verbo *hallóse* es una forma verbal que pertenece al español antiguo y ya no se utiliza en el español actual. En la actualidad se utiliza la conjugación regular en tiempo pasado del verbo «hallar».

Variación sociocultural o diastrática. Conjunto de rasgos determinados por diferentes factores relacionados con la estratificación social: lengua culta o vulgar. Por ejemplo: «Doctor, aganos el favor de consolar a su mujer, ahora que el hombre de la mulita paso a mejor vida». (*El señor presidente*, de Miguel Ángel Asturias). El personaje hace uso de las expresiones que son utilizadas por un estrato social bajo (campesinos de la zona rural).

Variación estilística o diafásica. Conjunto de rasgos que un mismo hablante emplea según la situación concreta en la que se encuentre. Son los diferentes registros: formal, coloquial. Por ejemplo: «La dignidad de la ciencia merece el ameritado sacrificio de un hombre —arguyó el matemático—. Y rompiendo su norma de silencio, habló sobre la trascendencia de la humanidad». (*¡Justicia, señor gobernador!*, de Hugo Lindo). El registro utilizado por el personaje es formal porque el personaje utiliza un lenguaje técnico apropiado para su profesión.

Variación geográfica o diatópica. Conjunto de rasgos característicos de los individuos de una determinada zona geográfica (dialectos, hablas locales). Son objeto de estudio de la Dialectología. Por ejemplo: «Y yo lo creía como el Evangelio. En su cerrada mollera no podía entrar otras luces sobre el santo ejercicio de la claridad». (*Marianela*, de Benito Pérez Gáldos). A *mollera* se le da el significado de cabeza en ese contexto, sin embargo, en otros países tiene una connotación diferente, tal es el caso de Argentina, donde se usa para expresar que alguien es «poco inteligente».

- Extraemos ejemplos de variaciones lingüísticas en los textos realistas que leímos en la *semana 1 y 2*.
- Identificamos ejemplos de variación lingüística diastrática escribiendo palabras o frases que utilizamos con nuestros amigos o amigas.
- Identificamos ejemplos de variación lingüística diatópica escribiendo objetos o cosas que tengan distinto nombre en nuestra localidad. (Ejemplo: tortilla- chenga)

Compartimos las respuestas con la clase.

Uso de *donde*, *adónde*, *dónde* y *adonde*

4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

El uso de los adverbios tiene diferencias fonológicas y semánticas, las formas a donde y adonde son átonas y enunciativas, mientras que a dónde y adónde son tónicas e interrogativas o exclamativas; son varias las distinciones que desde una perspectiva gramatical pueden establecerse entre ellas. A continuación, se explica claramente su uso:

adonde

Es un adverbio relativo de lugar que expresa movimiento. Sin tilde funciona como una conjunción que introduce oraciones de relativo sin antecedente o con él: *Bajó a la biblioteca adonde va a leer sus libros favoritos; Trabaja en una panadería, adonde venden unos sabrosos pastelitos de manzana.*

adónde

Es un adverbio interrogativo o exclamativo cuyo significado es «a qué lugar». Con tilde introduce oraciones subordinadas interrogativas o enunciados interrogativos simples. Se puede aceptar su escritura como a dónde o adónde. Ejemplos: *¿Acaso no ves adónde iremos a parar? No sé adónde quieres llegar con tus impulsos.*

donde

Es un adverbio relativo de lugar que introduce oraciones subordinadas con antecedente o sin él. Puede admitirse adonde con el mismo significado. Ejemplos: *Lo llevaron al mismo hospital donde estuviste tú; Dijeron que era el restaurante adonde fuimos la última vez.*

dónde

Es un adverbio interrogativo o exclamativo de lugar. Con tilde introduce enunciados interrogativos o exclamativos directos, y oraciones subordinadas interrogativas o exclamativas. Ejemplos: *¿Dónde está mi libro?; ¿Puedes decirme dónde encontrar resistol?; es posible admitir adónde con la misma función.*

Resolvemos y compartimos nuestra actividad con la clase.

- Escribimos una situación comunicativa sobre una problemática social, haciendo uso de *adonde*, *adónde*, *donde* y *dónde* en los diálogos.





Consolidación



5. Actividad en pares

Leemos el siguiente fragmento.

Misericordia

De la parroquia de San Sebastián se puede observar, por un lado, los barrios bajos de la calle de Cañizares, y por el otro, el señorío mercantil de la Plaza del Ángel. Habréis notado que en ambos lados se refleja la fealdad risueña, del más puro Madrid. Al entrar en la iglesia, por la puerta que llamaremos del Cementerio de San Sebastián, las ancianas y ciegos reciben limosnas. Más adentro, como a la mitad del pasadizo, hay otro grupo compuesto de siete mendigos, entre ellos un ciego, una mujer con dos niñas, Frasquito, Don Ponte y una viejita con traje y mantos negros, esta última responde con el nombre de Señá Benina, quien pide limosna para alimentar a su hija y por caridad a Doña Paca.

—Sí, D. Frasco —le dijo Doña Benina codeándose con él en la calle de San Pedro Márti—. Usted no tiene confianza conmigo, y debe tenerla. Yo soy pobre, más pobre que las ratas; y Dios sabe las amarguras que paso para mantener a mi señora y a la niña, y mantenerme a mí... Pero hay quien me gana en pobreza... No diga que no. —Señá Benina, repito que es usted un ángel, —dijo D. Frasquito. —Sí..., yo no quiero que usted esté tan desamparado. ¿Por qué le ha hecho Dios tan vergonzoso? Buena es la vergüenza, pero no tanta, Señor Frasco... Ya sabemos que el Sr. de Ponte es persona decente; después de atenderlo todo el día, me ha dado una peseta. Téngala... — Por Dios, señá Benita —dijo Frasquito palideciendo primero, después rojo. —No haga eso, que le vendrá muy bien para que pueda pagarle a Bernarda la cama de anoche.

—Señá Benina, he llegado a tal extremidad de miseria y humillación que aceptaría la peseta, sí, señora, la aceptaría, olvidándome de quién soy y de mi dignidad, etc., pero, ¿cómo quiere usted que yo reciba ese anticipo, sabiendo, como sé, que usted pide limosna para atender a su señora? No puedo, no... Mi conciencia no me lo permite... —Déjese de excusas, que no somos aquí de tropa. O usted

se lleva la pesetilla, o me enfado, como Dios es mi padre. D. Frasquito, no haga papeles, que es usted más mendigo que el inventor del hambre.

No se convencía Frasquito, de lo bueno que sería para él la posesión de la peseta, le repugnaba el acto material de extender la mano y recibir la limosna. Benina reforzó su argumentación diciéndole:

—Y puesto que es el niño tan vergonzoso, y no se atreve con su patrona, ni aun dándole a cuenta la cantidad, yo le hablaré a Bernarda, yo le diré que no le riña, ni le apure... Vamos, tome lo que le doy, y no me fría más la sangre, Sr. D. Frasquito. —Y sin darle tiempo a formular nuevas protestas y negativas, le cogió la mano, le puso en ella la moneda, le cerró el puño a la fuerza, y se alejó corriendo. Ponte no hizo ademán de devolverle el dinero, ni de arrojarlo. Se quedó parado y mudo; contempló a la Benina como a visión que se desvanece en un rayo de luz, y, conservando en su mano izquierda la peseta, con la derecha sacó el pañuelo y se limpió los ojos, que le lloraban horrorosamente. Lloraba de irritación oftálmica senil, y también de alegría, de admiración, de gratitud.

Aún tardó Benina más de una hora en llegar a la calle Imperial, porque antes pasó por la de la Ruda a hacer sus compras. Estas hubieron de ser al fiado, pues se le había concluido el dinero. Llegó a su casa después de las dos horas. El ser bien o mal recibida por la señora dependía del humor con que a Doña Paca cogía en el momento de entrar. Aquella tarde, la pobre señora se hallaba en una de sus más violentas crisis de irritabilidad nerviosa. Antes de que Benina traspasara la puerta, Doña Francisca le echó esta rociada: —¿Dónde estabas, te parece que son estas horas de venir? Tengo yo que hablar con D. Romualdo, para que me diga la hora a que sales de su casa... Apuesto a que te descuelgas ahora con la mentira de que fuiste a ver a la niña, y que has tenido que darle de comer... ¿Piensas que soy idiota, y que doy crédito a tus

embustes? No te pido explicaciones, ni las necesito, ni las creo; ya sabes que que no creo nada de lo que me dices, embustera, enredadora—. Benina repitió con humildad: que donde D. Romualdo; que D. Carlos Trujillo la entretuvo la mar de tiempo; que había ido después a la calle de la Cabeza... y sin dar tiempo a que se explicara, salió doña Paca con otro registro: —¿Y qué me cuentas, mujer? ¿Qué recibimiento te hizo mi pariente D. Carlos? No necesitas decirme nada, porque, como si hubiera estado yo escondida detrás de una cortina, sé todo lo que hablasteis... Pues te dijo que lo que a mí me pasa es por mi maldita costumbre de no llevar cuentas. —Sí, señora. Parece que lo estaba usted oyendo. —Y después de machacar con esa monserga del Debe y Haber, te habrá dado una limosna para mí... Ignora que mi dignidad se subleva al recibirla—. La cara que puso Benina al oír esto no puede describirse. La señora, que atentamente la observaba, palideció, y dijo después de breve pausa: —Es verdad: me he corrido mucho. Cuarenta, no; pero, aun con lo cicatero y mezquino que es el hombre, no habrá bajado de los veinticinco duros.

A media tarde, comían las dos, sentaditas a la mesa de la cocina. Doña Paca, suspirando con toda su alma, entre un bocado y otro, expresó las ideas: —Dime, Nina, entre tantas cosas raras, incomprensibles, que hay en el mundo, ¿no habría un medio, una forma..., no sé cómo decirlo, un sortilegio por el cual nosotras pudiéramos pasar de la escasez a la abundancia; por el cual todo eso que en el mundo está de más en tantas manos avarientas, viniese a las nuestras que nada poseen? —¿Qué dice la señora? ¿Que, si podría suceder que en un abrir y cerrar de ojos pasáramos de pobres a ricas, y viéramos un suponer, nuestra casa llena de dinero, y de cuanto Dios crió? —Eso quiero decir. Si son verdad los milagros, ¿por qué no sucede uno para nosotras, que bien merecido nos lo tenemos? ¿Y quién dice que no suceda, que no tengamos esa ocurrencia? —respondió Benina, en cuya mente surgió de improviso el conjuro que Almudena le había enseñado, para pedir y obtener todos los bienes de la tierra.

Benito Pérez Galdós (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

- Explicamos cómo se manifiesta en el texto la siguiente característica: «Objetividad al presentar problemas e ideales, busca reconstruir el ambiente y las costumbres de la época».
- ¿Por qué crees que al Sr. de Ponte le daba vergüenza pedir limosna?
- ¿Qué sentimientos provoca la acción que tuvo señá Benina con Ponte?
- ¿Por qué es importante ser misericordiosos con las demás personas?
- ¿Consideras adecuada la actitud de doña Paca hacia señá Benina?
- ¿Cuál es el milagro que deseaban doña Paca y señá Benina?
- Escribimos una situación comunicativa sobre una realidad salvadoreña que se asemeje a lo descrito en el texto leído, haciendo uso de las variaciones lingüísticas.
- Extraemos los adverbios *adonde*, *adónde*, *donde* y *dónde* que están en el fragmento leído y explicamos su uso en el texto.


Socializamos nuestro análisis con la clase.



Actividad en casa

- Indago qué es el mapa de ideas, su estructura y su función.
- Investigo una problemática social para escribir un capítulo de novela realista.

Conoce a... ✓



Benito Pérez Galdós
(1843–1920). Fue un novelista, dramaturgo y articulista español. Es considerado como el máximo representante de las corrientes realista y naturalista del siglo XIX. Académico de la Real Academia desde 1897 y nominado al Premio Nobel en 1912. Entre sus obras más destacadas aparecen: *Marianela* (1878) y *Misericordia* (1897).



Indicadores de logro

- 7.9 Analiza mapas de ideas relacionando y contrastando la información presentada a partir de la estructura de este tipo de texto discontinuo.
- 7.10 **Crea mapas de ideas para presentar información de forma organizada utilizando herramientas digitales.**
- 7.11 **Redacta un capítulo de novela realista, tomando en cuenta sus elementos, características y temáticas, siguiendo un plan de redacción.**

Contenidos

- El mapa de ideas: función y estructura.
- La producción textual: textos realistas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos previos sobre el mapa de ideas a partir de situaciones cotidianas.

Sugerencias:

- Organice equipos de trabajo para desarrollar la *actividad 1*.
- Solicite a sus estudiantes que analicen la situación comunicativa y propongan soluciones para resolver el problema expuesto.
- Proponga temas para elaborar un mapa mental, como la novela realista, variaciones lingüísticas, el sujeto y el predicado, etc.
- Promueva la socialización de las respuestas ante la clase.

Pág. de LT



200

Recurso para la clase



1. Video: *Cómo memorizar y aprender más rápido*. Disponible en: <https://qrs.ly/t9fuy5l>
2. Video: *Qué es un mapa mental*. Disponible en: <https://qrs.ly/s7fuy5m>

Recursos para el docente

3.2 Características de los mapas mentales

- **Pensar con palabras e imágenes.** La utilización de las imágenes visuales facilita y estimula la retención y la evocación de lo aprendido. La imagen es capaz de activar una amplia variedad de habilidades en el cerebro como formas, colores, líneas, dimensiones.
- **Jerarquización y categorización.** Una forma utilizada para conseguirlo es la identificación de las ideas ordenadoras básicas. Las ideas ordenadoras básicas son aquellas palabras o imágenes que de forma simple y obvia permiten y facilitan la ordenación. Equivalen a grandes categorías que, a su vez, incluyen nuevas subcategorías y que generan así nuevas asociaciones hasta un límite indefinido.
- **Fomento del aprendizaje multicanal.** No solo se trata de integrar el conocimiento de las palabras y las imágenes, sino de que además intervenga en el aprendizaje el mayor número posible de sentidos. Para ello se plantea la utilización de formas, dibujos, colores, escritura, etc. Es por ello que los mapas mentales permiten el desarrollo del pensamiento multisensorial o sinestésico.
- **Desarrollo global de la persona.** El mapa mental se convierte así en la expresión de la forma de pensar de la persona, posibilitando la participación activa y consciente que conlleva un comportamiento espontáneo, motivado e interesado.

Tesis: *Los mapas mentales como estrategia de aprendizaje en educación primaria*. Disponible en: <https://qrs.ly/asfuy5o>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **utilice** mapas de ideas para organizar ideas y que **redacte** un capítulo con las características de la novela realista.

Sugerencias:

- Explique la teoría sobre el mapa de ideas y verifique la comprensión de sus estudiantes.
- Acompañe el análisis del ejemplo de mapa de ideas y explique cómo se leen y analizan y los diversos usos que pueden tener.
- Verifique las etapas de producción textual para la redacción de un capítulo de novela realista.
- Motive a sus estudiantes a expresar sus dudas y refuerce, si fuera necesario.

Recurso para el docente

Artículo: *Cómo escribir una novela*. Disponible en: <https://qrs.ly/o8fuy5x>

Consolidación

Propósito. **Revisar** y **publicar** el capítulo de novela realista. Además, **evaluar** la producción textual.

Sugerencias:

- Organice rondas de lectura para que los estudiantes compartan sus escritos.
- Oriente la evaluación del producto y motívelos para que expresen cómo se sintieron durante la experiencia de producción.

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** con familiares o responsables la experiencia de escritura de un capítulo de novela. **Anticipar** los conocimientos sobre los tipos de argumentos para la siguiente semana.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Cómo escribir el primer capítulo de una novela*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/ajfuy3r>



Video: *Mapa mental para niños de primaria*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/isfuy3s>

Págs. de LT



201-202

Contenidos

- Mapas de ideas.
- La producción de un capítulo de novela realista.

Recurso para la clase



1. Video: *Mapa mental*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/wgfuy5p>
2. Video: *Cómo escribir una novela en 3 pasos*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/r8fuy5u>

Págs. de LT

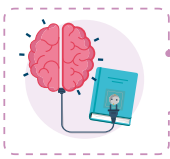


203

Recurso para la clase



Video: *Cómo leer en voz alta en público*. Disponible en:
<https://qrs.ly/6sfuy60>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos la conversación y **resolvemos**.

1

Hola, Carmen, fíjate que debo leer estos dos libros y después debo escribir dos resúmenes, pero a mí se me olvida todo. No sé qué hacer.

2

Hola, Meredith, para recordar información o datos a mí me funciona hacer mapas mentales, es decir, anotar frases cortas de lo más importante que voy leyendo y hasta le hago dibujos para recordar mejor la información.

3

En serio, muchas gracias, Meredith. Intentaré hacer lo que tú dices.

4

Qué bueno, los mapas mentales son una gran herramienta para organizarnos mejor en los estudios.



a. ¿Qué es un mapa mental?

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado explique que un mapa mental es una representación gráfica de ideas.

b. ¿Por qué le puede ayudar a Carmen hacer mapas mentales al leer libros?

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que los estudiantes expliquen que, al leer libros, una buena forma de recordar aspectos importantes es hacer mapas mentales o mapas de ideas.

c. ¿En qué otras situaciones podemos hacer mapas mentales?

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado mencione situaciones como la creación de textos, la preparación para una exposición, entre otras.

d. Elaboramos un mapa mental sobre uno de los temas vistos en la unidad.

Respuesta abierta.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



Mapas de ideas

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Un mapa de ideas, también conocido como mapa mental, es una herramienta visual que se utiliza para organizar y representar ideas, conceptos y relaciones entre ellos. Se basa en la idea de que nuestro cerebro asocia y organiza la información de manera no lineal y mediante imágenes. Un mapa de ideas suele comenzar con una palabra o concepto central en el centro de la página, a partir de ahí se agregan ramas que representan ideas o subconceptos relacionados. Estos subconceptos pueden, a su vez, tener más ramas, creando una estructura jerárquica que permite explorar y organizar las ideas de manera más creativa y visual. Se utilizan colores, imágenes, íconos y palabras clave para resaltar y enfatizar las conexiones y relaciones entre las ideas. Los mapas de ideas son útiles para la generación de ideas, la toma de notas, la planificación de proyectos, el estudio y la organización de información de manera clara y concisa. Existen varias aplicaciones y programas en línea que permiten crear mapas de ideas digitales, pero también se pueden realizar en papel con lápiz o rotuladores.

Para crear un mapa de ideas, puedes seguir estos pasos: elige un tema o concepto central, escribe la idea central en el centro de una hoja de papel y comienza a generar ideas relacionadas con la idea central.

Observamos el ejemplo.



Expresamos nuestras dudas o inquietudes.



La producción de un capítulo de novela realista

3. Actividad individual

Sigo las etapas para escribir un capítulo de novela realista.

Planificación

- Completo el siguiente mapa mental para plasmar mis ideas.
- Escribo las ideas en ramificaciones que se relacionen con la idea central.
- Utilizo imágenes, dibujos o íconos para hacer que mi mapa de ideas sea más atractivo y fácil de entender.
- Relaciono las ideas entre sí utilizando líneas.
- Agrupo las ideas relacionadas en nubes.
- Añado información adicional, como enlaces, imágenes o archivos adjuntos si lo hago de forma digital.



- Elaboro una descripción de los personajes principales.

Respuesta abierta

Textualización

- Redacto el capítulo, siguiendo la secuencia del inicio, desarrollo y final.
- Utilizo un lenguaje sencillo y cotidiano de acuerdo con el contexto social de los protagonistas.
- Permito que los personajes hablen directamente utilizando diálogos.
- Utilizo la descripción para presentar las situaciones o ambientes realistas.
- Represento problemáticas sociales de mi comunidad o de mi entorno.

Comparto con mi docente la primera versión de mi texto.



Consolidación



4. Actividad en pares

Continuamos las etapas para escribir un capítulo de novela realista.

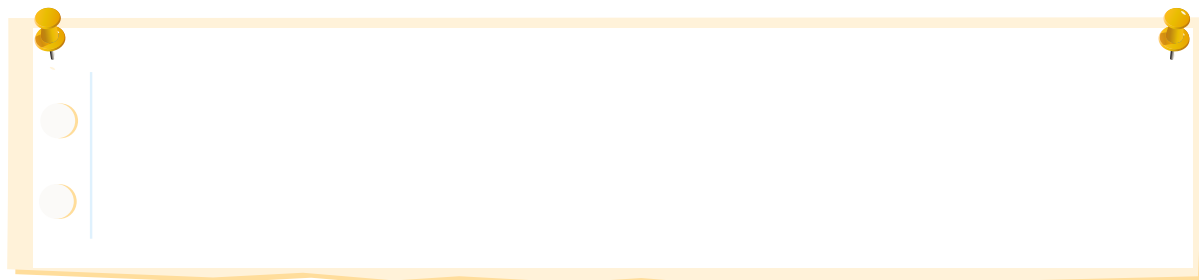


Revisión

- Intercambiamos nuestro escrito con un compañero.
- Leemos el capítulo que nos han proporcionado.
- Verificamos que la historia sea comprensible.
- Revisamos y corregimos los errores ortográficos que tenga.
- Verificamos que se evidencien las características de la novela realista.
- Reescribimos nuestro capítulo en páginas de papel bond atendiendo a las correcciones realizadas.

Publicación

- Compartimos nuestro texto con la clase.
- Escuchamos atentamente las participaciones de los demás.
- Escribimos una valoración sobre la problemática social que nos llamó la atención de los capítulos escritos.



Evaluación

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura de un capítulo de novela realista (inicio, desarrollo y cierre).		
2.	Evidencia las características de la novela realista.		
3.	Presenta los personajes característicos de una novela realista.		
4.	Presenta figuras literarias como prosopografía y pleonasma.		
5.	Evidencia un uso adecuado de las normas ortográficas.		



Actividad en casa

- Comparto el capítulo de novela realista que escribimos en clase con nuestros familiares.
- Investigo qué es un argumento causal, deductivo e inductivo.



Indicadores de logro

- 7.12** Analiza textos argumentativos atendiendo a sus características e identificando argumentos de causa, deductivos o inductivos, al leer textos persuasivos.
- 7.13** Redacta argumentos de causa, morales, deductivos o inductivos al expresar su opinión en diferentes temáticas.
- 7.14** Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de contraposición al revisar, corregir o redactar textos.
- 7.15** Utiliza referencias bibliográficas al redactar textos para garantizar la rigurosidad de la información.

Contenidos

- Los textos argumentativos: tesis y argumentos causales, deductivos e inductivos.
- Los conectores textuales de contraste u oposición: *a pesar de que, pero, ahora bien, antes bien, aunque, en cambio, no obstante, sin embargo, por el contrario.*
- Las referencias bibliográficas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **utilice** sus conocimientos previos para explicar la argumentación.

Sugerencias:

- Indague sobre los tipos de argumentos y motívelos a compartir con la clase lo investigado la semana anterior.
- Oriente la lectura por turnos de la situación comunicativa en la *actividad 1*. Verifique la comprensión de la información.
- Oriente a expresar argumentos a favor del tema de la situación comunicativa en la actividad.
- Propicie un espacio para que los estudiantes compartan sus respuestas.

Pág. de LT



204

Recursos para la clase



Video: *Diferencia entre argumento y opinión.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/4sfuyak>

Recursos para el docente

La argumentación

Argumentar es aportar razones para defender una opinión, un punto de vista. Al argumentar pretendemos que el otro cambie de opinión, se convenza, se ponga del lado del punto de vista que defendemos. Para conseguir el efecto perlocucionario de la argumentación, es decir, que el destinatario resulte persuadido, el productor del texto deberá reunir argumentos —pruebas, razones— con los que dar credibilidad a su discurso y presentarlos coherentemente de manera que conformen un conjunto semántico y lingüístico capaz de modificar las convicciones de quien nos escucha; ofrecer una sucesión de pruebas clara y ordenada es, sin duda, una de las tareas más complejas del texto argumentativo, pero no la única ni la más importante. De lo que verdaderamente depende que un texto realice su función persuasiva es de que esos argumentos sean los adecuados a los destinatarios y a la situación de comunicación en relación con el asunto a tratar; son los elementos pragmáticos de la comunicación —productor, destinatarios, contexto— los que verdaderamente condicionan la tarea argumentativo-persuasiva.

Documento: *Tema 9. La argumentación.* Disponible en: <https://qrs.ly/58fuyan>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** textos argumentativos a partir de sus características y tipo de argumentos. Además, que **utilice** conectores textuales de oposición y referencias bibliográficas de manera oportuna.

Sugerencias:

- Explique qué es el texto argumentativo y los tipos de argumentos a partir de ejemplos.
- Brinde diversos textos para identificar el uso de conectores discursivos de oposición.
- Explique el uso de las referencias bibliográficas y su importancia.

Recurso para el docente

Artículo: *10 pasos a tener en cuenta para enseñar a argumentar.*
Disponible en: <https://qrs.ly/qxfuyas>

Consolidación

Propósito. Analizar textos argumentativos de manera autónoma y **autoevaluar** los aprendizajes de la unidad.

Sugerencias:

- Promueva una lectura comprensiva de *Las tortugas marinas* y la resolución de las preguntas de manera autónoma.
- Motíuelos a responder las preguntas y a socializar sus respuestas ante la clase.

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades presentadas por el estudiantado durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que respondan las preguntas tal como se les solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencias de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 3. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Texto argumentativo. Características y estructura.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/31fuy3u>



Video: *Los conectores de contraste.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/9mfuy3w>

Págs. de LT



205-208

Contenidos

- El texto argumentativo.
- Los conectores textuales de oposición.
- Las referencias bibliográficas.

Recursos para la clase



1. Video: *5 tipos de argumentos.* Disponible en:
<https://qrs.ly/43fuyap>
2. Video: *Las referencias bibliográficas: APA.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/67fuyar>

Pág. de LT

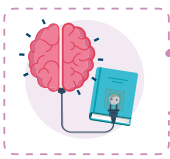


209

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo analizar textos argumentativos?*
Disponible en:
<https://qrs.ly/jefuyat>





Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos la siguiente situación comunicativa y **respondemos**.

Según lo que yo investigué el agua en el planeta Tierra, más concretamente la dulce, es un bien muy valioso. Yo creo, además, que el consumo de agua potable en el mundo es cada vez mayor y por eso se está volviendo más escasa.

Yo también investigué que el cambio climático, sequías e inundaciones provocan un déficit hídrico; pero, también opino que el aumento de consumo de agua potable en el mundo y su uso excesivo, o la contaminación del agua del planeta también son factores importantes que pueden provocar déficit hídrico.



Yo también opino lo mismo, de hecho, los ríos y lagos del mundo se están secando debido, sobre todo, al uso excesivo de los recursos hídricos; por ejemplo, el mar de Aral era uno de los más grandes del mundo, con una superficie de 68 000 km², y en la actualidad solo tiene una superficie de agua del 10 %.

Lo que la población en general puede hacer es cerrar el grifo cuando se lava los dientes, comprar alimentos producidos cerca de su lugar de residencia, regar los jardines al anochecer para evitar las pérdidas por evaporación, entre otras.

fundación AQUAE (adaptación)

a. ¿Qué es argumentar?

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado responda que argumentar es dar su punto de vista sobre un tema determinado, a partir de una investigación previa.

b. ¿Los personajes de la situación comunicativa anterior están argumentando? Explicamos.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado reconozca que todos los personajes de la situación argumentan al dar su opinión sobre el tema expuesto.

c. ¿Cuál es el argumento en el que todos están de acuerdo?

El argumento en el que todos están de acuerdo es que la crisis hídrica es generada por el ser humano, por el mal uso, la sobre-explotación y la contaminación.

Compartimos las respuestas con la clase.



Construcción



El texto argumentativo

2. Actividad con docente

Leemos la información.



Un texto argumentativo es un tipo de texto en el cual se presenta un punto de vista o argumento sobre un tema específico, con el objetivo de persuadir, convencer o influir en el pensamiento de los lectores. Su finalidad es exponer y defender una posición, aportando razones, evidencias y razonamientos lógicos que respalden dicha postura. Este tipo de texto se caracteriza por presentar una estructura organizada y coherente; además, por sustentarse en la lógica, la objetividad y la veracidad de los argumentos presentados.

Los textos argumentativos suelen tener una estructura clara y concisa, que consta de las siguientes partes:

- **Introducción.** En la introducción, el autor presenta el tema del texto y la tesis que va a defender.
- **Argumentación.** En la argumentación, el autor presenta sus argumentos para apoyar su tesis. Los argumentos pueden ser de diferentes tipos, como datos, ejemplos, citas de expertos o razonamientos lógicos.
- **Conclusión.** En la conclusión, el autor resume los principales puntos de su argumentación y reafirma su tesis.

Algunos argumentos que se pueden encontrar en un texto argumentativo son:

Causales. Un argumento causal es aquel que se centra específicamente en cómo algo ha causado o ha conducido a algún problema concreto. Un argumento causal responde a una pregunta de cómo o por qué: ¿Cómo llegaron las cosas a ser como son? ¿Por qué ha ocurrido algo? Es decir, sucede A porque sucedió B.

Deductivos. Un argumento deductivo es aquel cuya conclusión deriva de manera necesaria de las premisas. A esta característica se le denomina validez y es lo que lo distingue de otro tipo de argumentos, por ejemplo:

Premisa 1: Los estudiantes que se preparan antes de un examen tienden a tener mejores resultados.



Premisa 2: Juan estudió mucho antes de su examen de matemática.



Conclusión: Juan obtendrá un buen resultado en su examen de matemática.

Inductivos. Extraen una conclusión a partir de determinadas observaciones o experiencias particulares. Los argumentos inductivos parten de una observación y luego generalizan. Obtienen una conclusión basándose en las probabilidades y en la intuición. Ejemplo:

Premisa 1: Manuel se levantó tarde por lo que llegó retrasado a sus clases.



Premisa 2: Eduardo se levantó tarde por lo que llegó retrasado a sus clases.



Conclusión: Si te levantas tarde llegarás retrasado a tus clases.



Leemos el siguiente texto argumentativo y respondemos.

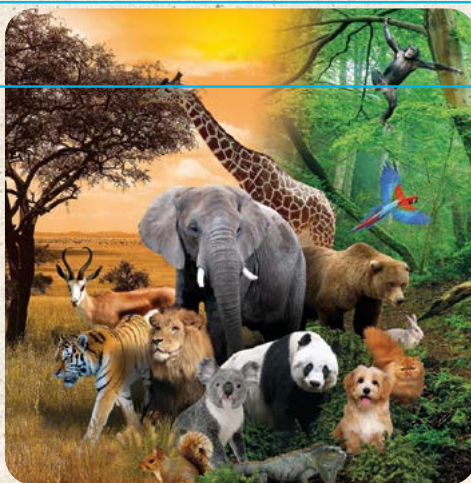
¿Qué podemos hacer para ayudar a las especies en peligro de extinción?

Cuando tenemos problemas, la mayoría nos concentramos en la forma en la que nos afecta personalmente, aunque no veamos el escenario completo ni lo que está pasando con quienes se encuentran a nuestro alrededor, la realidad es que la contaminación y el calentamiento global no solo nos afectan a nosotros, afecta a la flora y también afecta a una gran cantidad de especies salvajes que, en años recientes, han comenzado a desaparecer, realmente nos afecta a todos.

Tesis

Argumento deductivo

Argumento causal



Cuando se habla de calentamiento global, se menciona que vamos a tener veranos más calurosos, climas extremos y que nuestra comida favorita (el café, el cacao, las papas y el plátano) podrían desaparecer para siempre, se habla del impacto en los humanos y su calidad de vida, pero, a veces se nos olvida que no vivimos en este mundo solos, que lo compartimos con muchas otras especies y que ellas también sufren las consecuencias de nuestras acciones.

Argumento inductivo

Así como otros animales se han extinguido producto del calentamiento global es muy probable que las especies de animales que se encuentran en la lista de especies en peligro (los koalas, tigres, pingüinos, rinocerontes y gorilas) se extingan y eso se debe total y completamente a la actividad humana; sin embargo, todavía no es demasiado tarde, estamos a tiempo para lograr un cambio y ayudar al planeta y a sus habitantes a recuperarse.

Paloma González

- Planteamos las premisas y las conclusiones de los argumentos deductivos e inductivos.

Deductivo	Inductivo
Premisa 1: El calentamiento no solo nos afecta a nosotros.	Premisa 1: Animales se han extinguido por el calentamiento.
Premisa 2: El calentamiento global afecta a los animales.	Premisa 2: Algunos animales están en peligro de extinción.
Conclusión: El calentamiento global nos afecta a todos.	Conclusión: Otros animales también se extinguirán.

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Cuáles son las consecuencias del calentamiento global?
- ¿Qué podemos hacer nosotros para frenar la extinción de las especies de animales?

Compartimos la respuesta con la clase.



Los conectores textuales de oposición

3. Actividad en pares

Leemos la información.

Los conectores textuales de contraste u oposición son palabras o expresiones que se utilizan para establecer una relación de diferencia, contraste o contradicción entre ideas, argumentos o conceptos en un texto. Estos conectores son de suma importancia para estructurar y dar coherencia al discurso. Algunos ejemplos de conectores textuales de contraste u oposición son:

Pero. Se utiliza para introducir una idea contraria a la expresada anteriormente. Ejemplo: *Hace mucho calor, pero decidí salir a dar un paseo.*

Sin embargo. Sirve para introducir una idea que contrasta con lo que se ha mencionado antes. Ejemplo: *La comida era deliciosa; sin embargo, el servicio dejaba mucho que desear.*

Aunque. Indica una oposición o contradicción entre dos ideas. Ejemplo: *Aunque estaba cansado, quise seguir trabajando.*

Por otro lado. Se utiliza para presentar otro punto de vista o considerar aspectos diferentes al anteriormente mencionado. Ejemplo: *El libro es interesante; por otro lado, su estilo de escritura es confuso.*

A pesar de. Expresa una contradicción o un obstáculo. Ejemplo: *A pesar de los problemas, seguimos adelante con nuestro proyecto.*

En cambio. Sirve para introducir una idea contraria a la presentada previamente. Ejemplo: *No escuché música durante el viaje; en cambio, preferí disfrutar del paisaje.*

Ejemplo

Idea 1

Yo también investigué que el cambio climático sequías e inundaciones provocan déficit hídrico; **pero**, también opino que el aumento de consumo de agua potable en el mundo y su uso excesivo o la contaminación del agua del planeta también son factores importantes que pueden provocar déficit hídrico.

Idea 2

Se evidencia la importancia que poseen los conectores textuales de oposición en el desarrollo de ideas, ya que la primera idea plantea que los cambios climáticos como las inundaciones y sequías generan la falta de agua; no obstante, al incluir el conector *pero* se invalida la idea anterior dejando al descubierto que realmente lo que genera la falta de agua es el mal uso de parte de los seres humanos, puesto que la idea 2 invalida la idea 1, se opone a ella, contrapone un razonamiento diferente.

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** las respuestas con la clase.

- Identificamos los conectores de oposición en los siguientes ejemplos.
- Explicamos la relación que establece el conector entre cada idea.

Así como otros animales se han extinguido producto del calentamiento global, es muy probable que los que se encuentran en la lista de especies en peligro se extingan; sin embargo, todavía no es demasiado tarde, estamos a tiempo para lograr un cambio y ayudar al planeta.

Cuando tenemos problemas, la mayoría nos concentramos en la forma en la que nos afecta personalmente, aunque no veamos el escenario completo, la realidad es que la contaminación y el calentamiento global no solo nos afecta a nosotros.

Compartimos las respuestas con la clase.

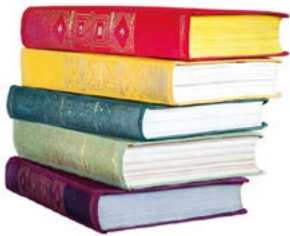
Semana 4 **207**



Las referencias bibliográficas

4. Actividad con docente

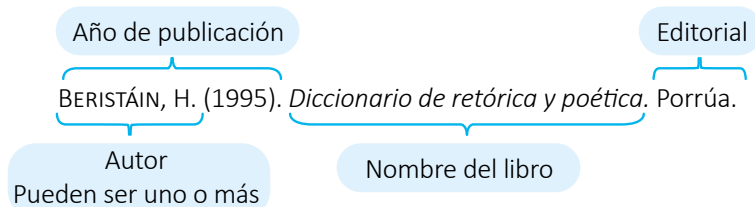
Leemos la información y **resolvemos**.



Se trata de una lista al final del trabajo donde se detallan los datos bibliográficos de cada fuente consultada. Las referencias bibliográficas incluyen información específica sobre cada fuente, como el autor o autores, el año de publicación, el título del libro o artículo, el nombre de la editorial o revista, el número de página o rango de páginas, entre otros datos relevantes. Estos detalles permiten a los lectores encontrar y acceder a dicha fuente para obtener más información o verificar los datos presentados. La forma en que se presentan las referencias bibliográficas puede variar dependiendo del estilo de citación utilizado, como el formato APA (American Psychological Association), MLA (Modern Language Association) o Chicago, entre otros. Cada estilo tiene sus propias reglas y convenciones para la presentación de las referencias.

Es importante tener en cuenta que se deben citar todas las fuentes utilizadas, ya sean libros, artículos de revista, páginas web, videos, entrevistas, entre otros. Las referencias bibliográficas no solo son importantes para dar crédito a los autores originales, sino también para permitir a los lectores profundizar en el tema y verificar la información presentada. Además, el uso correcto de las referencias bibliográficas ayuda a evitar el plagio, al dar reconocimiento adecuado a las fuentes consultadas.

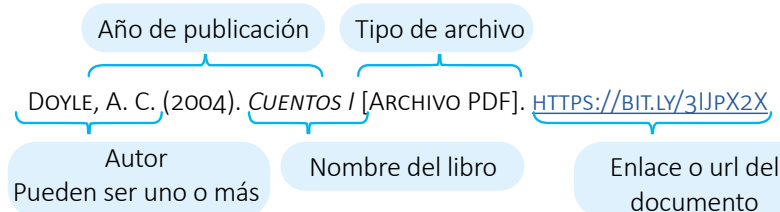
Observamos la estructura de la referencia bibliográfica según la normativa APA.



¿Qué significa...?

Normas APA. Es un manual que permite tener al alcance las formas en que se debe presentar un documento científico. Te indica cómo escribir las referencias, citas, elaboración y presentación de tablas y figuras, encabezados, entre otros.

Observamos la estructura para la referencia bibliográfica de documentos en la web según la normativa APA.



- Conversamos con nuestro docente sobre la importancia de referenciar nuestros trabajos o escritos.
- Conversamos sobre qué podría pasar si cometemos plagio en nuestros trabajos.
- Seleccionamos libros de la biblioteca o de uso común para elaborar 5 referencias en nuestro cuaderno.
- Utilizamos el Internet para investigar un tema y elaboramos las referencias de forma digital.

Compartimos las referencias creadas con nuestros compañeros.



Consolidación



5. Actividad en equipo

Leemos el texto y resolvemos en el cuaderno.

Las tortugas marinas

Las tortugas marinas han nadado en los océanos por más de 150 millones de años, pero actualmente su reinado está llegando a su fin debido a los desechos plásticos. Los investigadores estiman que más de 8 millones de toneladas de plástico terminan en los océanos cada año. Si se te dificulta visualizar este número, imagina un camión de carga vertiendo su contenido en el mar cada minuto. Los desechos plásticos afectan a las tortugas marinas durante todo su ciclo de vida, desde el momento en el que nacen corren el riesgo de lastimarse o, peor, de morir debido a la ingesta de plástico o al quedar atrapadas en basura. Se estima que más de la mitad de las tortugas ha ingerido plástico. Si las tortugas marinas desaparecen no solo será una gran pérdida para la humanidad, sino que amenazaría la vida de otras especies marinas.

Los científicos creen que las tortugas marinas son esenciales para la salud de los ecosistemas marinos:

- La tortuga Carey, en peligro crítico de extinción, protege a los arrecifes de coral al alimentarse de esponjas marinas que de otro modo superarían en número a los corales.
- Las tortugas verdes, en peligro de extinción, se alimentan en lechos de praderas marinas, lo que promueve un crecimiento más rápido y saludable del fondo marino.
- La principal fuente de alimento de la tortuga son las medusas. Estas comen larvas de peces y si su población no se controla, causarían la reducción de la población de peces.

Matilda Lipponen

- ¿Cuál es la tesis del anterior texto argumentativo?
- Elaboramos un argumento deductivo y uno inductivo a partir del texto.
- Identificamos los conectores de oposición y explicamos la relación que establecen entre las ideas.
- ¿Cuál es la importancia de proteger a las tortugas marinas?
- Enlistamos acciones que podemos realizar para cuidar y preservar las tortugas marinas.
- ¿Qué podemos hacer a nivel de país para salvar a las tortugas marinas de la extinción?

Compartimos las respuestas con la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Análisis comprensivamente novelas realistas.		
2.	Análisis oraciones simples identificando el sujeto y el predicado.		
3.	Elaboro y utilizo mapas de ideas en diferentes situaciones.		
4.	Produzco capítulos de novelas realistas.		
5.	Análisis textos argumentativos identificando diferentes argumentos.		

Semana 4 **209**



Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo atendiendo a las indicaciones.

Antes de la lectura

- a. Escribo un comentario sobre qué creo que tratará el siguiente fragmento de la novela *Oliver Twist*.

Leo el fragmento de la novela.

Los primeros años de Oliver Twist

Fragmento

[...] En aquel hospicio pasó Oliver los diez primeros meses de su vida. Transcurrido este tiempo, la junta parroquial lo envió a otro centro situado fuera de la ciudad donde vivían veinte o treinta huérfanos más. Los pobrecillos estaban sometidos a la crueldad de la señora Mann, una mujer cuya avaricia la llevaba a apropiarse del dinero que la parroquia destinaba a cada niño para su manutención. De modo, que aquellas indefensas criaturas pasaban mucha hambre, y la mayoría enfermaba de privación y frío.

El día de su noveno cumpleaños, Oliver se encontraba encerrado en la carbonera con otros dos compañeros. Los tres habían sido castigados por haber cometido el imperdonable pecado de decir que tenían hambre. El señor Blumble, celador de la parroquia, se presentó de forma imprevista, hecho que sobresaltó a la señora Mann. El hombre tenía por costumbre anunciar su visita con antelación, tiempo que la señora Mann aprovechaba para limpiar la casa y asear a los niños, ocultando así las malas condiciones en las que vivían los pobres muchachos.

—¡Dios mio! ¿Es usted, señor Bumble? —exclamó horrorizada la señora Mann. Y, dirigiéndose en voz baja a la criada, ordenó:

—Susan, sube a esos tres mocosos de la carbonera y lávalos inmediatamente.

—Vengo a llevarme a Oliver Twist —dijo el celador—. Hoy cumple nueve años y ya es mayor para permanecer aquí.

—Ahora mismo lo traigo —dijo la señora Mann saliendo de la habitación.

Oliver llegó ante el señor Bumble limpio y peinado; nadie hubiera dicho que era el mismo muchacho que poco antes estaba cubierto de suciedad. Al poco rato, el celador y el niño abandonaban juntos el miserable lugar.

Oliver miró por última vez hacia atrás; a pesar de que allí nunca había recibido un gesto cariñoso ni una palabra bondadosa, una fuerte congoja se apoderó de él. «¿Cuándo volveré a ver a los únicos amigos que he tenido nunca?», se preguntó. Y, por primera vez en su vida, sintió el niño la sensación de su soledad.

Nada más llegar al nuevo hospicio, Oliver fue llevado ante la junta parroquial y allí, el señor Limbkins, que era el director, se dirigió a él.



—¿Cómo te llamas, muchacho?

Oliver, asustado, no contestó; de repente, sintió un fuerte pescozón que le hizo echarse a llorar, había sido el celador que se encontraba detrás de él.

—Este chico es tonto —dijo un señor de chaleco blanco.

—¡Chist! —ordenó el primero. Y, dirigiéndose a Oliver, dijo—: Hasta ahora, la parroquia te ha criado y mantenido, ¿verdad? Bien, pues ya es hora de que hagas algo útil. Estás aquí para aprender un oficio. ¿Entendido?

—Sí. Sí, señor—contestó Oliver entre sollozos.

En el hospicio, el hambre seguía atormentando a Oliver y a sus compañeros: solo les daban un cacillo de gachas al día, excepto los días de fiesta en que recibían, además de las gachas, un trocito de pan. Al cabo de tres meses, los chicos decidieron cometer la osadía de pedir más comida y, tras echarlo a suertes, le tocó a Oliver hacerlo. Aquella noche, después de cenar, Oliver se levantó de la mesa, se acercó al director y dijo:

—Por favor, señor, quiero un poco más.

—¿Qué? —preguntó el señor Limbkins muy enfadado.

—Por favor, señor, quiero un poco más —repitió el muchacho.

El chico fue encerrado durante una semana en un cuarto frío y oscuro; allí pasó los días y las noches llorando amargamente. Solo se le permitía salir para ser azotado en el comedor delante de todos sus compañeros. El caso del «insolente muchacho» fue llevado a la junta parroquial; esta decidió poner un cartel en la puerta del hospicio ofreciendo cinco libras a quien aceptara hacerse cargo de Oliver.

Charles Dickens



Después de la lectura

b. ¿Por qué les hacía falta la comida en el hospicio? Explico.

Se infiere que era porque la señora Mann se apropiaba del dinero que la parroquia destinaba a cada niño para su manutención. De modo, que aquellas indefensas criaturas pasaban mucha hambre.

c. ¿La acción de pedir comida que hizo Oliver es una falta grave? Explico.

Respuesta abierta.

d. ¿Se violentan los derechos de la niñez en la historia? Explico.

Respuesta abierta.

e. ¿Qué críticas hace a la sociedad el fragmento leído?

Respuesta abierta.

f. Explico cuáles son las características del realismo que presenta el fragmento.

Los personajes representan la sociedad; el lenguaje busca reproducir el lenguaje coloquial; la intención comunicativa es criticar y denunciar los problemas sociales.

Comparto con la clase mis respuestas y **converso** sobre lo leído.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Participar en declamaciones y situaciones donde utilice la comunicación oral, practicando la escucha activa y haciendo uso efectivo del lenguaje verbal y no verbal, con el fin de transmitir eficientemente sus sentimientos y fortalecer sus habilidades de comunicación oral.
2. Analizar poesía lírica identificando sus características, temáticas, estructura y formas, interpretando muestras de autores representativos y el efecto estético de las figuras literarias, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Producir textos poéticos con intención literaria, atendiendo a su estructura, características y recursos retóricos, organizando la información y aplicando mecanismos de cohesión textual, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle dinámicas orales como actividad de evaluación diagnóstica, prepare situaciones discursivas breves en donde se evidencie si la información proporcionada es suficiente para comprender a ambos interlocutores y haga las preguntas siguientes:

- ¿Qué son la poesía lírica y la poesía coral?
- ¿Qué son las máximas conversacionales?
- ¿Cuál es el efecto estético que producen las figuras literarias?
- ¿Qué es la descripción literaria y no literaria?

Analice las respuestas obtenidas de la evaluación diagnóstica y reflexione con el fin de tomar las decisiones didácticas y las estrategias metodológicas oportunas para la mejora de los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Explique en qué consiste la poesía lírica y sus características a partir de las muestras literarias.
- Despierte el interés por la poesía al leer poemas de Federico García Lorca, Nicolás Guillén, Octavio Paz, Amado Nervo y Antonio Machado.
- Explique el efecto estético de las figuras literarias anadiplosis, epanadiplosis, zeugma, antítesis y jitanjáfora en las muestras literarias.
- Oriente y monitoree el proceso de escritura de un poema a través de las etapas de producción textual.
- Desarrolle el contenido sobre la descripción literaria y no literaria y sus características a partir de ejemplificar las temáticas que desarrolla y su intención comunicativa.
- Propicie el aprendizaje a partir de la contextualización de los contenidos.

Gestión de aula

- Oriente al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje y a partir de los resultados de la actividad diagnóstica.
- Refuerce los contenidos de difícil comprensión, si fuera necesario.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Modele estrategias de lectura en textos literarios para desarrollar la fluidez y la comprensión lectora.
- Propicie la socialización de conocimientos por medio de la expresión oral.
- Favorezca un ambiente de respeto y de aprendizaje cooperativo y participativo.
- Dé seguimiento a las diferentes actividades que se asignan cada semana para resolver en casa.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, con énfasis en la imagen, para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, dirija los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a la poesía lírica. Puede abordar la lectura del recuadro a partir de lo siguiente:

- Oriente la lectura en voz alta del texto del recuadro *Antes de empezar* y que comenten si conocen la poesía lírica y los instrumentos que utilizaban para recitar poemas.
- Anímelos a que expresen sus conocimientos y opiniones sobre el origen del género lírico.
- Pida a sus estudiantes que comenten de qué creen que tratará la unidad.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Analizar sintagmáticamente oraciones simples.
- b. Analizar textos representativos de la poesía lírica.
- c. Participar en declamaciones de poesía coral.
- d. Redactar textos poéticos con intención literaria.
- e. Analizar descripciones literarias y no literarias.
- f. Reconocer el efecto estético que producen las figuras literarias.

3 Producto de unidad: Un poema

La escritura de un poema tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de expresar sus sentimientos y emociones con un fin comunicativo específico mediante el lenguaje connotativo y plurisignificativo. Además, debe presentar la estructura, las características y los recursos retóricos de los textos poéticos para consolidar sus habilidades comunicativas.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual: planificación, textualización, revisión y publicación, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita.

En el libro del estudiante se presenta un instrumento para que un texto poético sea evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un poema: versos y estrofas.
- Cumple con las características de la poesía lírica.
- Transmite sentimientos con claridad.
- Posee figuras literarias.
- Evidencia un uso correcto de la ortografía.

Practico lo aprendido

Desarrolle esta sección tomando como referencia la resolución de actividades y las participaciones orales, la comprensión y el dominio de temas. Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización.

Unidad 8

La poesía lírica

I

Antes de empezar

- En la Antigua Grecia, la lírica era el género literario en el que se exponía el mundo de los sentimientos y las emociones. Para mostrar este mundo, se organizaban presentaciones en forma de canto y se acompañaban con un instrumento musical, que podía ser la lira, la cítara o un tipo de flauta llamada aulós. La lírica está íntimamente relacionada con la danza y se ejecutaba en festividades religiosas, lo cual la vincula eminentemente con el culto a los dioses.



2

Aprenderás a...

- a. Analizar sintagmáticamente oraciones simples.
- b. Analizar textos representativos de la poesía lírica.
- c. Participar en declamaciones de poesía coral.
- d. Redactar textos poéticos con intención literaria.
- e. Analizar descripciones literarias y no literarias.
- f. Reconocer el efecto estético que producen las figuras literarias.

3

Producto: Un poema

El poema que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un poema: versos y estrofas.
- Cumple con las características de la poesía lírica.
- Transmite sentimientos con claridad.
- Posee figuras literarias.
- Evidencia un uso correcto de la ortografía.



Indicadores de logro

- 8.1 Reconoce y explica las características, estructura y temáticas de las principales manifestaciones de poesía lírica al leer este tipo de texto poético.**
- 8.2** Analiza sintagmáticamente oraciones simples para determinar la estructura gramatical de párrafos o textos.

Contenidos

- Principales formas de poesía lírica: canción, elegía, madrigal, himno, romance lírico, balada y canción popular.
- El análisis sintagmático.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** los fragmentos poéticos e **identifique** la intención comunicativa.

Sugerencias:

- Genere un diálogo con los estudiantes a partir de sus conocimientos previos sobre la poesía lírica y sus características.
- Organice en pares a los estudiantes y solicite que canten en voz alta los versos del poema de *Antonio Machado*.
- Dialogue sobre el significado del poema, haciendo énfasis en el uso del lenguaje, y compare si la poesía y la canción tiene similitudes.
- Promueva un espacio de socialización para las respuestas de la actividad.

Pág. de LT



214

Recurso para la clase



Video: *Cantata n.o 4: V. El sol un globo de fuego.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/n5fvwhu>

Recursos para el docente

Al finalizar la *actividad 1* puede reforzar con una explicación a partir de la siguiente información:

Los géneros literarios surgieron entre los siglos VIII y IV a. C. en la península Helénica, dando origen a la poesía épica y a la lírica. La poesía lírica tiene sus raíces en una forma de comunicación humana basada en la oralidad, lo que significa que la transmisión de conocimientos, cultura y tradiciones se llevaba a cabo por medio de estructuras que permitían la repetición de palabras y frases, conservando una base relativamente constante en aspectos como la rima, el verso y la estrofa. Además, la poesía lírica se acompañaba con un instrumento musical de cuerda, llamado lira, para dar ritmo y melodía a los versos cantados por los poetas.

La época dorada de la lírica griega abarca del siglo VII al V a. C. y pueden distinguirse dos grandes grupos:

- Lírica coral.** Largas y complejas composiciones, destinadas a ser cantadas por un coro en fiestas religiosas, funerales, bodas u otras celebraciones. Su mayor representante es *Píndaro* (s. VI-V a. C.), famoso por sus poemas en honor a los vencedores olímpicos.
- Lírica individual.** Poemas más breves, de recitación individual. Sus temas son morales o satíricos (como *Arquíloco*, s. VII a. C., que se burla del heroísmo), pero sobre todo expresan la subjetividad del poeta: así, *Anacreonte* (s. VI-V a. C.) canta a los placeres de la vida y *Safo* (s. VII a. C.), al amor.

Artículo: *El género lírico y sus características*. Disponible en: <https://qrs.ly/tifvwhy>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características, la estructura y las temáticas de las principales formas de poesía lírica. Además, que **analice** sintagmáticamente oraciones simples.

Sugerencias:

- Explique y oriente la teoría sobre el origen, estructura, características y subgéneros de la poesía lírica. Ejemplifique con muestras.
- Oriente la comprensión de los poemas presentados, identificando las características, su contenido y el uso expresivo del lenguaje.
- Explique y ejemplifique las funciones de los sintagmas en las oraciones. Además, promueva la identificación y clasificación de sintagmas.
- Socialice la resolución de las actividades y refuerce, si fuera necesario.

Págs. de LT



215-217

Contenidos

- Poesía lírica.
- Análisis sintagmático.

Recursos para la clase



1. Video: *Género lírico*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/m1fvwhz>
2. Video: *La elegía*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/nifvwi2>

Recurso para el docente

Documento. *Los géneros literarios*: Disponible: <https://qrs.ly/wcfvwi5>

Consolidación

Propósito. Que el **estudiante** aplique los aprendizajes sobre la poesía lírica en el poema.

Sugerencias:

- Solicite una lectura comprensiva del poema *A Leonor* y oriente a que identifiquen las características de la poesía lírica. Además, verifique la resolución de las preguntas y motive su socialización.

Págs. de LT



218-219

Recurso para la clase



Video: *A Leonor, Amado Nervo*. Disponible en:
<https://qrs.ly/h5fvwi6>

Actividad en casa

Propósito. Investigar las biografías de los poetas *Federico García Lorca, Nicolás Guillén, Antonio Machado, Octavio Paz, Amado Nervo* y *José de Espronceda*. Además, **seleccionar** algunos poemas para socializarlos en la siguiente clase.

Estrategia multimodal

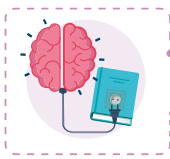
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Subgéneros líricos*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/1wfvwjv>



Video: *Análisis sintagmático*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/wzfvwjx>



Anticipación



1. Actividad en pares

Observamos la conversación y **leemos** por turnos los diálogos, simulando que cantamos.



Respondemos.

a. ¿Cómo se describe el espacio físico al que hace referencia el poema anterior?

En el poema se describe un jardín en donde se ve el sol y la luna, también hay palomas, cipreses, mirtos y una fuente de mármol.

b. ¿Por qué el texto anterior es un poema?

Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado identifique características de la poesía en el texto, tales como la rima, los cortes de los versos, el ritmo, la musicalidad, etc.

c. ¿Cuáles son los sentimientos que refleja el poema?

Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado identifique sentimientos como tranquilidad.

d. ¿Consideramos que la poesía tiene similitudes con la canción? Explicamos.

Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado reconozca algunas similitudes como el uso de la rima, de estrofas, la musicalidad, entre otros.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



Poesía lírica

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La poesía tiene sus orígenes en la lírica, género literario que se caracteriza por ser el medio ideal para expresar la subjetividad del ser humano, sus sentimientos y pensamientos al contemplarse a sí mismo y al mundo que lo rodea. En la Grecia Antigua se realizaban presentaciones de tipo coral o monódicas. La lírica coral era cantada por un coro y se acompañaba con la lira (instrumento musical de cuerdas); la lírica monódica también se acompañaba con el sonido de la lira, pero estaba destinada a ser leída y no cantada. Ejemplo:

Un loco

Es una tarde mustia y desabrida
de un otoño sin frutos, en la tierra
estéril y raída
donde la sombra de un centauro yerra.
Por un camino en la árida llanura,
entre álamos marchitos,
a solas con su sombra y su locura,
va el loco hablando a gritos. [...]
Por los campos de Dios el loco avanza.
Tras la tierra esquelética y sequiza
—rojo de herrumbre y pardo de ceniza—
hay un sueño de lirio en lontananza.
Huye de la ciudad. ¡El tedio urbano!
—¡carne triste y espíritu villano!—.
No fue por una trágica amargura
esta alma errante desgajada y rota;
purga un pecado ajeno: la cordura,
la terrible cordura...

Antonio Machado

Características

- Predomina la **función emotiva y expresiva** del lenguaje, es decir, el autor manifiesta su estado de ánimo; en este caso, nostalgia, tristeza, melancolía y aislamiento.
- Usa **simbolismos y connotaciones metafóricas** al describir al loco y el ambiente que lo rodea, como cuando dice «álamos marchitos» para referirse a la vejez del personaje.
- Predomina el **lenguaje connotativo**, el cual le atribuye diferentes significados a palabras o frases como «otoño sin frutos», lo cual podría representar el final de la vida del loco, una vida que no ha dado frutos ni éxitos ni satisfacciones.
- Impera **el ritmo y la musicalidad** por medio de una forma métrica llamada *silva*, la cual se compone de varios madrigales, subgénero lírico que combina endecasílabos y heptasílabos con una rima libre que va variando a medida que avanza el poema.

Respondemos en el cuaderno.

- ¿De qué está huyendo el loco? Explicamos.
- En el poema, ¿el yo lírico se está contemplando a sí mismo, al mundo que lo rodea o ambos aspectos? Explicamos.
- ¿Por qué en el poema se afirma que el pecado del loco es la cordura? Justificamos nuestra respuesta.

Compartimos nuestras respuestas con el docente.

En la web...

Puedes ver el video del poema «El loco», acompañado de la lira.
<https://bit.ly/3qKrwRD>



Semana 1

215

Unidad 8

Unidad 8



3. Actividad en equipo

Leemos los siguientes textos.

La **balada** es una composición lírica destinada al canto y a la danza, y, por supuesto, a ser recitada; en ella pervive el carácter narrativo y se intensifica el tono sentimental de melancolía y nostalgia. En el siguiente poema el poeta deposita en una balada su sentir por la muerte de Yuri Gagarin, haciendo referencias al espacio exterior y los astros.

Balada por la muerte de Gagarin

Miradlo a Gagarin fuerte.
Su vida
no es una ROSA sumergida
ni en **LODO** y musgo se convierte.
En el fragor de la caída
nadie oyó el **AGUA DE LA MUERTE**.
El mundo llora. Mas ¿por qué? La vida
del héroe está de un **ASTRO** suspendida.
¡Oh, mundo! Él puede verte
y brindarte una rama florecida.
En el fragor de la caída
nadie oyó el **VIENTO DE LA MUERTE**.

Mas su gran voz resuena repartida
de vida en vida y vida en vida.
Miradlo a Gagarin fuerte.
En el fragor de la caída
nadie oyó el trueno de la MUERTE.
Partió en un vuelo sin medida.
Su **LUZ AZUL** la noche vierte
y cada **ESTRELLA ESTÁ ENCENDIDA**.
Miradlo a Gagarin fuerte.
En el fragor de la caída
pasó y sonrió sobre la MUERTE.



Nicolás Guillén

La **elegía** es el subgénero lírico que expresa un sentimiento de tristeza o melancolía por la muerte de una persona o por una dificultad social o natural (una guerra, una catástrofe, etc.).

Elegía a Héctor Marqués

Marineros,
¿por qué le dais a la tierra lo que no es suyo
y se lo quitáis al mar?
¿Por qué le habéis enterrado, marineros,
si era un soldado del mar?
Su frente encendida, un faro;
ojos azules, carne de yodo y de sal.
Murió allá arriba, en el puente,
con la rosa de los vientos en la mano,
deshojando la estrella de navegar.
¿Por qué le habéis enterrado, marineros?
¡Y en una tierra sin conchas! ¡En la playa negra!
¡Allá, en la ribera siniestra del otro mar!
¡Nueva York!

León Felipe (fragmento)

Respondemos.

- ¿Qué se dice sobre Gagarin?
[Fue fuerte, el mundo llora su muerte, y las estrellas se encienden en su recuerdo.](#)

- Según el autor, ¿dónde debió ser enterrado Héctor Marqués y por qué? Explicamos.
[En el mar, porque era un soldado del mar, un marinero.](#)

Resolvemos en el cuaderno.

- Justificamos cómo se evidencian las características de la lírica en la balada y la elegía.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Análisis sintagmático

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El análisis sintagmático consiste en designar las funciones que desempeñan las palabras dentro de cada sintagma en la oración. Los sintagmas pueden ser:

- **Nominales.** Su núcleo es un sustantivo: *Una rosa sumergida.*
- **Verbales.** Su núcleo es un verbo: *Héctor Marqués murió.*
- **Adjetivales.** Su núcleo es un adjetivo: *La ribera era siniestra.*
- **Adverbiales.** Su núcleo es un adverbio: *Allá arriba.*
- **Preposicionales.** Están formados por una preposición seguida de un sintagma nominal: *de los vientos.*

Recuerda...

Se deben identificar los núcleos de los sintagmas para clasificarlos.

Pasos para hacer un análisis

- 1 Identificar las categorías gramaticales de cada palabra.
- 2 Dividir en sintagmas a partir de su clasificación.
- 3 Señalar el sujeto y el predicado.

<i>Héctor</i>	<i>Marqués</i>	<i>murió</i>	<i>con</i>	<i>la</i>	<i>rosa</i>	<i>de</i>	<i>los</i>	<i>vientos.</i>
Sust.	Sust.	Verbo	Prep.	Det.	Sust.	Prep.	Det.	Sust.
Núcleo		Núcleo	Núcleo				Núcleo	
S. nominal		S. verbal	S. preposicional			S. preposicional		
Sujeto		Predicado						

Resolvemos.

- Hacemos un análisis sintagmático de las siguientes oraciones.

<i>La</i>	<i>rivera</i>	<i>del</i>	<i>río</i>	<i>es</i>	<i>siniestra.</i>
Det.	Sust./N	Prep. + Det.	Sust.	Verbo	Sust.
S. nominal		S. preposicional		S. verbal/N	S. adjetival/N
Sujeto				Predicado	

<i>Los</i>	<i>marineros</i>	<i>estaban</i>	<i>serenos</i>	<i>en</i>	<i>el</i>	<i>funeral.</i>
Det.	Sust./N	Verbo	Adj.	Prep.	Det.	Sust.
S. nominal		S. verbal/N	S. adjetival/N	S. preposicional		
Sujeto		Predicado				

Compartimos nuestro análisis con el docente.



Consolidación



5. Actividad individual

Leo el siguiente poema y **resuelvo**.

A Leonor

Tu cabellera es negra como el ala
del misterio; tan negra como un lóbrego
jamás, como un adiós, como un «¡quién sabe!».
Pero hay algo más negro aún: ¡tus ojos!

Tus ojos son dos magos pensativos,
dos esfinges que duermen en la sombra,
dos enigmas muy bellos... Pero hay algo,
pero hay algo más bello aún: tu boca.

Tu boca, ¡oh sí!; tu boca, hecha divinamente
para el amor, para la cálida
comunidad del amor, tu boca joven;
pero hay algo mejor aún: ¡tu alma!

Tu alma recogida, silenciosa,
de piedades tan hondas como el piélagos,
de ternuras tan hondas... Pero hay algo,
pero hay algo más hondo aún: ¡tu ensueño!



Amado Nervo

- Explico las características de la poesía lírica presentes en el texto.

Función emotiva:

El autor expresa sus sentimientos por Leonor.

Simbolismos:

El autor utiliza palabras como «esfinges» y «enigmas» para simbolizar la belleza de la mujer, pero también el misterio que envuelve a la mujer que está describiendo.

Lenguaje connotativo:

Usa lenguaje connotativo cuando el autor dice que la cabellera de Leonor es «como un lóbrego jamás» o «como un adiós», lo cual puede significar un amor imposible.

Ritmo y musicalidad:

Usa versos endecasílabos sin rima; la musicalidad la obtiene al ir retomando palabras o frases del final de los versos para empezar el siguiente, como en «tus ojos», «tu boca», «tu alma».

Respondo.

a. ¿Cuáles son los atributos físicos de Leonor que destaca el poeta?

Su cabellera, sus ojos y su boca.

b. ¿Qué es el «ensueño»? Explico.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante exprese lo que piensa que significa «el ensueño» de Leonor, que pueden ser los deseos escondidos de ella, porque dice que es «más hondo aún», o sea, oculto; o puede significar la belleza de su interior, lo que ella piensa o sueña, sus ideas o sentimientos.

c. ¿Qué respuesta podría obtener el poeta de parte de su amada con este poema?

Respuesta abierta.

Resuelvo.

- Realizo un análisis sintagmático de las frases siguientes.

<i>Tus</i>	<i>ojos</i>	<i>están</i>	<i>pensativos.</i>
Det.	Sust./N	Verbo	Det.
S. nominal		S. verbal/N	S. adjetival/N
Sujeto		Predicado	

<i>Tu</i>	<i>cabello</i>	<i>está</i>	<i>lleno</i>	<i>de</i>	<i>misterio.</i>
Det.	Sust.	Verbo	Adj.	Prep.	Sust.
S. nominal		S. verbal/N	S. adjetival/N	S. preposicional	
Sujeto		Predicado			

<i>Las</i>	<i>esfinges</i>	<i>duermen</i>	<i>en</i>	<i>la</i>	<i>sombra.</i>
Det.	Sust./N	Verbo	Prep.	Det.	Sust.
S. nominal		S. verbal/N	S. preposicional		
Sujeto		Predicado			

Comparto mis respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo las biografías de Federico García Lorca, Nicolás Guillén, Antonio Machado, Octavio Paz, Amado Nervo y José de Espronceda y comparto los resultados con mi familia o personas responsables en casa.
- Leo poemas líricos que quisiera declamar frente a mi clase.



Indicadores de logro

- 8.3 Analiza textos poéticos mediante la lectura de autores representativos de la poesía lírica.
- 8.4 Reconoce el efecto estético que producen la anadiplosis, epanadiplosis, zeugma, antítesis y jitanjáfora, en textos que lee o escribe.
- 8.5 Participa en declamaciones de poesía coral, a través de la interpretación de composición poética.

Contenidos

- Recepción de textos poéticos: Federico García Lorca, Nicolás Guillén, José de Espronceda, Octavio Paz, Amado Nervo y Antonio Machado.
- Las figuras literarias: anadiplosis, epanadiplosis, zeugma, antítesis y jitanjáfora.
- La poesía coral.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **escriba** un texto lírico a partir de una secuencia de imágenes.

Sugerencias:

- Dialogue con sus estudiantes sobre las características y la estructura de la poesía lírica y refuerce de ser necesario.
- Explique las pautas para escribir un texto poético. Además, oriente a que escriban un texto lírico a partir de la secuencia de imágenes que se presenta en la *Actividad 1*.
- Propicie la socialización de los textos líricos elaborados en la clase.

Pág. de LT



220

Recurso para la clase



Video: *Cómo iniciar y planificar un poema.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/p2fvwi7>

Recursos para el docente

Oriente la escritura de un texto poético a través de lo siguiente:

El género lírico

Al escribir poesía lírica, el poeta transmite ideas, sentimientos o emociones usando el lenguaje de manera particular. En ese sentido, el autor abre la puerta de su mundo interior y sugiere todo un paisaje poético que nace de las experiencias de su vida, sus recuerdos y anhelos. Por ello, la poesía es el género más subjetivo que hay, ya que, en lugar de contar una historia, se tratan temas personales. En general, el yo poético del poema suele ser el propio autor. Sin embargo, puede suceder que se expresen sentimientos con los que no se identifique.

Entre las características de la lírica destaca que está escrita en primera persona y, generalmente, en verso, aunque este rasgo no es exclusivo de la poesía porque también podemos encontrar obras narrativas o teatrales escritas en verso, así como poemas en prosa. Esta característica tiene sus propias particularidades porque exige que el poema tenga ritmo y rima. El ritmo se consigue mediante la medida de los versos y los poetas son conscientes de las cadencias que deben tener los versos para que haya ritmo. Por su parte, la rima se consigue mediante la repetición de sonidos al final de cada verso.

Artículo: *Los géneros literarios: lírico*. Disponible en: <https://qrs.ly/r4fvwi8>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** textos poéticos y que **comprenda** el uso del efecto estético de las figuras literarias presentadas. Además, que participe en declamaciones de poesía coral.

Sugerencias:

- Modele la lectura del poema *Romance sonámbulo* en voz alta y con adecuada entonación. Luego, guíe el análisis de los poemas a partir de la identificación de las características y los elementos de la poesía lírica y la interpretación del mensaje implícito.
- Explique la función estética de figuras literarias anadiplosis, epandiplosis, zeugma, antítesis y jitanjáfora de la *Actividad 5* y guíe al estudiantado a analizarlas y a crear sus propios ejemplos.
- Explique la información sobre la poesía coral. Luego, organice a los estudiantes para que declamen o canten poemas en voz alta a la clase.

Págs. de LT



221-225

Contenidos

- Lectura de textos poéticos.
- Las figuras literarias.
- Poesía coral.

Recurso para la clase



1. Video: *Cómo analizar un poema*. Disponible en: <https://qrs.ly/d2fwi9>
2. Video: *La poesía coral*. Disponible en: <https://qrs.ly/k3fwwia>

Recurso para el docente

Sitio web: *Cómo analizar un poema*. Disponible en: <https://qrs.ly/b1fvwib>

Consolidación

Propósito. **Consolidar** los aprendizajes a partir de la lectura comprensiva de poemas y el análisis de su significado.

Sugerencias:

- Oriente una lectura en voz alta y comprensiva del poema *Canción del pirata*. Luego, solicite que efectúen el análisis del poema y socialicen las respuestas con la clase. Refuerce, si fuera necesario.

Págs. de LT



226

Recurso para la clase



Video: *Canción del pirata* - José de Espronceda.
Disponible en: <https://qrs.ly/ztfvwid>

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** en casa el poema *Canción del pirata* y **organizar** la lectura coral del poema. Además, **pensar** en un tema de interés para la escritura de un poema.

Estrategia multimodal

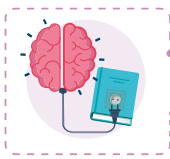
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 5, 6 y 7. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *La anadiplosis y la epandiplosis*. Disponible en: <https://qrs.ly/isfvwjz>



Video: *Cómo interpretar un poema*. Disponible en: <https://qrs.ly/lrfvwk0>



Anticipación:



1. Actividad individual

Observo las imágenes y **resuelvo**.

- Construyo un texto lírico con los siguientes elementos.



Luna



Hojas



Viento



Agua



Fuego



Estrellas

Comparto mi texto lírico con mi docente.



Construcción

Lectura de textos poéticos

2. Actividad con docente

Leemos el siguiente poema y respondemos en el cuaderno.

Romance sonámbulo

A Gloria Giner y
a Fernando de los Ríos

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.
Verde que te quiero verde.
Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que abre el camino del alba.
La higuera frota su viento
con la lija de sus ramas,
y el monte, gato guarduño,
eriza sus pitas agrias.

¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?
Ella sigue en su baranda,
verde carne, pelo verde,
soñando en la mar amarga.
Dejadme subir al menos
hasta las altas barandas,
¡dejadme subir!, dejadme
hasta las verdes barandas.
Barandales de la luna
por donde retumba el agua.
Ya suben los dos compadres
hacia las altas barandas.
Dejando un rastro de sangre.
Dejando un rastro de lágrimas.
Temblaban en los tejados
farolillos de hojalata.
Mil panderos de cristal,
herían la madrugada.
Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
Los dos compadres subieron.
El largo viento, dejaba
en la boca un raro gusto
de hiel, de menta y de albahaca.



Verde cama, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Un carámbano de luna
la sostiene sobre el agua.
La noche se puso íntima
como una pequeña plaza.
Guardias civiles borrachos
en la puerta golpeaban.
Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar.
Y el caballo en la montaña.

Federico García Lorca

- ¿Cuál es la historia que expresa el poema?
- ¿Cómo era la muchacha a la que hace referencia el poema?
- ¿Por qué el poema dice que las cosas la miran, pero ella no puede mirarlas?
- ¿Cómo es el ambiente al que se hace referencia en el poema?
- ¿A qué se refiere el poema al decir «Dejando un rastro de sangre / Dejando un rastro de lágrimas»?
- ¿A qué se refiere el poeta al decir «Un carámbano de luna la sostiene sobre el agua»?
- ¿Por qué en el poema se expresa el tema de la muerte?
- ¿Conocemos alguna historia similar?
- Según lo leído, ¿por qué el poema se titula «Romance sonámbulo»? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con el docente.



3. Actividad en pares

Leemos los siguientes poemas.

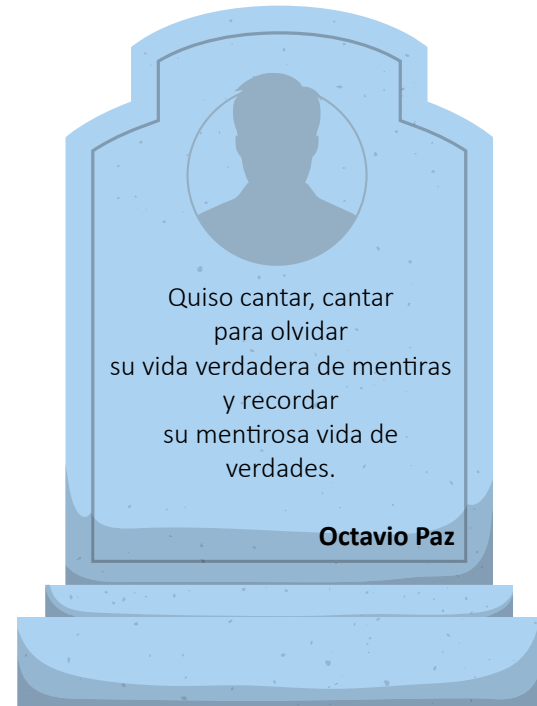
Mulata

Ya yo me enteré, **mulata**,
mulata, ya sé que dise
que yo tengo la narise
como nudo de cobbata.
Y fíjate bien que tú
no ere tan **adelantá**,
poqqe tu boca e bien grande,
y tu **pasa**, colorá.
Tanto tren con tu cuerpo,
tanto tren;
tanto tren con tu boca,
tanto tren;
tanto tren con tu sojo,
tanto tren.
Si tú supiera, mulata,
la veddá;
¡que yo con mi negra tengo,
y no te quiero pa na!



León Felipe (fragmento)

Epitafio de un poeta



Respondemos en el cuaderno utilizando el poema «Mulata».

- ¿Qué dice la mulata sobre la nariz («narise») del poeta?
- ¿Por qué el autor dice que la mulata no es tan «adelantá» (adelantada)? Explicamos.
- ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir el poeta cuando dice «¡que yo con mi negra tengo, y no te quiero pa na!»?
- ¿Cuál es la relación del título del poema con el contenido? Explicamos.
- ¿Consideramos adecuado valorar a las personas por sus atributos físicos? Argumentamos.

¿Qué significa...?



Mulata. Que es hija de una persona de etnia blanca y otra de etnia negra.

Adelantada. Persona que tiene cualidades intelectuales o físicas más desarrolladas.

Pasa. Cabello crespo y rizado de las personas de etnia negra.

Respondemos en el cuaderno utilizando el poema «Epitafio de un poeta».

- ¿Cómo fue la vida del poeta al que se dedica el epitafio? Explicamos.
- ¿Por qué se relaciona el canto con la poesía? Explicamos.
- Escribimos un epitafio de cuatro versos para recordar a un ser querido que ya falleció.
- ¿Cuál es la importancia de transmitir nuestros sentimientos a través de la poesía?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

4. Actividad individual

Leo el siguiente poema y **respondo** en el cuaderno.

Dejadme llorar

La más bella niña
de nuestro lugar,
hoy viuda y sola
y ayer por casar,
viendo que sus ojos
a la guerra van,
a su madre dice,
que escucha su mal:

*dejadme llorar
orillas del mar.*

Pues me distes, madre,
en tan tierna edad
tan corto el placer,
tan largo el pesar,
y me cautivaste
de quien hoy se va
y lleva las llaves
de mi libertad,

*dejadme llorar
orillas del mar.*

En llorar conviertan
mis ojos, de hoy más,
el sabroso oficio
del dulce mirar,
pues que no se pueden
mejor ocupar,
yéndose a la guerra
quien era mi paz,

*dejadme llorar
orillas del mar.*

No me pongáis freno
ni queráis culpar,
que lo uno es justo,
lo otro por demás.
Si me queréis bien,
no me hagáis mal;
harto peor fuera
morir y callar,

*dejadme llorar
orillas del mar.*

Dulce madre mía,
¿quién no llorará,
aunque tenga el pecho
como un **pedernal**,
y no dará voces
viendo marchitar
los más verdes años
de mi mocedad?

*Dejadme llorar
orillas del mar.*

Váyanse las noches,
pues ido se han
los ojos que hacían
los míos velar;
váyanse, y no vean
tanta soledad,
después que en mi **lecho**
sobra la mitad.

*Dejadme llorar
orillas del mar.*

Luis de Góngora



¿Qué significa...?

Pedernal. Piedra muy dura formada principalmente por la mineral sílice y que al romperse forma unos bordes muy cortantes.

Lecho. Cama, mueble donde las personas duermen o descansan.

- ¿Cuál es la causa del sufrimiento de la niña?
- ¿Cuáles son los sentimientos que se expresan en el poema? Justifico mi respuesta.
- ¿Qué podría hacer el personaje de la niña para resolver su situación?
- ¿Qué lugar elegiría yo para llorar o expresar mis sentimientos?
- Hago un dibujo que describa o represente la última estrofa del poema en el espacio siguiente.

Comparto mis respuestas con la clase.



Las figuras literarias

5. Actividad en pares

Leemos la siguiente información, **resolvemos** en el cuaderno y al finalizar **socializamos**.

Anadiplosis

Es la repetición de una palabra o frase al principio de un verso que se dijo en el verso anterior. Ejemplo:

*Pero hay algo más negro aún: ¡tus ojos!
Tus ojos son dos magos pensativos...*

La repetición de la frase *tus ojos* le da énfasis al atributo físico que quiere destacar de Leonor; además, le brinda musicalidad y ritmo.

Epanadiplosis

Consiste en la repetición de una palabra o frase al principio y al final de un mismo verso. Ejemplo:

Verde que te quiero verde.

Se repite la palabra *verde*, de esta manera se acelera el ritmo de la expresión y le brinda mayor importancia a la palabra que se repite.

Zeugma

Esta figura consiste en expresar una sola vez una expresión, que por lo general es un verbo, y dejarlo sobreentendido y omitirlo en las frases siguientes. Ejemplo:

*¡dejadme subir!, dejadme [subir]
hasta las verdes barandas.*

El verbo *subir* es la palabra que se omite en los siguientes versos, dándole mayor agilidad a la expresión.

Antítesis

Es la figura que enfrenta dos ideas contrarias, las cuales pueden ser cualidades, objetos, sentimientos o situaciones. Ejemplo:

Su vida verdadera de mentiras...

Contrapone *mentirosa* con *verdades*, ideas opuestas, para expresar las contradicciones de la vida del poeta.

Jitanjáfora

Es el uso de palabras reales o inventadas con el principal objetivo de conseguir un efecto sonoro en los versos. Ejemplo:

Tanto tren con tu cueppo, tanto tren...

La combinación y repetición de las palabras *tanto* y *tren* crean un efecto sonoro fuerte, musical, como una marcha o como la percusión de tambores.

- Escribimos un ejemplo de cada figura literaria.
- Explicamos cuál es el efecto estético de los ejemplos creados.

Poesía coral

6. Actividad en equipo

Leemos la siguiente información, **resolvemos** en el cuaderno y al finalizar socializamos.

La poesía coral consiste en **declamar** o cantar una composición poética de manera colectiva, entonando con armonía los versos, estrofas y **estribillos**. Para desarrollar la declamación de la poesía coral se pueden atender los siguientes elementos:

Organización de una lectura coral

- **Selección de las voces graves y agudas.** El número varía dependiendo de la disponibilidad de participantes y se clasifican en voces graves y agudas.
- **Alternancia entre coros y solistas.** Se divide el grupo. Los primeros unen sus voces al entonar los versos con armonía, mientras que los solistas interpretan partes específicas del texto solos frente al coro o frente al público; también hay momentos en que todos participan.
- **Acompañamiento musical.** Se puede incluir una melodía instrumental para la interpretación.

¿Qué significa...?

Declamar. Es la expresión artística con la modulación de la voz y entonación adecuadas, además de la gestualidad por medio de ademanes, expresiones faciales y el desplazamiento corporal en el escenario.

Estribillo. Conjunto de palabras o versos que se repite a lo largo del poema o canción.

Baladilla de los tres ríos

A Salvador Quintero

El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.
*¡Ay, amor
que se fue y no vino!*
El río Guadalquivir
tiene las barbas granates
Los dos ríos de Granada,
uno llanto y otro sangre.
*¡Ay, amor
que se fue por el aire!*
Para los barcos de vela
Sevilla tiene un camino;
por el agua de Granada
solo reman los suspiros.

*¡Ay, amor
que se fue y no vino!*
Guadalquivir, alta torre
y viento en los naranjos
Darro y Genil, torrecillas
muertas sobre los
estanques.
*¡Ay, amor
que se fue por el aire!*
¡Quién dirá que el agua
lleva
un fuego fatuo de gritos!
*¡Ay, amor
que se fue y no vino!*
Lleva azahar, lleva olivas,
Andalucía a tus mares.
*Ay, amor
que se fue por el aire!*

Federico García Lorca

La parte del **estribillo** se puede cantar a **coro** con todos los participantes.

Los diferentes **versos** se pueden distribuir entre las **voces graves y agudas**.

También se pueden asignar algunos **versos específicos** para que los cante **una sola voz**, sea grave o aguda, según la disponibilidad de los participantes.

- Organizamos una lectura coral de la «Baladilla de los tres ríos» siguiendo las indicaciones anteriores.

Semana 2

225

Unidad 8

Unidad 8



Consolidación



7. Actividad individual

Leo el siguiente fragmento y respondo.

Canción del pirata

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;
bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.*

Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra,
que yo tengo aquí por
mío
cuanto abarca
el mar bravío,
a quien nadie
impuso leyes.
Y no hay playa
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.



*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.*

Son mi música mejor
aquilones
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos,
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.
Y del trueno
al son violento,
y del viento
al rebramar,
yo me duermo
sosegado
arrullado
por el mar.

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.*

José de Espronceda
(adaptación)

- a. ¿Por qué le llaman «el Temido» al bajel pirata?

Por su bravura.

- b. ¿Cuál es la música que prefiere el pirata? Describo con mis palabras.

El sonido del viento (aquilones), el estrépito y temblor de los cables que se sacuden, los bramidos del mar y el rugir de los cañones.

¿Qué significa...?



Aquilón. Viento frío proveniente del norte.

Bergantín. Barco de vela con dos palos, el mayor y el trinquete, y con velas cuadradas o redondas.

Bajel. Sinónimo de barco.

c. Según el texto, ¿qué siente un pirata por su barco? Explico.

Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado haga referencia a que para un pirata su barco es su mayor tesoro, es su compañero de viaje, lo ama.

d. ¿Qué quiso decir el poeta cuando dice «que yo tengo aquí por mío / cuanto abarca el mar bravío»? Explico.

Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado haga referencia a que al pirata le pertenece el mar entero, porque en él vive.

e. ¿Cuáles son los elementos representativos de un pirata que aparecen en el poema?

El barco, el mar, el viento, las velas, la bandera, la playa, tesoros, cañones.

f. ¿Cómo puede ser posible que la ley de un pirata sea la fuerza y el viento?

Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado explique que al pirata no lo gobiernan las leyes convencionales, sino las leyes de alta mar.

g. ¿Cuál podría ser un tesoro para mí?

Respuesta abierta.

Resuelvo en el cuaderno.

a. Según la definición de zeugma, subrayo las palabras que se omiten en los siguientes versos y explico de qué manera afecta esta figura a la expresión poética de ese texto.

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.*

b. Según la definición de antítesis, subrayo las palabras que se contraponen en los siguientes versos y explico de qué manera afecta esta figura a la expresión poética de ese texto.

Y del trueno / al son violento, / y del viento / al rebramar, / yo me duermo / sosegado / arrullado / por el mar.

c. Escribo cuatro versos donde exprese mis sentimientos tomando en cuenta lo siguiente.

- Como tema, puedo elegir algo o alguien a quien considere un tesoro para mí.
- Utilizo la epanadiplosis para darle mayor expresión poética a mi texto.
- Organizo una lectura coral con mis compañeros para compartir los textos poéticos.

d. Expreso mi opinión sobre la actividad realizada con mis compañeros.

Comparto mis respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Comparto «La canción del pirata» con mi familia o personas responsables y organizo una lectura coral del poema.
- Pienso en un tema para escribir un poema.



Indicadores de logro

- 8.6 Redacta textos poéticos con intención literaria, atendiendo a su estructura, características y recursos retóricos.
- 8.7 Aplica las máximas conversacionales al participar en situaciones comunicativas de la oralidad y la escritura.
- 8.8 Evalúa el uso de las máximas conversacionales en situaciones comunicativas orales y escritas.

Contenidos

- La producción de un texto poético.
- Máximas conversacionales: cantidad, calidad, pertinencia y modo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** el proceso de escritura para redactar un poema utilizando sus aprendizajes.

Sugerencias:

- Refuerce el conocimiento del estudiantado sobre el proceso de escritura y la importancia de la planificación.
- Guíe el proceso de planificación de un poema. Además, oriente sobre la estructura, rimas y figuras literarias que podrían abordar.
- Promueva un espacio de socialización de la planificación del poema.

Pág. de LT



228

Recurso para la clase



Video: *6 consejos para escribir poesía.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/gpfvwif>

Recursos para el docente

Utilice la siguiente información para dialogar con sus estudiantes sobre el proceso de escritura:

La poesía explora nuevas formas semánticas y pragmáticas, en donde las palabras y sus significados juegan con el sentido poético. Además, sirve para plasmar en palabras las emociones, sentimientos y sensaciones generadas a partir de las experiencias vividas de una manera estética y creativa.

A continuación se detalla cada etapa del proceso de escritura:

Planificación. El poeta debe realizar un diseño o un plan de lo que escribirá, decidir para quién escribirá, cómo lo hará y qué intención tendrá. Esto puede ser solo mental (ideas, intenciones) o estar representada gráficamente (esquemas, listas, dibujos).

Textualización. Se elabora lingüísticamente el texto, o transforma la configuración planificada en un proceso verbal linealizado.

Revisión y publicación. Es el proceso con el cual el poeta evalúa el texto elaborado, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los mismos. Y, por último, se debe compartir lo escrito por el medio más apropiado en cada caso.

Artículo: *La escritura creativa de textos líricos.* Disponible en: <https://qrs.ly/aufvwi>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **redacte** textos poéticos, atendiendo a su estructura, características y recursos retóricos. Además, que **aplique** las máximas conversacionales en diferentes situaciones comunicativas.

Sugerencias:

- Oriente sobre la textualización, procurando que los estudiantes sigan la estructura, las características y los recursos retóricos propios del poema.
- Solicite que revisen su poema y motívelos a declamar o recitar de forma coral sus poemas en clase.
- Explique la información sobre las máximas conversacionales y presente ejemplos que se pueden identificar en situaciones cotidianas de comunicación.

Págs. de LT



229-230

Contenidos

- La producción de un poema.
- Máximas conversacionales.

Recurso para la clase



Video: *Cómo escribir poesía.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/isfvwii>

Recurso para el docente

Artículo: *Principio de cooperación.* Disponible en: <https://qrs.ly/ppfvwik>

Consolidación

Propósito. Consolidar los aprendizajes sobre las máximas conversacionales en diversas situaciones comunicativas.

Sugerencias:

- Oriente a los estudiantes a escribir diálogos haciendo uso de las máximas conversacionales.
- Socialicen las respuestas a la actividad. Brinde comentarios oportunos a la temática y refuerce, si fuera necesario.

Págs. de LT



231

Recurso para la clase



Video: *Máximas conversacionales.* Disponible en:

<https://qrs.ly/ecfvwim>

Actividad en casa

Propósito. Compartir con familiares o responsables sobre las máximas conversacionales. **Indagar** qué es la descripción.

Estrategia multimodal

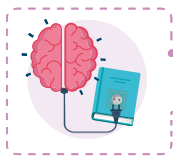
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2 y 3. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Cómo corregir y mejorar tus poemas.* Disponible en:
<https://qrs.ly/k5fvwk1>



Video: *Las máximas conversacionales.* Disponible en:
<https://qrs.ly/x5fvwk2>



Anticipación



1. Actividad individual

Planifico la escritura de un poema.

Planificación



a. Describo qué quiero transmitir en mi poema.

b. ¿Qué sentimientos reflejará mi poema?

c. ¿Cuál será el tema?

d. ¿Qué figuras literarias quiero incorporar?

e. ¿Cuántas estrofas quiero que tenga?

f. Pienso en un posible título para mi poema.

g. Elaboro un mapa mental con las ideas que deseo transmitir en mi poema.



Producto

Comparto con mi docente mi planificación y **escucho** sus sugerencias.



Construcción



La producción de un poema

2. Actividad individual

Continúo con las etapas para escribir mi poema.



Textualización

- a. Redacto mi poema siguiendo las ideas que planteé en la etapa de planificación.
- b. Recuerdo el uso de las figuras literarias y el uso del lenguaje para transmitir las emociones.
- c. Reflexiono sobre lo que aprendí de las características de los textos poéticos para aplicarlas en mi poema.
- d. Aplico rima y musicalidad a mi poema.

Revisión

- a. Reviso los versos de mi poema, verifico que se comprenda la intención comunicativa.
- b. Identifico las figuras literarias en mi poema.
- c. Reviso la ortografía en los versos de mi poema.
- d. Leo mi poema para verificar la musicalidad y el ritmo.
- e. Corrijo y escribo la versión final de mi poema.



Publicación

- a. Comparto mi poema con mi docente, escucho sus sugerencias y las incorporo.
- b. Declamo mi poema ante la clase y escucho sus comentarios.
- c. Escucho los poemas que mis compañeros escribieron.
- d. Seleccionamos un poema en equipo para representarlo utilizando la estrategia de declamación de forma coral.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura de un poema: versos y estrofas.		
2.	El poema cumple con las características de la poesía lírica.		
3.	Posee una intención comunicativa clara.		
4.	Posee figuras literarias.		
5.	Evidencia un uso correcto de la ortografía.		



Máximas conversacionales

3. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos**.

Las máximas conversacionales son principios o reglas implícitas que rigen y guían la comunicación efectiva en una conversación. Estas máximas fueron propuestas por el filósofo del lenguaje Paul Grice y establecen cómo las personas esperan que los participantes de una conversación se comporten y cumplan ciertas expectativas comunicativas. Existen cuatro máximas conversacionales principales. Se espera que los participantes se expresen de una manera clara, ordenada y eviten ser ambiguos o poco claros en su comunicación. Sin embargo, es importante tener en cuenta que estas máximas conversacionales pueden variar según el contexto cultural y las normas sociales.

Máxima de cantidad

Se espera que los participantes ofrezcan la cantidad de información necesaria y relevante para el propósito de la conversación, sin ofrecer más ni menos de lo requerido.

Máxima de calidad

Se espera que los participantes ofrezcan información precisa y verdadera, evitando mentir o hacer afirmaciones sin fundamentos.

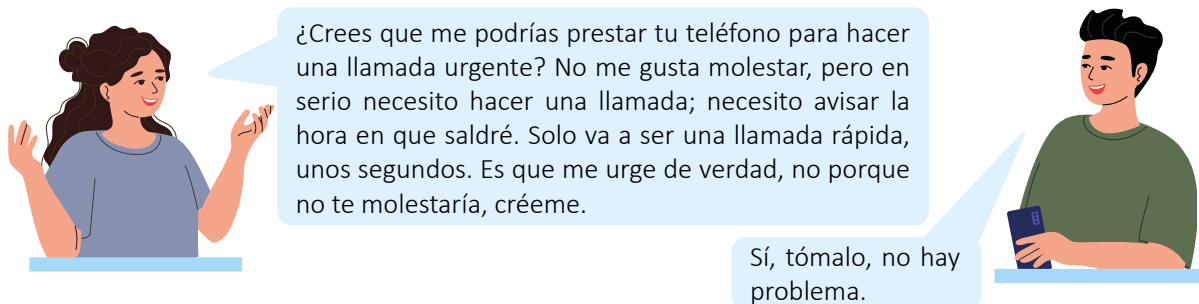
Máxima de relación

Se espera que los participantes se centren en temas relevantes y relacionados con el propósito de la conversación, evitando divagar o introducir temas irrelevantes.

Máxima de modalidad

Se espera que los participantes se expresen de una manera clara, ordenada y eviten ser ambiguos o poco claros en su comunicación.

Leemos el siguiente diálogo y **observamos** qué máxima no se ha cumplido.



En el ejemplo anterior, se evidencia cómo el emisor o hablante, para hacer su solicitud, brinda más información de la necesaria sobre el porqué necesita hacer la llamada. Solo era necesario decir que precisaba hacer una llamada urgente.

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** al finalizar.

- ¿Por qué creemos que es importante seguir las máximas estudiadas?
- Escribimos situaciones comunicativas donde se respeten las máximas y las dramatizamos.



Consolidación



4. Actividad en pares

Desarrollamos las siguientes actividades.

- a. Escribimos un diálogo sobre las redes sociales en el que se respeten las máximas conversacionales.

Respuesta abierta.



- b. ¿Por qué deberíamos respetar la máxima de cantidad en las conversaciones de la vida cotidiana?

Es importante brindar la información adecuada y pertinente. Al dar más información de la necesaria se corre el riesgo de confundir al interlocutor.

- c. Analizamos el siguiente diálogo.

1 ¿Cómo te fue en el examen de Ciencias?



2 Creo que hay algunas partes del examen en las que podría haber salido mejor, pero eso dependía de varios factores.

- d. Explicamos cuál máxima se infringe en el diálogo anterior.

La máxima que se infringe en este diálogo es la de modo, debido a que la respuesta a la pregunta es ambigua y, por lo tanto, no sabemos certeramente si le fue mal en el examen o si solo le fue bien, ya que solo dice que hay partes del examen en las que pudo salir mejor.

- e. ¿Cuál sería una respuesta adecuada de acuerdo con las máximas?

Una respuesta adecuada pudo haber sido comentar la nota que obtuvo o comentar si en general considera que saldrá bien o mal.

Comentamos con la clase nuestras respuestas y **escuchamos** las valoraciones de los demás.



Actividad en casa

- Converso con mi familia sobre las máximas conversacionales.
- Investigo qué es la descripción.



Indicadores de logro

- 8.9 Analiza descripciones literarias y no literarias estableciendo las diferencias en el estilo descriptivo al leer este tipo de texto.**
- 8.10 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de semejanza al leer, corregir o redactar textos.**
- 8.11** Aplica correctamente las normas ortográficas de las letras // u y, al revisar, producir o corregir textos.

Contenidos

- La descripción literaria y no literaria: características, tipos, diferencias, reglas de estilo descriptivo y recepción.
- Conectores discursivos de semejanza: *así mismo, de igual manera, de igual modo, igualmente*.
- Uso de las letras // u y.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** los conocimientos sobre la descripción.

Sugerencias:

- Guíe la lectura en voz alta del texto de la *actividad 1*.
- Luego, motive a responder de forma oral las preguntas y a escribir las respuestas en el libro.
- Solicite que observen la imagen y escriban una descripción de lo observado.
- Propicie la socialización de las actividades y utilice los aportes de la clase para complementar las respuestas de la actividad.

Pág. de LT



232

Recursos para la clase



Video: *Platero y yo*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/7mfvwin>

Recursos para el docente

Utilice la siguiente información para dialogar con sus estudiantes sobre la descripción:

Un texto descriptivo tiene como principal objetivo informar acerca de cómo es, ha sido o será una persona, objeto o fenómeno (descripción objetiva), presentados a veces desde impresiones o evaluaciones personales (descripción subjetiva). Suele definirse como una pintura hecha con palabras.

Describir es un acto lingüístico habitual y la descripción, una unidad de composición textual presente en textos de ámbitos diversos: en los textos literarios, en el discurso histórico, jurídico, publicitario, político, así como en las conversaciones cotidianas.

Es por ello que la descripción puede considerarse, como apunta Ph. Hamon (1991), una forma más elemental y más antigua que muchas otras formas de discurso; la enumeración, el catálogo, el inventario, estructuras simples y utilitarias atestiguadas ya en los orígenes de la escritura, son efectivamente manifestaciones del tipo de texto descriptivo. La simple acumulación de detalles no resulta pertinente en una descripción: importan sobre todo los rasgos característicos o sorprendentes del referente descrito.

Documento: *Texto descriptivo*. Disponible en: <https://qrs.ly/zufvwip>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** textos descriptivos a partir del propósito comunicativo. Además, que **utilice** conectores textuales de semejanza y las normas ortográficas de las letras // u y de manera oportuna.

Sugerencias:

- Explique qué es la descripción literaria y la descripción no literaria a partir de ejemplos. Además, oriente a analizar textos descriptivos a partir de su propósito comunicativo.
- Brinde diversos textos para identificar el uso de conectores discursivos de semejanza.
- Explique el uso de las normas ortográficas de las letras // u y, además, plantee ejercicios para identificar su uso.

Págs. de LT



233-236

Contenidos

- Descripción literaria y no literaria.
- Conectores discursivos de semejanza.
- Uso de las letras // u y.

Recurso para la clase



Video: *¿Qué son los textos descriptivos?* Disponible:
<https://qrs.ly/szfvwir>

Recurso para el docente

Documento: *El uso de la // y la y.* Disponible en: <https://qrs.ly/vnfvwis>

Consolidación

Propósito. **Analizar** textos descriptivos a partir de su propósito comunicativo y **autoevaluar** los aprendizajes de la unidad.

Sugerencias:

- Promueva una lectura comprensiva del texto descriptivo y la resolución de las preguntas de manera colaborativa.
- Motíuelos a responder las preguntas y a socializar sus respuestas ante la clase.

Pág. de LT



237

Recurso para la clase



Video: *Texto descriptivo, explicación con ejemplos.*
Disponible:
<https://qrs.ly/3zfvwiw>

Practico lo aprendido

- Oriente a resolver la actividad de esta sección enfocada en consolidar los aprendizajes y mejorar la comprensión lectora. Verifique la correcta resolución de la actividad. Refuerce, si es necesario.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Cuando se escribe con // o y.* Disponible:
<https://qrs.ly/pyfvwk7>



Video: *Conector de comparación o semejanza.*
Disponible:
<https://qrs.ly/9nfvwk9>

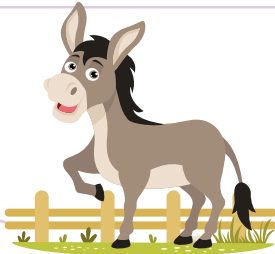


Anticipación



1. Actividad individual

Leo y resuelvo.



Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Juan Ramón Jiménez

a. ¿Qué tipo de texto es el anterior?

a. Argumentativo

b. Descriptivo

c. Informativo

d. Científico

b. ¿Qué se describe en el texto?

En el texto se describe a Platero, el cual es un burrito pequeño, peludo y suave.

c. Subrayo en el texto los adjetivos utilizados.

d. Observo la imagen y redacto una descripción de ella.



e. ¿Qué adjetivos utilicé en mi descripción?

Respuesta abierta.

f. Enumero los pasos que seguí para escribir mi descripción.

Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas con la clase.



Descripción literaria y no literaria

2. Actividad con docente

Analizamos la información.

La descripción es un tipo de texto que consiste en la explicación detallada y ordenada de las características de un ser vivo, objeto, lugar o acontecimiento; su objetivo es recrear una idea clara de lo que se está describiendo. Los elementos que se suelen describir son:

Rasgos físicos: la forma, el tamaño, el color, el material, etc.

Rasgos sensoriales: el olor, el sabor, el sonido, la textura, etc.

Rasgos psicológicos: los sentimientos, los pensamientos, las motivaciones, etc.

Rasgos funcionales: la finalidad, el uso, el funcionamiento, etc.

La **descripción literaria** suele ser emotiva porque detalla los sentimientos, expresiones o sensaciones a través del lenguaje empleado. Este tipo de descripciones se encuentran en poesía, cuentos, novelas y narraciones literarias.

La **descripción no literaria** tiene el propósito de informar detalladamente sobre la realidad percibida. Este tipo de descripción se encuentra en textos informativos, informes científicos, entre otros.

Una mañana de abril brotan los árboles, y en la hierba del suelo hay un tono verde en lo amarillo. Aparecen los narcisos, las anémonas blancas y las anémonas azules. Y de repente el aire caliente se yergue como columnas entre los árboles de las laderas. En las partes expuestas al sol, las hojas ya han brotado, y entre ellas florecen los cerezos. Si uno tiene dieciséis años en medio de todo esto, se queda impresionado, porque es la primera primavera que uno sabe que es primavera.

Karl Ove Knausgård



En el ejemplo, se evidencia cómo a través del **lenguaje literario** se describe la primavera con un lenguaje connotativo y explicativo, permitiendo imaginar la escena exacta que relata el autor.

La primavera es una estación donde se produce la floración de numerosas especies de plantas. En esta, los paisajes se llenan de color, así como todos los campos y zonas verdes en numerosas regiones, presentando un aspecto vivo y alegre. En esta temporada del año, los días duran más y surge el reverdecimiento de numerosos reinos vegetales.



En el ejemplo, se describe la primavera de tal forma que explica el periodo de una manera **informativa**. Cabe destacar que dentro de un texto narrativo pueden encontrarse ambos tipos de descripción.



3. Actividad en equipo

Leemos el texto, resolvemos y socializamos al finalizar.

Grandes esperanzas

Mi hermana, la señora Joe Gargery, tenía veinte años más que yo y había logrado gran reputación consigo misma y con los vecinos por haberme criado «a mano». Como en aquel tiempo tenía que averiguar yo solo el significado de esta expresión, y por otra parte me constaba que ella tenía una mano dura y pesada, así como la costumbre de dejarla caer sobre su marido y sobre mí, supuse que tanto Joe Gargery como yo habíamos sido criados «a mano».

Mi hermana no hubiera podido decirse hermosa, y yo tenía la vaga impresión de que, muy probablemente, debió de obligar a Joe Gargery a casarse con ella, también «a mano». Joe era guapo; a ambos lados de su suave rostro se veían algunos rizos de cabello dorado, y sus ojos tenían un tono azul tan indeciso que parecían haberse mezclado, en parte, con el blanco de los mismos.

Era hombre suave, bondadoso, de buen genio, simpático, atolondrado y muy buena persona; una especie de Hércules, tanto por lo que respecta a su fuerza como a su debilidad.

Mi hermana, la señora Joe, tenía el cabello y los ojos negros y el cutis tan rojizo que muchas veces yo mismo me preguntaba si se lavarían con un rallador en vez de con jabón. Era alta y casi siempre llevaba un delantal basto, atado por detrás con dos cintas y provisto por delante de un peto inexpugnable, pues estaba lleno de alfileres y de agujas. Se envanecía mucho de llevar tal delantal, y ello constituía uno de los reproches que dirigía a Joe, a pesar de cuyo envanecimiento yo no veía la razón de que lo llevara.

Charles Dickens

- a. ¿Cómo se describe a la hermana del protagonista?

Mi hermana, la señora Joe, tenía el cabello y los ojos negros y el cutis tan rojizo que muchas veces yo mismo me preguntaba si se lavarían con un rallador en vez de con jabón.

- b. ¿Cómo se describe a Joe Gargery?

Joe era guapo; a ambos lados de su suave rostro se veían algunos rizos de cabello dorado, y sus ojos tenían un tono azul tan indeciso que parecían haberse mezclado, en parte, con el blanco de los mismos.

- c. ¿Qué tipo de descripción posee el texto?

El texto utiliza ambos tipos de descripción: la no literaria, cuando hace una enumeración de características y cualidades como «suave, bondadoso, de buen genio, simpático», y la descripción literaria, con frases como «sus ojos tenían un tono azul tan indeciso que parecían haberse mezclado, en parte, con el blanco de los mismos».

- d. ¿Por qué los textos narrativos utilizan la descripción? Explicamos.

En los textos narrativos se utiliza la descripción para expresar los detalles que permiten conocer más la historia, para describir personajes, lugares, ambientes o incluso las acciones desarrolladas.

- e. ¿Cuál es el propósito comunicativo de la descripción?

El propósito comunicativo de la descripción es dar a conocer detalles de lo que se está describiendo, ya sean objetos, lugares o personas. En algunos casos mediante la descripción se logra transmitir sentimientos o emociones de detalles.

Conectores discursivos de semejanza

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Los conectores discursivos de semejanza son palabras o expresiones que se utilizan para emitir dos opiniones que sirven para relacionar o comparar temas, ideas o situaciones que se encuentran en un mismo nivel de importancia. Estos conectores son: *así mismo*, *de igual manera*, *de igual modo*, *igualmente*, *de la misma forma* y *de manera semejante*.



Ejemplo:

Idea 1

El cuidado del medioambiente es una responsabilidad de todas y todos. Es importante generar un vínculo con la naturaleza para prepararnos para el futuro. **Así mismo**, es importante reconocer que todas las acciones individuales pueden tener un impacto significativo en la humanidad. **De igual manera**, es necesario fomentar la educación ambiental en el entorno que nos rodea. Reducir nuestra huella ecológica es indispensable para preservar los recursos naturales.

Idea 2

Idea 3

En el ejemplo, el párrafo anterior el uso de los conectores de semejanza nos permite comprender que las tres ideas expuestas son del mismo nivel de importancia. La idea 2 y la idea 3 refuerzan lo expuesto en la idea 1, de tal manera que el cuidado del medioambiente, las acciones realizables y la educación ambiental poseen el mismo nivel de importancia dentro del párrafo.

Leemos el texto y **agregamos** los conectores de semejanza.

Las abejas forman parte de la biodiversidad de la que todos dependemos para sobrevivir. Así mismo, proporcionan alimentos de alta calidad —miel, jalea real y polen— y otros productos como la cera de abeja, el propóleo y el veneno de abeja. De la misma forma, cuando los animales e insectos recogen el polen de las flores y lo esparcen, permiten que las plantas, incluidos muchos cultivos alimentarios, se reproduzcan. De igual manera, polinizan las aves, los roedores, los monos e incluso las personas, pero los polinizadores más comunes son los insectos, y entre ellos, las abejas.

Respondemos en el cuaderno.

- Explicamos la relación que establece el conector de semejanza en las ideas planteadas.
- ¿Cuál es la idea principal del párrafo?
- ¿Cómo aporta la idea 3 al desarrollo de la idea principal?
- ¿Cuál es el tema central del párrafo?
- Compartimos nuestros párrafos para verificar el uso de los conectores.

Socializamos con la clase la actividad y escuchamos las sugerencias.



Usos de // y y

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Reglas del uso de // y y:

Se escribe con // las palabras que terminan en *-illo, -illa, -ullo*. Por ejemplo: *ardilla, cepillo, orgullo, etc.*, salvo excepciones.

Todos los verbos terminados en *-llir* o *-llar* se escriben con // . Por ejemplo: *zambullir, callar, abollar, etc.*

Las palabras que empiezan por *fa-, fo-, fu-* también se escriben con // . Por ejemplo: *fallar, fallecer, etc.*



Al inicio de una palabra se escribe *i* cuando va seguida de consonante, y se escribe *y* cuando va seguida de vocal. Por ejemplo: *invierno, yate.*

Al final de una palabra se escribe *i* si esta letra va acentuada, y se escribe *y* si no lleva tilde. Por ejemplo: *rey, hoy, oí, leí.*

Se escriben con *y* los plurales de las palabras que en singular terminan en *y*. Por ejemplo: *leyes, reyes, bueyes.*



Resolvemos.

- a. Escribimos tres oraciones con palabras que terminan en *-illo, -illa*.

Respuesta abierta

- b. Completamos las siguientes oraciones con // o y, según corresponda.

En un casti // o había una puerta enorme cerrada. El re y // amó a un cerrajero para que consiguiera una // ave y descubrir lo que tenía. El cerrajero estuvo ca // ado mientras trabaja. Se subió en una si // a para ver a través de la miri // a de la puerta, tambaleó y se ca y // ó. Se lastimó la rodi // a.

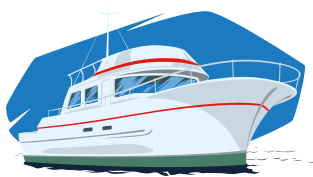
- c. Explicamos a qué regla correspondería el siguiente grupo de palabras *inteligente, yogur, isla, invertir, yema*.

La regla a la que corresponde es a la que indica que al inicio de una palabra se escribe i cuando va seguida de consonante. Por ejemplo: inteligente, isla, invertir. Y se escribe y cuando va seguida de vocal, como: invierno y yate.

- d. Escribimos el nombre de cada imagen utilizando // o y según corresponda.



Llave



yate



lluvia

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



6. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto y respondemos.

Yo tenía una granja en África, al pie de las colinas de Ngong. El ecuador atravesaba aquellas tierras altas a un centenar de millas al norte, y la granja se asentaba a una altura de unos seis mil pies. Durante el día te sentías a una gran altitud, cerca del sol, las primeras horas de la mañana y las tardes eran límpidas y sosegadas, y las noches frías. La situación geográfica y la altitud se combinaban para formar un paisaje único en el mundo. No era ni excesivo ni opulento; era el África destilada a seis mil pies de altura, como la intensa y refinada esencia de un continente. Los colores eran secos y quemados, como los colores en cerámica. Los árboles tenían un follaje luminoso y delicado, de estructura diferente a la de los árboles en Europa; no crecían en arco ni en cúpula, sino en capas horizontales, y su forma daba a los altos árboles solitarios un parecido con las palmeras, o un aire romántico y heroico, como barcos

aparejados con las velas cargadas, y los linderos del bosque tenían una extraña apariencia, como si el bosque entero vibrase ligeramente.

Las desnudas y retorcidas acacias crecían aquí y allá entre la hierba de las grandes praderas, y la hierba tenía un aroma como de tomillo y arrayán de los pantanos; en algunos lugares el olor era tan fuerte que escocía las narices. Todas las flores que encontrabas en las praderas o entre las trepadoras y lianas de los bosques nativos eran diminutas, como flores de las dunas; tan solo en el mismísimo principio de las grandes lluvias crecía un cierto número de grandes y pesados lirios muy olorosos. Las panorámicas eran inmensamente vacías. Todo lo que se veía estaba hecho para la grandeza y la libertad, y poseía una inigualable nobleza.

Isak Dinesen

- Completamos las palabras utilizando y o // según corresponda.
- ¿Qué se describe en el texto anterior?
- ¿Qué tipo de descripción presenta el texto? Explicamos.
- Explicamos la relación que establecen los conectores de semejanza en el texto.

Compartimos las respuestas con la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco y explico las características temáticas de la poesía lírica.		
2.	Analizo sintagmáticamente oraciones simples.		
3.	Reconozco el efecto estético de las figuras literarias.		
4.	Redacto textos poéticos con intención literaria.		
5.	Aplico las máximas conversacionales en situaciones comunicativas.		
6.	Analizo descripciones literarias y no literarias.		

Semana 4 **237**



Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo el texto.

La bahía de las luces



Bañarse de noche en las aguas de Puerto Mosquito es lo más parecido a vivir una alucinación fantasmal. Pero no hay magia ni ilusión en esta zambullida, solo el esplendor de la **bioluminiscencia** cuando la bahía relumbra como en un sueño. Para buscar la luz misteriosa hay que esperar a las noches de luna nueva, cuando una oscuridad de tinta cubre la bahía de Puerto Mosquito, en la isla de Vieques. Las aguas apenas se mueven en la negrura absoluta que las hace parecer densas y pesadas. Hay que saltar a la lancha y estar dispuesto a presenciar lo impensable. El pequeño motor eléctrico se pone en marcha y se emprende el camino hacia el vacío oscuro. Y entonces ocurre: la estela de la barca en movimiento parece la cola fulgurante de un cometa que deja una huella luminosa en la noche cerrada.

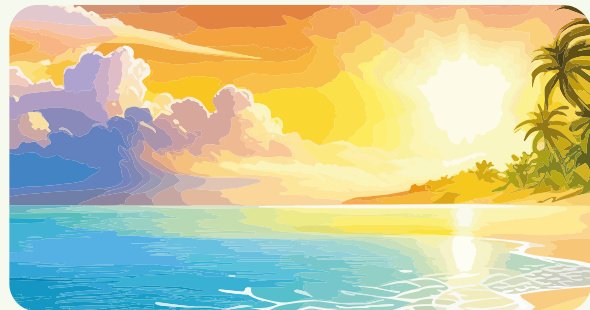
Hay algo de fantasmal en este resplandor, aunque no es inquietante. La bahía fulgura, pero es de vida. Si se mete la mano en el agua y se agita, se cubre de un brillo espectral. Y cuando se detiene la lancha, el eco de luz se va desvaneciendo lentamente. Es el momento de zambullirse en el agua y dejarse llevar por la fantasía.

A cada movimiento de piernas o de brazos sucede un relumbro a su alrededor, un remolino resplandeciente. Es como si el nadador tuviera las alas de un ángel, como si por fin se pudiera ver su aura.

Pero no hay magia en la escena, solo es el espectáculo de la bioluminiscencia, un fenómeno tan natural como insólito, tan bello como extraño, que consiste en la emisión de luz por seres vivos.

Es difícil, en la noche oscura, encontrar una respuesta a este baño de luz azulada que rodea todo lo que se mueve y no sentirse conmovido al observar el rastro luminoso de una raya invisible que debe de nadar a ras de la arena. Si se expulsara con fuerza el agua que entra en la boca, parecería un chorro de luz.

Y cuando llueve, las gotas de agua roban destellos a la bahía, que se vuelve blanca. Sin embargo, durante el día no parece haber nada especial en este rincón del trópico.



¿Qué significa...?



Bioluminiscencia. Propiedad que tienen algunos seres vivos de emitir luz.

Bahía. Entrada natural de mar en la costa.

Relumbrar. Dar viva luz o alumbrar con exceso.

Insólito. Que es raro, extraño, desacostumbrado.

Aunque el fenómeno de la bioluminiscencia ocurre en diferentes organismos vivos de todo el mundo, desde las bacterias, hongos y medusas, moluscos, gusanos, peces e insectos —el de las luciérnagas quizás sea el ejemplo más conocido—, hay muy pocos lugares donde adquiere las proporciones de Puerto Mosquito en las noches de luna nueva, cuando la oscuridad reinante hace destacar más los destellos. La explicación de este fenómeno hay que buscarla en unos diminutos seres unicelulares llamados dinoflagelados, que abundan de manera espectacular en esta costa y emiten su **fulgor** azulado cuando se agitan las aguas.

Los más numerosos son los *Pyrodinium bahamense* (giróvagos de fuego), unos extraños seres que se mueven gracias a su forma flagelada y que, al mismo tiempo, contienen clorofila. Es decir, que flotan

en el límite impreciso que dividía antiguamente a los animales de las plantas.

Su alta concentración en Puerto Mosquito —se cuentan más de 150.000 por litro de agua— responde a una serie de factores interrelacionados. Se les encuentra siempre en extensiones pequeñas de agua —la bahía tiene sólo 65 hectáreas— de poca profundidad, con una estrecha salida al mar y rodeadas de manglares. En estas condiciones se genera una extraordinaria cantidad de vitamina B12, de la que se alimentan los dinoflagelados. Las singulares circunstancias de Puerto Mosquito se dan en muy pocos lugares del planeta.

El País

Resuelvo.

- a. ¿Cómo se describe la bioluminiscencia?

Como un resplandor en la bahía que ocurre cuando se pasea en un barco o alguien nada de noche, lo que provoca una huella luminosa en el agua. Es un fenómeno natural que ocurre debido a la presencia de microorganismos que emiten luz.

- b. ¿Qué imágenes mentales provoca la descripción del texto?

Respuesta abierta, pero se espera que el estudiantado responda con las imágenes o elementos que menciona el texto, como la bahía que brilla o la estela de luz que aparece en la noche.

- c. Explico con mis palabras qué son los dinoflagelados.

Son seres vivos que habitan la costa y que irradian luz azulada cuando hay movimiento en el agua, estos se alimentan de vitamina B12.

- d. Explico el propósito y el tipo de texto descriptivo:

El propósito de este texto es informar descriptivamente sobre un fenómeno natural, por lo que es una descripción no literaria, aunque por el fenómeno mencionado nos transmite imágenes a través del lenguaje que podrían evocar una estética narrativa, por lo cual puede haber presencia de ambos tipos de descripciones.

- e. ¿Cómo podría impactar la presencia humana en el fenómeno de la bioluminiscencia?

Pregunta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado conteste que la presencia humana puede causar distintos efectos en la naturaleza ya sea provocar su daño o preservarla, lo que dependerá de si se tiene responsabilidad con el medioambiente.

Comparto con mi docente las respuestas y **escucho** sus sugerencias.

¿Qué significa...?



Dinoflagelado. Seres diminutos que sobresalen por poseer una gran variedad de formas, tamaños y adaptaciones para sobrevivir en condiciones adversas.

Fulgor. Resplandor y brillantez.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Referencias

- AGUILAR, J. Y OLMOS, A. (1983). *Macroestructuras y comprensión de textos*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- BERISTAIN, H. (1992). *Diccionario de retórica y poética* (3ra. ed.). México: Porrúa.
- CALDERÓN, D. E. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, T. Y TUSÓN VALLS, A. (2002). *Las cosas del decir*. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.
- CASSANY, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita». *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- . (2002). *La alfabetización digital*. San José: Asociación de Lingüística y Filología de América Latina.
- CHAYO, J. (2002). *El mito, el rito y la literatura*. Revista Tiempo. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- ESCANDELL, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Madrid: Anthropos.
- FONSECA, S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica* (2.a ed.). México: Pearson.
- GARCÍA, D. (2016). «El monólogo dramático en el discurso poético». *Rev. Artes y Letras, Universidad de Costa Rica*.
- GIAMMATTEO, M. Y FERRARI, L. (s.f). *La reseña crítica como clase textual: caracterización empírica y propuesta pedagógica*. Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- PLATAS, A. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa Calpe.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988). *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- TENORIO BAHENA, J. (1998). *Técnicas de investigación documental*, (3ra. Ed.), México, Ed.Mc. Graw Hill.
- TORRICO VILLANUEVA, E. (2002). «El sensacionalismo. Algunos elementos para su comprensión y análisis». *Sala de prensa IV*, vol. 2, n.º 45.
- VALDÉS, L. G. (1996). *Panorama de la Literatura Salvadoreña*. San Salvador: UCA editores.
- UNESCO (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Chile: UNESCO.

Fuentes en línea

- ALONSO REGUERA, A. (2022). *Los mapas mentales como estrategia de aprendizaje en educación primaria* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. <https://qrs.ly/asfuy5o>
- CASTILLO, G. (s.f.) *Apuntes de métrica* [ARCHIVO PDF]. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. <https://qrs.ly/3rftbge>
- CERUTTI, F. (1983). *La narrativa salvadoreña* [ARCHIVO PDF], La Nación Internacional, Revista crítica. <https://qrs.ly/q2fuy53>
- CERVI, M. (24 de junio de 2024). *Cómo escribir una novela*. Primer borrador. Recuperado el 24 de junio de 2024 de <https://qrs.ly/o8fuy5x>
- GAMBOA PULIDO, M. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de solé en los niños y niñas del segundo grado «a» de la institución educativa n.º 1249 Vitarte Ugel n.º 06* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://qrs.ly/y3ftbgz>
- GÓMEZ JIMÉNEZ, M. (24 de junio de 2024). *Los textos expositivos* [ARCHIVO PDF]. <https://qrs.ly/adftbhr>
- MOLINA FERNÁNDEZ, C. (2007). *La novela realista en 10 textos* [ARCHIVO PDF]. <https://qrs.ly/zyfuy4u>
- RÍOS, V. (2018). *La escritura creativa de textos líricos como herramienta para el desarrollo de la producción textual* [Tesis de grado, Universidad ICESI]. <https://qrs.ly/aufvwih>
- RODRÍGUEZ VALLS, F. (2011). El Frankenstein de Mary Shelley (1797-1851). *Thémata. Revista de Filosofía*, (44) 473 – 484. <https://qrs.ly/5aftq2x>



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN